«**Инсценирование, как один из эффективных способов по активизации речевой деятельности детей дошкольного возраста»**

***Методические рекомендации по организации и проведении инсценирования в детской дошкольной организации произведения С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке»***

Ребенок начинает знакомиться с литературой в раннем возрасте. Интерес к книге у ребенка появляется рано. Вначале ему интересно перелистывать странички, слушать чтение взрослого, рассматривать иллюстрации. С появлением интереса к картинке начинает возникать интерес к тексту. Одной из особенностей восприятия литературного произведения детьми является сопереживание героям. Восприятие носит чрезвычайно активный характер. Ребенок ставит себя на место героя, мысленно действует, борется с его врагами.

Но далеко не каждый может построить развернутый и связный рассказ, придумать собственную сказку, сочинить стихотворение. Не каждый даже может понять авторскую мысль и ответить на вопросы о содержании прочитанного. Один из исследователей детского творчества заметил, что ребенок никогда не сочинит собственной сказки, если он не познакомился хотя бы с одной из существующих.

Как же ему помочь? А кто же первым прейдет на помочь дошкольникам, и познакомит их с удивительным и неповторимым миром детской художественной литературы? Конечно взрослые - педагоги и родители. Существует несколько **основных методов ознакомления с художественной литературой** :

1. Чтение по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

2. Рассказывание . Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. **Инсценирование.** Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть.

Выбор способа передачи произведения художественной литературы зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

       Традиционно в методике развития речи принято выделять **две формы работы с книгой в детском саду: чтение и рассказывание художественной литературы**и **заучивание стихотворений** на занятиях и использование литературных произведений и произведений устного народного творчества вне занятий, в разных видах деятельности. Но мы решили продолжать знакомить наших воспитанников с детской художественной литературой используя метод **инсценирования.**

В ходе литературной тематической недели «Добрый друг ребят- Самуал Яковлевич Маршак» нами, педагогами группы совместно с родителям был разработан план мероприятий по ознакомлению дошкольников с добрыми и поучительными произведениями С.Я.Маршака.

Ребята с радостью принимали все начинания взрослых, но и активно вносили свои коррективы. Так дети, после ознакомления с произведением С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке», предложили пригласить родителей и педагогов инсценировать её. Ребята самостоятельно немного изменили произведение- выбрали тех персонажей, которые , на их взгляд показались им наиболее интересными. Затем совместно с родителями на литературном вечере проводимом в группе распределили роли и приступили к постановке замечательной и поучительной сказки. Немало приложив усилий и старания у нас получился замечательный результат- видеоролик «Сказка о глупом мышонке».

Актуальность метода **инсценирования** очевидна – это совместное театральное творчество родителей и детей, которое является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий. Благодаря сказкам, ребенок познает мир добра и зла. Любимые герои становятся образцами для подражания, каждый сказочный персонаж сопровождается своей музыкой, которая помогает выразительного исполнения образа. Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У ребенка улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй; развивается способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении; развивается способность к импровизации театральных образов под музыку и без нее, средствами мимики, выразительности движений. Дети приобщаются к театральной культуре (знакомятся с устройством театра, с профессиями театра). Таким образом, в процессе совместной работы у детей и родителей развиваются дружеские доброжелательные отношения, умение договариваться, умение распределять между собой роли. У детей воспитывается интерес к театрализованной деятельности, умение замечать затруднения сверстников и желание придти на помощь. В лице родителей мы нашли поддержку не только в подготовительной работе (изготовлении декораций, атрибутов, костюмов, игрушек), но увидели в них талантливых постановщиков, артистов, воспитателей своих детей.

Благодаря эффективному методу знакомства с художественной литературой- инсценирования мы смогли показать родителям, что только в совместной деятельности можно лучше узнать своего малыша, его темперамент, особенности характера и, конечно же, его мечты и желания; потому, что при решении каких-либо вопросов создается микроклимат, в основе которого лежат доверительные, дружеские отношения между детьми и взрослыми. Склонность к игре, к **инсценированию** того или иного действия проявляется у детей в раннем **возрасте**. Но приступая к инсценированию того или иного произведения нужно четко следовать некоторым важным критериям, особенно если многими актерами являются дети:

