**Выступление музыкального руководителя МБОУ ЦО №18 г.Тула**

**Хромовой Натальи Викторовны на методическом объединении**

**«Современные подходы**

**к организации речевого развития дошкольников**

**на музыкальных занятиях»**

В нашем мире современных технологий существует огромный дефицит личностного общения. Совсем недавно в Японии, в стране передовых технологий, был отмечен один парадокс. Дети, которые с раннего возраста сидят за компьютером и овладевают письмом с помощью клавиатуры перестали разговаривать. И эта проблема многих современных дошкольников, с которой борются все педагоги России. Ну, а музыкальное воспитание выступает одним из помощников в решении данной проблемы. Музыкально – художественная деятельность – одна из любимых детьми в детском саду. Используя восприятие ребёнка к музыке, можно повысить качество любого занятия, сделать его более привлекательным и максимально полезным для ребенка.

***У музыки и речи существует немало общего.*** Одна из них заключается в том, что и музыкальное искусство, и речь имеют общее начало – звук. Еще до появления привычных для нас слов, и уж тем более предложений и текстов, звук был единственно возможным средством общения между людьми.

У музыки и речи существует немало общего, например:

* **Общее начало — звук**. Музыкальные звуки, как и речь, воспринимаются слухом.
* **Интонационная природа**. Интонации порой выражают больше, чем слова. А выразительность музыки напрямую зависит от музыкальных интонаций.
* **Сходство выразительных средств**. И в музыке, и в речи важны тембр и сила голоса, ритм и темп исполнения, высота извлекаемых звуков, громкость звучания, дикция, артикуляция, чистота произнесения звуков, фразовое и логическое ударение.
* **Наличие особого письменного кода**. И речь, и музыка имеют свой особый письменный код — азбуку и ноты, с помощью которых сохраняются тексты и партитуры.

Музыка для ребёнка –это мир радостных переживаний. В самом раннем возрасте малыш выделяет музыку из окружающих его звуков и шумов.

***Музыкальное воспитание детей в детском саду имеет большое значение для развития речи детей.***

Все виды музыкальной деятельности (музыкально-ритмические движения, слушание, музыкально - дидактические игры, музыкально - пальчиковая гимнастика пение, игра на детских музыкальных инструментах, танцы, хороводы) можно использовать в работе над развитием речи.

***Основополагающим принципом проведения музыкальных занятий является взаимосвязь музыки, движения и речи.***

**Восприятие музыки** — один из основных видов музыкальной деятельности. Он существует как самостоятельный вид, а также предшествует и сопутствует другим видам (исполнительству, творчеству, музыкально-образовательной деятельности).

***Слушание музыки*** ***обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности в целом.*** Навыки диалогической речи формируются в процессе беседы после слушания музыки, когда дети делятся впечатлениями от прослушанного произведения, высказывают своё отношение к его образам, дают им оценку.

***Знания о композиторах*** расширяют словарь музыкальных терминов (узнаём фамилию композитора, кто такой композитор, какую музыку он писал).

***Ещё один основной вид музыкальной деятельности*** детей дошкольного возраста — **пение**. Это процесс воспроизведения мелодии голосом и переживания содержания песни.

***Основной вид музыкальной деятельности, наиболее тесно связанный с развитием речи – это пение***.

Многие передовые общественные деятели высоко оценивают роль пения в развитии речи человека. Н. Г. Чернышевский ((12 (24) июля 1828, Саратов, Российская империя — 17 (29) октября 1889, там же) — **русский литературный критик, революционер-демократ, теоретик утопического социализма, философ-материалист, публицист и писатель**).Он относил пение к «высшему, совершеннейшему искусству» и подчеркивал, что «Пение первоначально и существенно подобно разговору».

**Пение - это** вид музыкальной деятельности, в котором работа над речью происходит наиболее эффективно.

Развитию **речевого слуха** способствуют пение попевок на различных звуках (н-р: «Ду-ду-ду-дудочка, ду-ду-ду-ду-ду, заиграла дудочка в зеленом лугу» и др.).

В пении дети проявляют активность, желание петь, испытывают удовольствие от коллективного хорового пения.

Общеизвестно, что пение развивает:

- речевое дыхание,

- голос,

- формирует чувство ритма и темпа,

- улучшает дикцию,

- координирует слух и голос.

Также пение помогает исправлять недостатки речи: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, особенно твёрдых, а пение на слоги *«ля-ля-ля», «ти-ли-ли», «та-ра-ра»*способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

*-Основным средством овладения языком и развития речи является* ***повтор.***

*-Пение требует* ***четкой работы артикуляционного аппарата*** *(губ, языка, это, конечно, помогает развитию четкой дикции ребенка.*

*-Пение способствует развитию речевых навыков, пополнение словарного запаса ребенка, знакомство с новыми понятиями.*

***Дыхательная гимнастика формирует правильное речевое дыхание и тренируют силу вдоха и выдоха)-*** *«Подуй на бабочку», «Понюхай цветок».*

***Песенки – распевки, задают позитивный тон и подготавливают голос к пению***. *«Труба»*, *«Лесенка»*, *«Лиса по лесу ходила»*, *«Бубенчики»* и др.

