**Развитие ключевых навыков «4К» у старшеклассников**

**тренинговым, творческим и игровым методами**

*методическая разработка педагога-организатора п/к «Бригантина» Попковой Н.Е.*

С начала 2000-х гг. на разных уровнях активно обсуждается концепция «навыков XXI века». Родители спрашивают: что это за «навыки XXI века», и чем они отличаютсяот тех, что были раньше?

В двадцатый век - время индустриальной эпохи важными навыками были чтение, письмо и арифметика. В современном мире этими навыками уже никого не удивить. Поэтому более эффективными становятся умения мыслить критически, способности к коммуникации, взаимодействию и творческого подхода к любому делу, а это уже не навыки, а компетенции.

Таким образом, под навыками 21 века подразумеваются личностные качества человека, готового жить в быстром, меняющемся, интересном, но сложном и непредсказуемом мире, в условиях высоких технологий и социальной активности.

Эти умения принято называть Soft Skills (гибкие навыки, надпрофессиональные компетенции) в противовес Hard Skills — «жестким» профессиональным навыкам.

В 2020 году на всемирном экономическом форуме в Давосе было определено 10 ключевых компетенций, которыми должен обладать каждый востребованный сотрудник:

1. решать комплексные задачи;
2. думать критически;
3. творчески мыслить;
4. управлять людьми;
5. работать в команде;
6. распознавать эмоции других людей и свои собственные, управлять ими;
7. формировать суждения и принимать решения;
8. ориентироваться на клиента;
9. вести переговоры;
10. быстро переключаться с одной задачи на другую

**В**нашей стране специалисты от образования сократили Давосскую десятку до системы из четырех ключевых навыков, которая получила название «Система 4К»:

* критическое мышление (Critical Thinking);
* креативность (Creativity);
* коммуникация (Communication);
* координация (Coordinating With Others).

Подробнее о каждом из четырех «К».

**Критическое мышление - это** умение ориентироваться в потоках информации, видеть причинно-следственные связи, отсеивать ненужное и делать выводы.

**Креативность п**озволяет оценивать ситуацию с разных сторон, принимать нестандартные решения и чувствовать себя уверенно в меняющихся обстоятельствах. Человек с развитой креативностью становится творцом. Он может генерировать идеи и развивать начинания других людей. Преодоление трудностей превращается для него в увлекательную головоломку.

**Коммуникация**. Сейчас все находятся на расстоянии телефонного звонка или сообщения практически круглые сутки. Умение договариваться и налаживать контакты, слушать собеседника и доносить свою точку зрения стало жизненно важным навыком.

**Координация** (сотрудничество) тесно связана с коммуникацией, но относится к профессиональной сфере. Это умение определить общую цель и способы ее достижения, распределять роли и оценивать результат.

Модель «4К», по большому счету, - это модель эффективной, активной и счастливой личности. Если **современный учащийся будет обладать**

1) определенными личностными качествами: лидерство, умение работать на результат, умение работать в команде, умение добиваться успеха;

2) компетенциями: такими как критическое мышление, творчество;

3) базовыми знаниями: умения и навыки, ведь формирование компетенций и личностных качеств невозможно без серьезной базы,

то он будет востребован, конкурентноспособен и успешен в дальнейшей жизни.

Учащиеся клуба «Бригантина»

объединения «Клуб Общения»

– ребята 9-11 классов и учащаяся

молодёжь. Это не группа риска

и не трудные подростки, они

уже выросли, и родители ими не

занимаются, как раньше, но

трудности они испытывают немалые:

ЕГЭ как дамоклов меч, личные

трагедии, неустроенные отношения

с родителями, большие желания при небольших возможностях, множество страхов, неуверенность и нелюбовь к себе.

Для старшеклассников выбираются соответствующие возрасту формы и методы. Рассмотрим, как осуществляется процесс развития навыков 21 века у старшеклассников подросткового клуба «Бригантина» МАУДО ДЮЦ Фрунзенского района г. Саратова при помощи тренингового, творческого и игрового методов.

Тре́нинг ([англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *training* от *train* — *обучать, воспитывать*) — метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений и навыков и социальных установок. Тренинг – форма интерактивного обучения, целью которого является развитие компетентности межличностного и профессионального поведения в общении.

Сам термин «тренинг» пришел к нам из англоязычного мира. Одним из его влиятельных сторонников и распространителей, как метода преподавания, стал Дейл Карнеги, создавший в начале XX века тренинговый центр имени самого себя, где более чем успешно обучал желающих ораторскому искусству и другим социально-значимым навыкам. Но настоящее рождение в психологии тренинг получил благодаря деятельности небезызвестного Курта Левина, который со своими сторонниками создал в 40-х годах прошлого столетия тренинговые группы для людей, жалующихся на низкие коммуникативные способности. Формат его занятий показал настолько впечатляющие результаты, что вскоре в США была создана целая академия тренинга. С тех пор этот метод является неотъемлемой частью как образовательного процесса, так и развития личности в разных сферах жизни.

