

Работа над полифонией на уроке фортепиано

Я всегда говорю своим ученикам: работа над полифонией – один из самых сложных и важных разделов в развитии пианиста. Фортепианная музыка многоголосна, и умение слышать несколько мелодических линий одновременно – необходимое условие полноценной художественной игры. Если ученик не научится слушать и воспроизводить несколько голосов, его исполнение никогда не будет по-настоящему выразительным. Поэтому я уделяю особое внимание полифонии с самого начала обучения.

Начинать нужно рано. Развитие полифонического слуха занимает годы упорного труда и требует большого терпения. Очень важно не откладывать знакомство с полифонией до старших классов, а начинать его с первых шагов обучения, в младшем школьном возрасте. Именно тогда закладываются основы слухового восприятия нескольких голосов, и развиваются они постепенно. В работе над полифонической музыкой ученику необходимы осмысленность, певучесть и постоянный слуховой контроль – и именно на воспитание этих качеств я направляю свои усилия.

Постепенное усложнение. Детям я предлагаю полифонические произведения по нарастающей сложности. Условно можно выделить три типа доступной начинающим полифонии:

- **Подголосочная полифония** – это простейшие двухголосные пьесы, часто обработки народных песен, где основной (ведущий) голос обычно верхний, а нижний – подголосок – лишь дополняет и окрашивает мелодию. Такие пьесы легко воспринимаются детьми, мелодии знакомы и напевны.
- **Контрастная полифония** – пьесы, в которых оба голоса достаточно самостоятельны, хоть верхний и несёт основную мелодию. Примеры – небольшие танцы композиторов 17–18 вв., например, менуэты и полонезы из “Нотной тетради Анны Магдалены Бах”. Эти изящные пьески развивают чувство стиля и готовят ученика к более сложной классической полифонии.
- **Имитационная полифония** – наиболее трудный вид, где голоса равноправны и имитируют друг друга. Каждый голос “живет своей жизнью”: фразы начинаются и заканчиваются в разное время, кульминации не совпадают, требуется разная динамика и фразировка. Для младших классов существуют упрощённые примеры имитационной полифонии – например, пьесы из “Микрокосмоса” Б. Бартока или “Азбуки” Е. Гнесиной, а также детские двухголосные обработки русских и украинских народных песен. Однако серьёзная работа над имитационной полифонией проводится уже в среднем звене, когда у ученика

накоплен некоторый опыт.

Методы работы на уроке. На практике я внедряю поэтапную работу над полифонией. Сначала ученик разбирает каждую линию отдельно, чтобы хорошо ее услышать. Мы определяем, какой голос ведущий (как правило, верхний в детских пьесах) и в чем роль второго голоса. Я поощряю пение голосов вслух: ученик может пропевать одну линию, играя другую. Это старый проверенный приём – “петь пальцами”, который развивает слух и понимание полифонии. На простых примерах я показываю такие приемы: ученик играет один голос, а педагог – другой; ученик поёт один голос, а второй в это время играет на фортепиано. Детям это очень нравится – получается своего рода дуэт с учителем. Постепенно ребёнок учится удерживать каждый голос в слухе.

Пример нотной записи полифонического произведения – двухголосной инвенции И. С. Баха. Такие пьесы используются для развития независимости рук и полифонического мышления у учеников.

Чтобы ребёнок не терял интереса, я рассказываю образное содержание пьесы, даже если она без слов. Например, двухголосный менуэт мы представляем как изящный старинный танец с поклонами и реверансами. Это придаёт смысл каждой голосовой партии. Игра в воображение помогает: как будто одна рука – это один персонаж, а вторая – другой, и они “разговаривают” в музыке.

Баланс голосов и упражнения. Очень важно научить ученика слышать оба голоса и не терять ни один из них. Здесь применяю разные упражнения:

- **Выделение голосов:** Мы попеременно усиливаем один из голосов. Скажем, прошу ученика сыграть нижний голос громким, глубоким “певучим” звуком (forte), в то время как я тихо играю верхний голос на пиано. Ребёнок слушает, как выразительно нижний голос вплетается в мелодию верхнего, «раскрашивает» её. Затем – наоборот: ученик играет тихо верхний голос и громко вслушивается в нижний, или играет нижний, а верхний поёт голосом. Это развивает умение фокусироваться на каждом голосе в отдельности.
- **Смена октавы:** Иногда, чтобы лучше услышать внутренний голос, предлагаю сыграть его в другой октаве. Например, сыграть нижнюю партию на октаву ниже – более низкий тембр помогает ребёнку выделить её на слух. При этом прошу ученика подпевать эту партию – так задействуется и голосовой слух, и внимание.
- **Раздельная проработка:** Домашнее задание часто включает игру каждого голоса отдельно (правой и левой рукой по очереди), но с певучим звуком, как

полноценную мелодию. Потом мы соединяем их, и ученик старается сохранить выразительность обоих.

- **Совместное исполнение:** Я часто аккомпанирую одну из партий, пока ученик играет другую, затем мы меняемся ролями. Такой “диалог” учит прислушиваться к партнеру (в данном случае – педагогу) и одновременно контролировать свою линию. Это готовит к игре полифонии ансамблем и в целом развивает слух.

Кроме того, постоянно напоминаю о технических аспектах: независимость рук, различная артикуляция в голосах. Например, верхний голос может требовать легато, а нижний – более отрывистого звучания. Мы работаем над каждым штрихом отдельно, осмысленно. Такие навыки формируют самостоятельность рук и очень пригодятся при переходе к инвенциям Баха и другим сложным пьесам.

Поддержание интереса. Не секрет, что многие дети поначалу не любят полифонию – она кажется им “непонятной” или менее яркой, чем мелодичные пьески. Моя задача – пробудить интерес. Я обязательно играю ребёнку несколько полифонических пьес (например, короткие прелюдии, двухголосные инвенции), чтобы он сам выбрал, какая ему нравится. Вовлеченность ученика растёт, когда он ощущает элемент выбора. Также рассказываю истории: про то, как Бах учил своего сына Вильгельма Фридемана полифонии – сочинял для него специальные упражнения, из которых потом выросли знаменитые “15 двухголосных инвенций”. Дети удивляются, что эти пьесы когда-то были учебными и писались специально для учеников – это мотивирует их тоже освоить такой материал.

В результате постепенной систематической работы ученик привыкает к многоголосной фактуре. Я вижу, что развитие полифонического слуха положительно сказывается и на игре неполифонических произведений: ребенок начинает более чутко относиться к внутреннему голосу и аккомпанементу, лучше держит устойчивый темп и ритм. Главное – терпение и последовательность. Со временем мои воспитанники начинают получать удовольствие от полифонии, ведь для них открывается целый мир голосов, переплетающихся в чудесной гармонии.