Л.В. Копылова

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №87

Нижний Тагил

учитель русского языка и литературы

E-mail: [lyu8889@yandex.ru](mailto:lyu8889@yandex.ru)

**Формирование читательской грамотности через развитие речи на уроках русского языка и литературы (из опыта работы)**

Аннотация *В статье представлен опыт работы по формированию читательской грамотности на уроках русского языка и литературы через развитие речи учащихся в работе с текстами различного вида. Освоение приемов работы с текстами является необходимым условием формирования читательской грамотности.*

Ключевые слова *читательская грамотность, текст, биография писателя, прием.*

**Читательская грамотность** – это способность учащихся к осмыслению текстов различного содержания и формата, что позволяет использовать прочитанное содержание в различных жизненных ситуациях, в том числе и для достижения своих целей, расширения знаний и возможностей. Данная способность и становится результатом функциональной грамотности.

В достижении этого результата немаловажную роль играет развитие речи учащихся через обучение учащихся анализу и пониманию речевой формы высказывания, привлечение к поиску выразительных средств для написания собственных творческих работ. С этой целью эффективна постоянная работа с художественным текстом.

Например, работа с текстом в 10-11 классах проходит в следующих формах:

* речеведческий анализ текста, связанный с развитием речи учащихся;
* лингвистический анализ текста, способствующий повышению лингвистической и языковой компетенции;
* творческие задания, интерпретация текста, создание собственного текста.

Диапазон приемов, связанных с использованием текста, достаточно широк.

Приемы работы с текстом

1. Закончи предложение.

Сюда входит работа со статьями о писателях и поэтах как устная, так и письменная, а также работа с содержанием произведения.

2. Прием, направленный на правильное понимание заданий к упражнениям, «Ответь на вопрос».

Например, «списывать нужно упражнение?», «почему выделены некоторые слова?», «какое задание не было названо?» и т.п.

3. Анализ формулировок тем урока.

Провести такой анализ помогает вопросы «что нужно изучить?», «что должны узнать, выяснить?», «о каких морфемах идет речь?» и т.п.

4. Работа с ключевыми словами при подготовке к изложению.

По ключевым словам собираем микротемы.

5. Работа с ключевыми словами на уроках литературы.

По ключевым словам восстанавливаем хронологию событий произведения, узнаем эпизод.

В 5 классе используется **стратегия в технологии развития критического мышления – «Пирамида критика». Данная стратегия является основой для создания текста.** В пирамиде пишутся ключевые слова (в ответ на вопрос), где на каждой строке на одно слово больше, чем в предыдущей.

Примеры вопросов в «Пирамиде критика»:

1. О чём произведение? (одно слово).
2. Какое настроение передается в произведении? (два слова).
3. Место и время действия. (три слова).
4. Главные события. (четыре слова).
5. Главные герои, какие они? (пять слов).
6. Что вы чувствовали, когда читали начало, середину и конец произведения? (шесть слов).
7. О чём произведение? (семь слов, нужно дополнить первую строку).
8. Ваши рекомендации книги другу, одноклассникам (восемь слов)

6. Приём «Подбор актеров».

Подбираем для героев литературных произведения фотографии известных актёров. Обязательно обосновываем свой выбор.

7. Кластер как форма графической организации материала, **позволяющая систематизировать и структурировать имеющиеся знания.**

Особый интерес вызывает данный прием на уроках литературы, когда стоит задача – составить характеристику героя. Например, кластер «Образ Акакия Акакиевича Башмачкина»; работая над проблемным вопросом «Виноват ли герой в своих несчастьях?», учащиеся создают кластер.

В конце изучения произведения учащимся предлагается составить кластер с ключевыми идеями литературного произведения.

8.Синквейн – **малая стихотворная форма, короткое литературное произведение, характеризующее предмет или тему.** При помощи синквейна можно несколькими словами выразить всю суть литературного героя.

9. Верные и неверные утверждения «Верите ли вы…».

Учитель формулирует утверждение, начиная словами «Верите ли вы, что…». Предположения проверяются после прочтения текста.

10. Развитие читательской грамотности школьников в процессе работы с информационным текстом (биографией писателя).

Биография писателя тесно связана с его творчеством и подготавливает читателя к восприятию изучаемых произведений. Ю. М. Лотман отмечал, что «за читательским интересом к биографии всегда стоит потребность увидеть красивую и богатую человеческую личность» [3, с. 230].

Составление маршрутного листа «Путь писателя к созданию рассказа «Васюткино озеро»».

Диапазон приемов, связанных с текстом, достаточно широк. В первую очередь, он предполагает беседу с учащимися. Вопросы по тексту могут задаваться не только учителем, но и учащимися. Эффективный прием — учить школьников задавать вопросы к тексту о жизни и творчестве писателя. Можно воспользоваться «тонкими» вопросами, с помощью которых выделяем главное в тексте, и «толстыми» вопросами, нацеленными на обучение школьников рассуждению. Тут надо отметить, что дети очень любят такие приемы работы с текстом и принимают активное участие в работе.

Неотъемлемой частью развития речи как средства формирования читательской грамотности стала словарная работа как на уроках русского языка, так и на уроках литературы. На уроках литературы – это анализ лексики, характерной для стиля того или иного писателя, поэта. На уроках русского языка – это, например, создание шуточных рассказов, занимательные задания «Разбери смешанные правила», «Собери текст», создание электронного письма «Расскажи другу о достопримечательностях».

Важным звеном в работе по развитию речи как средства формирования читательской грамотности является формирование умения совершенствовать написанное. Это работа по предупреждению и исправлению именно ошибок, которые возникают в процессе мысленной подготовки при переходе внутренней речи в развернутую внешнюю. Для преодоления этих ошибок необходимо проведение специальной работы, нацеленной на осознание учащимися этих ошибок.

Проанализировав письменные работы учащихся – это могут быть сочинения, изложения, творческие работы – в дальнейшей работе применяю следующие приёмы:

* Знакомство с различными видами ошибок.
* Прием нахождения и исправления ошибок.
* Проведение повторной работы с текстом.
* Рецензирование.
* Групповая (работа в паре) над созданием речевого высказывания.

Таким образом, одним из стратегических направлений развития читательской грамотности обучающихся на уроках становится работа с разными видами текстов для чтения (литературными и информационными). В процессе работы с информационными текстами целесообразно использовать «сплошные» тексты — биографическую справку о жизни и творчестве писателя, очерк жизни и творчества, литературный портрет, представленные в разных источниках; «несплошные» тексты: маршрутные листы, рабочие листы; приемы технологии «чтение — письмо» для развития критического мышления: кластеры, таблицы и др.

Так формируется умение использовать слово в его устной или письменной форме, а это есть существенный признак образованности человека, а умение достигать целей коммуникации обеспечивает человеку дальнейший успех. Что же пригодится в жизни для этого? Ответ один: умение сопоставлять, сравнивать, анализировать, объяснять. Читательская грамотность способствует развитию когнитивных умений. И как результат – успешная личность, готовая взаимодействовать с окружающим миром.

**Список литературы:**

1. Брякова И. Е. Стратегия формирования читательской грамотности школьников на основе работы с литературными и информационными текстами. [Электронный ресурс]//Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Электронный научный журнал. 2022. № 1 (41).

2. Ковалева Г.С. Что необходимо знать каждому учителю о функциональной грамотности // «Вестник образования России» август № 16, 2019.

3. Лотман Ю. М. Биография — живое лицо // Новый мир. 1985. № 2.

4. Открытый банк оценочных средств по русскому языку ФИПИ (I–XI классы).