В клубе раз в учебный год

проходит тренинг личностного

роста – тренинг саморазвития,

реальная возможность приступить

к воплощению желаний в жизнь.

Сделать первый шаг, пусть

маленький, но видимый. Перестать

винить внешние обстоятельства и

найти ответы на вопросы внутри

себя. Оглянуться вокруг в поисках

решений, добавить к прежним

привычкам новые полезные,

а также радость и гордость за

свои достижения.

*Игра «Зомби».* Ребята рассаживаются на банкетах по всему залу. На банкетке – место для двоих. Одно место свободно. Выбирается ведущий – «зомби». Его задача – сесть на свободное место. Однако двигаться быстро и ускоряться он не может, он всегда идёт в одном темпе. Задача всей группы играющих – найти тактику всей командой, чтобы пересаживаться на пустое место так, чтобы ведущему не удалось занять пустую банкетку.

Сначала ребята просто играли,

потому что весело, а потом

лидеры стали управлять ребятами,

чтобы они могли пересаживаться

с дальнего места, чтобы «зомби» не

успевал сесть. Затем процесс

дошёл до той стадии, когда педагог поставил задачу делать всё молча.

И ребята молча нашли командную тактику, они понимали друг друга

«без слов», что доставляло им особый драйв от совместного игрового времяпрепровождения.

Спектакль – саму творческую

деятельность - мы также

рассматриваем как тренинг.

Классический тренинг имеет

продолжительность в 40 часов,

этот же творческий тренинг

растягивается на 2,5 месяца.

Сначала, как во всех тренингах,

происходит целеполагание. Педагог с ребятами вместе определяют, зачем нужен спектакль? После опроса ребят находятся варианты: для удовольствия, для сплочения коллектива, чтобы подарить радость и получить ее самому, для работы над характером.

Получаем цель работы ребят в спектакле - кто выбрал, тому проработать выбранные черты характера, кто не выбрал эту цель - не получить удовольствие, а почувствовать Любовь и подарить ее зрителю.

И начинается работа по выявлению каких-либо черт характера, которые ребята хотели бы исправить или приобрести. После осенних тренинговых занятий учащиеся уже имеют представления об этом. Персональная роль учитывает «заказ» старшеклассников. И нужно педагогам продумать сказку так, чтобы второстепенные роли были не менее значимы. Затем пишется сценарий

волшебной сказки (ребята на разных стадиях участвуют в написании или переделке сюжета), и идут репетиции, где прорабатываются роли и фактически желаемые качества характера.

В театральной деятельности развиваются воображение, фантазия, артистические данные и не только: это коммуникативные способности, умения взаимодействовать, умения вникать и выражать характер сценического образа, умения выходить из затруднительных ситуаций (забыл слова, не нашел реквизит, упал костюм, уронил декорацию и т.д. – то есть креативно мыслить). Безусловно, это приходит с опытом выступлений и, конечно же, развивает дивергентное мышление.

Таким образом, тренинговый, творческий и игровой методы в системе дополнительного образования позволяют развивать систему «4К» навыков: креативность, коммуникация, критическое мышление, командная работа (координация).

Литература:

1. Венгер, Л. А. Педагогика способностей / Л. А. Венгер. – М. : Педагогика, 1973. – 96 с.
2. Дружинин, В. Н. Психология: Учебник для гуманитарных вузов / В. Н. Дружинин. – СПб. : Питер, 2009. – 2-е изд. – 656 с.
3. Крутецкий, В. А. Психология : Учебник для учащихся пед. училищ. / В. А. Крутецкий. – М. : Просвещение, 1980. – 352 с.
4. Леонтьев, А. Н. О формировании способностей / А. Н. Леонтьев // Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов / сост. Л. М. Семенюк; ред. Д. И. Фельдштейна. – М. : Международная педагогическая академия. – 1994. – С. 46-55.
5. Лук, А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук. – М. : Академия. – 2008. – 336 с.
6. Словарь практического психолога / Сост. С. Ю. Головин. – Харвест; Минск, 1998. – 876 с.
7. Е. А. ГУЛЕЦКАЯ. Навыки человека XXI века в школьном образовании. Казахстан, 2019.Катаева, Л. Н. Формирование soft skills у обучающихся учреждений дополнительного образования посредством игровой деятельности / Л. Н. Катаева, Н. Н. Терехова. — Текст : непосредственный // Образование и воспитание. — 2020. — № 3 (29). — С. 52-54. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/168/5328/> (дата обращения: 16.06.2022).
8. Олару Г.В. Спектакль как тренинг личностного роста старшеклассников в условиях дополнительного образования

Электронные ресурсы:

Источник: [Тренинг личностного роста как выбрать и для чего нужны](https://wikigrowth.ru/gizn/trening-lichnostnogo-rosta/) — wikigrowth.ru

<https://shcherbina-c-skazka-schel.edumsko.ru/articles/post/3009485>

<https://www.syl.ru/article/167973/new_chto-takoe-trening-i-zachem-on-nujen-tseli-i-vidyi-treningov>