**ПРИМЕНЕНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ КАК ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНОГО**

**ВОСПИТАНИЯ В РАБОТЕ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

Подойницына Наталья Евгеньевна, учитель изобразительного искусства, классный руководитель, муниципальное общеобразовательное учреждения «Средняя общеобразовательная школа №7» города Железногорска Курской области

**АННОТАЦИЯ**

Данная статья посвящена ознакомлению с арт-терапевтическими технологиями в работе классного руководителя со своими воспитанниками как одним из эффективных методов социального воспитания. Методы, используемые арт-технологией, универсальны и могут быть использованы для решения широкого круга воспитательных задач. Принцип вариативности, заявленный в российском образовании, даёт огромную творческую возможность для классных руководителей выбирать и моделировать образовательный процесс в творческом направлении.

**Ключевые слова:** социальное воспитание, воспитательные технологии, социализация личности школьника, воспитательный процесс, создание процесса взаимодействия классного руководителя и ребенка.

В направлении формирования социального воспитания современной молодежи работают различные службы социальной поддержки – это социальные работники, психологи, педагоги, учителя, которые профессионально обеспечивают целесообразную деятельность этой всей системы единого воспитательного пространства. Всё педагогическое сообщество находится в постоянном поиске различных прогрессивных путей движения в этом направлении. Отсюда следует, что воспитание школьников должно обеспечивать воспитательный процесс, воспитание человека в социуме и для социума, становление самостоятельно действующей, социально компетентной личности, отвечающей за выбор своего жизненного пути, за творческую реализацию своих способностей.

Как улучшить воспитательный процесс в системе образования и более мотивировать детей к обучению? Как правильно направить социальное воспитание в интересах самого ребенка и прав его личности? Как правильно подобрать в своей деятельности развивающие формы работы и при этом научить ребенка с позиции творческой самоорганизации? Что нужно для содействия личностным возможностям учеников? Как способствовать самоорганизации их жизни, при этом улучшить их нравственный потенциал? Сложившихся данных вопросов много, наша задача найти правильные ответы, при этом важно учитывать, что запросы у всех детей разные, так же, как и они сами.

Мой процесс работы как классного руководителя большей частью можно обрисовать как творческий подход, основанный на интуитивном опыте с использованием воспитательных технологий, направленных большей частью на социальное и культурное самоопределение. Одной из моих задач в работе с детьми ставлю создание условий для увеличения личностно и социально значимой деятельности через познание исторического и культурного наследия, приобщение к народным традициям, промыслам. Вот уже на протяжении нескольких лет с целью усовершенствования образовательного процесса в системе образования всячески стараюсь подбирать и разнообразить инновационные формы технологий, направленных на создание условий для социализации личности школьника. И в этом качестве хорошо способствуют примеры таких инновационных форм воспитательных технологий, как арт технологии, по-другому их еще называют арт-терапевтическими технологиями. Разнообразие данной инновационной формы помогает в моей работе с классом, чтобы лучше понять ребенка: его эмоционально чувственный мир, кругозор, интересы. Чем больше мы узнаем о воспитаннике, тем больше это дает нам возможности наладить с ним сотрудничество, направить его в нужное русло самопознания и открытия своего Я. Ведь, кроме стремлений к чему-то хорошему, у ребенка может быть пора тревожных сомнений в себе, в своих возможностях, поиск себя, жизненной позиции, правды жизни. Особенно «тревожен» в этом план период стремлений, достижений, становления нравственности и обретение социальной позиции. Вот именно в применении арт-технологии много можно найти как для поддержки, так и для создания благоприятной ситуации, для создания процесса взаимодействия педагога и ребенка, то есть реальное включение обучающихся в различные социально значимые дела, проекты.

Что же главное в методике арт-технологий? Для ответа на этот вопрос не обходимо уточнить конечную цель данной технологии. Она заключается в создании условий для решения воспитательных задач на основе гармонизации внутреннего мира ребенка, развития его личности. Если разложить понятие «арт-технология» на части, то мы получим – арт (от англ. Art) – визуальное искусство, а технология – сочетание психолого-педагогических установок, раскрывающих специальный комплект и модель, методов, способов и приемов воспитательных возможностей. Отсюда получаем, что арт-технология – это способы логических действий классного руководителя, направленное на решение воспитательных задач, с применением разнообразных видов искусства. Основной стержень данной технологии – нацеливание на включение обучающихся в ситуацию творческой деятельности. В области социального воспитания мы не можем обойти тот важный слой современной культуры, который формируется искусством: театр, литература, изобразительное искусство, музыка. Арт-технология – это своего рода лечение с помощью средств искусства. В ходе данной терапии ребенку предлагается создать свой продукт – нарисовать, сыграть, собрать и т. д. Методы этой технологии охватывают: личностный подход, развитие коммуникативных навыков, управление эмоциями (страхи, агрессия, стресс и т. д.), развитие творческих возможностей, самовыражение ребенка. Остановимся на описании некоторых методов арт-технологий, которые можно с успехом использовать в работе с детьми как младших, так и старших школьников, – это сказкотерапия, изотерапия, коллажирование. Сказкотерапия – это духовная направленность работы, развернутая на метафорическом понятии сказки. Сказочные образы дают представление о морали, справедливости. Мир сказок представлен всегда в интересных сюжетах, вызывая добрые чувства, улыбки, смех. Сказочная форма позволяет вести необычные сказочные ситуации. Встреча обучающихся с героями сказок не оставляет их равнодушными, рождает умение удивляться, видеть в обычном необычное, развивает интерес, воображение, образ. Через сказочные элементы классный руководитель может найти путь в сферу эмоций как младших, так и более старших по возрасту детей. В своей работе по данному направлению использую темы классных часов: «Я все могу», «Путь к успеху», «Мир полон чудес», «Банка Здоровья».