***Музыкально – дидактические игры развивают звуковысотный слух, представления о жанрах, наблюдательность и речевой слух.*** («Лесенка», *«Тихо - громко»*, *«Весело- грустно»*, *«Птица и птенчики»* и др.) «Эхо», «Кого встретил Колобок», «Птицы и птенчики», «Музыкальная лестница», «Веселый оркестр»)

***Особенно положительно влияют на развитие речи детей хороводы, танцы и игры с пением, поскольку помогают детям координировать пение и движение, что дастаётся детям чаще всего с трудом.*** Активизируют речь детей, тренируют память, фантазию, воображение. (Игры с пением *«Ищи»* муз. Т. Ломовой, *«Ворон»*, *«Мы на луг ходили»*, муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской. Хороводы *«Ой, бежит ручьем вода…»*, *«Огородная – хороводная»* муз Б. Можжевелова сл. А. Пассовой, новогодние хороводы.)

***Создание шумовых оркестров – это замечательное средство развития не только метроритмического чувства, но и мелкой моторики детей.*** Ведь ребенок, извлекая звук, учится его контролировать не только слухом, но и усилием кисти руки. Постепенно дети овладевают умениями играть на инструментах, имеющих звукоряд. Это очень развивает слух, что в свою очередь важно для активизации речи ребенка.

Игра на музыкальных инструментах тоже, в свою очередь, развивает речь детей. Развивается мелкая и крупная моторика, а также ритмизированная речь. Создание шумовых оркестров – один из интереснейших видов деятельности для детей. Здесь дети имеют возможность проявить самостоятельность, активность, творчество, преодолеть излишнюю застенчивость, скованность. Как показывает практика, детям очень интересна игра на импровизированных музыкальных инструментах: пергаментной бумаге, разделочных досках и пр.

***Музыкально – пальчиковые игры способствуют развитию: мелкой и крупной моторики, слухового восприятия, музыкальной памяти, чувства ритма, фонематического, интонационного и музыкально-певческого слуха, умения согласовывать движения и речь.*** Отечественными физиологами В. М. Бехтеревым и М. М. Кольцовой была установлена тесная связь мелкой моторики и речевого развития детей.  
 **В. М. Бехтерев** первым доказал воздействие подвижности пальцев на речевую функцию. Его работы выявили влияние манипуляций рук на функции высшей нервной деятельности и развитие речи. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. [1](https://vk.com/wall-161080581_1125)

**М. М. Кольцова** и её последовательница М. И. Рузина исследовали вопрос взаимосвязи речи и мелкой моторики. Они выяснили, что центры головного мозга, отвечающие за речевые функции, связаны с рукой, а шевеление пальцами посылает определённый импульс в соответствующие речевые зоны. Тренировка тонких, дифференцированных движений пальцев является стимулом для развития речи ребёнка и мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга в целом. [1](https://vk.com/wall-161080581_1125)

**Музыкально - ритмические движения** оказывают коррекционное воздействие на речь детей. Накапливая музыкально-двигательный опыт, соотнося его с музыкой разного характера, дети передают в свободных выразительных движениях различные музыкально-художественные образы. Для развития речи детей можно отметить в этом виде деятельности тренировку наблюдательности, развитие чувства ритма, темпа и времени, развитие общей и мелкой моторики.

***Одним из эффективных направлений работы по формированию речевой культуры дошкольников является театрализованная деятельность***, через которую происходит совершенствование диалогической и монологической речи.

Музыкальные занятия всегда ***были интегрированными по своей сути***: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игры, танцы, игра на детских музыкальных инструментах, творчество во всех видах музыкальной деятельности. И, вне всякого сомнения, каждый из этих видов развивает речь детей. Таким образом, проанализировав все виды детской музыкальной деятельности с точки зрения их роли в развитии речи детей, мы делаем вывод о важности и особом значении каждого из них.

**Заключение**

Таким образом,  ***все виды музыкальной деятельности*** оказывают большую помощь в развитии речи детей. Под влиянием музыкальных упражнений, игр, танцев, песен положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

Занятия музыкой предполагают для детей особую атмосферу творчества, встречи с прекрасным, радости, поэтому на приподнятом эмоциональном фоне все достаточно серьёзные обучающие и развивающие задачи решаются максимально результативно.  
 Занятия музыкой предполагают для детей особую атмосферу творчества, встречи с прекрасным, радости, поэтому на приподнятом эмоциональном фоне все достаточно серьёзные обучающие и развивающие задачи решаются максимально результативно.

***Спасибо за внимание!***