* **Работа** над спектаклем начинается с подбора «актеров». Необходимо продумать, кто из детей способен полнее выразить характер персонажа, нужное настроение. Необходимо учесть внешние данные, темперамент. Педагог должен быть готов к тому, что ребенок может не принять предложение играть роль отрицательного героя. Надо убедить его в том, что этот персонаж в пьесе очень важен, спектакль без него просто не состоится.
* Первое знакомство со сценарием должно вызвать интерес к **работе над спектаклем**, так как дальнейшая черновая **работа будет очень трудной**, потребует немало повторений, тщательной **отработки каждого слова**, движения, жеста, интонации. В процессе **работы может выясниться**, что кто-то из «артистов» не справляется с ролью. **Воспитателю** следует тактично ввести дублера и продолжать **работу** с двумя или тремя претендентами на одну роль.
* После общего ознакомления с содержанием пьесы надо разобрать произведение, охарактеризовать каждого героя, объяснить его поступки.
* Следующим этапом будет **работа** с каждым ребенком в отдельности. Ребенок заучивает текст, правильно выговаривая слова, делая паузы, логические и смысловые ударения, вкладывая в интонации свое понимание характера героя.
* После того как слова выучены всеми участниками спектакля, нужно прочитать пьесу по ролям, чтобы дети знали, когда каждому из них следует вступать в диалог.
* Дальнейшая **работа проходит на сцене**.
* Ребенок должен хорошо представлять, где ему следует находиться до начала действия, откуда и как он должен выйти на сцену, какими жестами он может сопровождать свои слова, как вести себя с партнерами, как держаться,
* Когда дети все это усвоят, научатся говорить и двигаться на сцене, следует попробовать играть в костюмах. Это очень интересный этап в **работе**. Обычно ребята принимают самое деятельное участие в изготовлении костюмов и им не терпится **надеть их**, посмотреть на себя в зеркало.
* Костюмы обычно вызывают восторг, и вся предшествующая **работа** над текстом приобретает новый смысл – дети чувствуют себя не просто чтецами, а артистами.
* Затем на сцене расставляются декорации, что еще более организует детей и поднимает их настроение.
* Если в спектакль включена музыка, то наряду с **работой** над словесным материалом, надо заняться и музыкальным его содержанием. У героя может быть своя музыкальная тема, соответствующая его характеру, он учится двигаться под музыкальное сопровождение.
* Когда дети хорошо выучили свои роли, умеют двигаться по сцене и общаться с партнерами, можно провести генеральную репетицию. На генеральную репетицию ее участники могут пригласить своих друзей: это поможет **исполнителям** привыкнуть к присутствию посторонних людей в зале.
* Наконец спектакль готов и его можно показать зрителям. Со зрителями следует провести беседу о том, как надо вести себя в театре.
* Некоторые из участников спектакля испытывают боязнь при выходе на сцену и могут забыть текст. Нужно их успокоить, сказав, что их роли никто, кроме них, не знает, и зрители не догадываются об ошибке. Детей надо предупредить, что во время представления нельзя оставлять партнера, поправлять и, таким образом, подчеркивать допущенную им оплошность.
* Сразу после выступления **воспитатель** благодарит участников представления, хвалит всех артистов, отмечает все, что сделано удачно.

Применяя в своей педагогической работе метод **инсценирования** хотелось бы порекомендовать коллегам не бояться его применять, смело следовать рекомендациям и тогда все ваши начинания принесут положительные результаты

Но этот замечательный метод можно использовать не только в ознакомлении ребят с художественной литературой, а и в работе узких специалистов- музыкальных руководителей-- при знакомстве с различными музыкальными произведениями, на различных праздниках и развлечениях; учителей –логопедов- при закреплении определенных звуков, букв; на литературных вечерах, при знакомстве с различными тематическими неделями; инструкторов по физическому воспитанию- на спортивных праздниках и досугах, при проведении различных подвижных играх; в работе психологов- при решении различных психологических ситуациях возникших не только при затруднении в общении детей в коллективе , но и при возникновении затруднений и недопонимания между взрослыми в воспитании детей. И , конечно же, воспитатели могут применять метод инсценирования и в своей работе- это и в процессе социально-коммуникативного развития, и в познавательном развитии, и в речевом развитии, и в художественно-эстетическом развитии.

А мы совместно с **родителями**  порадовали наших дорогих детей , показав им поучительную и интересную сказку С. Я. Маршака.

Никогда не стоит забывать! **Инсценирование**  в детском саду помогает нам, взрослым, не только воплощать свои идеи, демонстрировать свои таланты, но и оставаться в некотором смысле детьми. А нашим воспитанникам оно дарит радость от общения со взрослыми , со сверстниками, с неизведанным и прекрасным окружающим миром, эмоциональное наслаждение и незабываемые впечатления на всю жизнь!