Изотерапия основана на методах изобразительного искусства. Методы изотерапии имеют созерцательную форму – то есть использование реальных произведений искусства – и более активную – создание личных рисунков. На пример, на занятии по теме «Труд на радость себе и людям» можно продемонстрировать фотографии врачей, социальных работников, медсестер, учителей и т. д. Затем дать время на обсуждение, что позволяет понять какими личностными качествами, должен обладать каждый работник. Затем можно предложить выполнить рисунок с помощью знаков и символов, соответственно раскрыв суть выбранной профессии. Работу с подростками можно проводить как индивидуально, так и в паре, группе.

В своей практике использую разные техники: акватипию, акватушь, ниткографию, монотипию, рисунок «Образный автопортрет», «Поочередное рисование», «Парное рисование», «Рисование с помощью цифр, рисунок герба, рисунок «Дом», «Рисование на воде», «Рисование на стекле». Использование технологии коллажирования помогает в борьбе с проявлением страха, вызванного мнимым или настоящим недостатком художественных наклонностей. Коллаж (от французского collage – наклеивание), составление на какой-нибудь основе разной по фактуре и цвету материалов. Коллаж применим прежде всего там, где есть возможность усилить эмоциональную силу от увиденного результата, дает впечатление необычного, интересного от составленной композиции с разными элементов. В моей практике на занятиях с успехом использую следующие темы: «Мечта», «Счастье», «Творец», «Моя яркая, интересная жизнь».

Приведу в пример описание одного занятия. Возраст обучающихся 12–17 лет. Арт-терапевтическое упражнение: «Моя яркая, интересная жизнь». Тема «Моя яркая, интересная жизнь» выбрана целенаправленно, так как формирование жизнеутверждающего нормативного поведения, профилактика суицидальных настроений, поиск путей самосовершенствования и улучшения качества жизни, взгляд со стороны на свои достижения, ресурсы и перспективы, осознание собственного эмоционального состояния как никогда актуальны именно в подростковом возрасте.

Цель: развитие чувственной сферы, поиск собственного жизненного пути. Продолжительность занятия: 20–25 минут.

Необходимые материалы: ватманы, фломастеры, цветные карандаши, клей, ножницы, журналы разной тематики. Содержание занятия: В начале занятия подросткам предлагается разбиться на группы (их может быть 2–3 группы). А затем в процессе работы предлагается создать собственное произведение в форме коллажа. После объявления темы предлагаю ребятам на минутку закрыть глаза. Представить себе ту жизнь, которой бы они хотели бы жить. Она должна быть в их понимании яркой, интересной, насыщенной событиями. Затем, прошу открыть глаза и взять журналы. Предлагаю им начать листать, выбирать те картинки из страниц журналов, которые отзываются в их душе. Также говорю, что хорошо отметить созвучные заголовки, слоганы, надписи. Можно вырвать листы с этими образами, или просто загнуть уголок странички. После того как ребята почувствуют: все, картинок хватит, – пусть начнут их вырезать, можно даже где-то и просто обрывать, если это будет уместно. Ну, а дальше творческий процесс: – нужно разложить все картинки на ватмане. – менять их местами, передвигать до ощущения «вот так здорово!». – приклеить все вырезанные элементы. После всей выполненной работы нужно придумать и подписать заголовок.

Самостоятельная работа выполняется под классическую музыку. Заключительный этап – рефлексивный блок. Предлагаю от каждой команды сделать небольшой обзор проделанной работы.

Посмотреть на своё творение и ответить на вопросы: 1. Если бы коллаж мог говорить, чтобы он вам сказал? 2. Что, на ваш взгляд, может помочь сделать нашу жизнь яркой, красочной, интересной?

И в заключение хотелось бы отметить практическую значимость арт технологий в работе классного руководителя с классом, их успешное использование на занятиях разной направленности, обеспечивающее повышение интереса обучающихся к занятиям, пробуждению желания понять себя, свою значимость в этом мире, помогают осознанию собственного эмоционального состояния обучающегося. Также это дает школьникам чувства радости, самоуверенности и чувство собственного достоинства от выполненной работы, одновременно решается проблема социального развития детей посредством приобщения их к духовно-нравственным ценностям через искусство.

**Литература**

1. Грабенко Т. Н., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Коррекционные, развиваю щие и адаптирующие игры. Методическое пособие для педагогов, психологов и родителей. Спб.: Изд-во: Детство-Пресс, 2004. 64 с.

2. Использование методов арт-терапии в работе с детьми дошкольного возраста. [Электронный ресурс] /konsultac/konsultac2714.html. <http://www.moi-detsad.ru>

3. Копытин А.И. Практикум по арт-терапии. СПб, «Питер», 2001.

4. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития де тей дошкольного и младшего возраста на основе изодеятельности. М.: Изд-во: ТЦ Сфера, 2002. 192 с.

5. Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. СПб.: Речь, 2007, С. 336.