**Воспитательные практики клуба "Бригантина"**

**МАУДО "ДЮЦ Фрунзенского района г. Саратова"**

Воспитательные практики дополнительных общеразвивающих программ социально-гуманитарной направленности

*Олару Г.В., методист* *МАУДО «ДЮЦ Фрунзенского р-на г. Саратова»*

Воспитание в дополнительном образовании характеризуется, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Воспитательная составляющая дополнительной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности:

* развитие человечности и добротворчества;
* формирование у участников гражданской нравственной позиции;
* создание условий и предоставление возможностей для реализации социальной активности и социального творчества детей и проявления ими себя в роли лидера.

Реализация воспитательного потенциала дополнительных общеобразовательных программ социально-гуманитарной направленности предполагает

1. формирование социальной компетентности как развитие основ социализации (как способность к жизнедеятельности в обществе на основе присвоенных ценностей, знания норм, прав и обязанностей, умений эффективно взаимодействовать с окружающими и быстро адаптироваться в изменяющемся мире);
2. развитие социальных способностей и социальной одарённости как готовности к социальной деятельности (социальный интеллект, социальная активность, готовность к социальному творчеству);
3. формирование реализуемой готовности к межкультурному взаимодействию с другими людьми на основе уважения и веротерпимости;
4. создание условий для личностного и профессионального самоопределения (ориентации детей на группу профессий «человек - человек»).

Современные средства воспитания (методы, технологии, формы) должны быть:

− человеко-ориентированными (индивидуализированными, персонифицированными), предусматривающими удовлетворение запросов, потребностей детей, их самореализацию, обеспечивать успешность и признание достижений детей;

− ценностно-смысловыми, предусматривающими созидательную, преобразовательную деятельность детей;

− субъектно-ориентированными, то есть обеспечивать проявление и формирование субъектной позиции ребенка, осознанное целеполагание и принятие им самостоятельных решений на всех этапах и уровнях обучения;

− рефлексивными, способствующими осознанному участию детей в деятельности;

− диалоговыми, предусматривающими равноправный обмен информацией, партнерскую позицию участников воспитательного процесса, партнерский стиль взаимодействия педагогов и детей;

− коммуникативными, формирующими умение работать в команде, взаимодействовать с детьми разного возраста, старшими и младшими;

− творческими, способствующими развитию креативности, гибкости, системности, критичности мышления;

− позволяющими сделать любое полезное занятие детей напряженным увлечением;

− способствующими приобретению детьми собственного опыта преодоления трудностей, формирующими веру в себя и свои силы.

Средство непосредственного прикосновения к личности – методы воспитания. Действия педагога, направленные на воспитание, призваны вызвать соответствующие действия ребенка, стимулирующие его самовоспитание. Отсюда следует, что, определяя методы воспитания, важно предусмотреть их бинарность. Бинарные методы воспитания предполагают выделение пар методов «воспитания – самовоспитания», воздействующих на сферы человека:

* интеллектуальную (убеждение – самоубеждение);
* предметно-практическую (воспитывающие ситуации – социальные пробы);
* мотивационную (стимулирование - мотивация);
* эмоциональную (внушение – самовнушение);
* волевую (требование – упражнение);
* саморегуляции (коррекция – самокоррекция);
* экзистенциальную (метод дилемм – рефлексия).

Здесь представлены две дополнительные общеразвивающие программы социально-гуманитарной направленности клуба «Бригантина» МАУДО «ДЮЦ Фрунзенского района г. Саратова»: «Клуб Общения» и «Комната Детских Историй».

Обе программы были разработаны на стыке направленностей - художественной и социально-гуманитарной: развитие социальной компетентности на основе театрального творчества. Основное событие полугодия – постановка спектакля.

Использование тренинговых технологий в образовательном процессе позволяет развивать социальные компетенции. Однако сам спектакль для учащихся является как творчеством, так и тренингом, открывающим во время репетиций возможность совершенствования характера или заданных качеств.

Наши спектакли имеют свою специфику.

1) У нас нет профессионального отбора, поэтому в спектакле играют ребята с разными артистическими способностями, а чтобы они сделали это максимально здорово, педагог-организатор и методист клуба «Бригантина» пишут сказку «под участников», то есть, учитывая темперамент, характерные особенности, артистические способности, временные возможности и пожелания самих ребят (перед сказкой ребята делают «заказ» на роль).

2) В спектакле принимают участие почти все ребята «Клуба Общения», а значит, в сказке - от 18 до 22 ролей при отсутствии дублёров.

3) Наши спектакли музыкальные. Для этого мы используем фонограмму и упражнения по вокальному синхрону. А так как ребята любят музыку и танцы, то борьба за песню в своей роли идет упорная.

4) Декорации и костюмы делаем сами. Стараемся делать их яркими, неожиданными и интересными. Это даёт простор для фантазии ребят, а также ручного творчества: аппликация, рисование, раскрашивание, изготовление реквизита, пошив костюмов.

Развитие человечности и добротворчества осуществляется в содержании спектакля. Наши спектакли – это истории о любви и дружбе, честности и верности, находчивости и доброте, о ценностях нашего народа: «5 жемчужин мудрости», «Восточная сказка», «Как Иван Любовь Земную выручал», «Последняя страница», «Сказка Волшебного леса», «Про Красную Шапочку и не только» и другие. Они имеют добрый финал. Как сказала одна выпускница после просмотра одного из спектаклей: «Это дарит надежду, что всё заканчивается хорошо».

Для формирования у участников гражданской нравственной позиции во время работы над ролью ведутся беседы, переходящие в дискуссии. Активным учащимся участие в спектакле предоставляет возможности для реализации социальной активности и проявления себя в роли лидера – начать репетицию, объявить о начале загрузки реквизита на сцену, проявить желание помочь загримировать товарища, помочь в переодевании и т.д.

Спектакли, как театральное творчество, в рамках программы дают учащимся удовлетворение личного запроса, опыт проживания ситуации успеха, реализуют творческие способности (артистические, художественные, в декоративно-прикладной деятельности), что в свою очередь также имеет воспитательный эффект – укрепляется уверенность в себе, улучшается социальная адаптация и повышается активность учащихся.

Но спектакль даёт возможность применить такие воспитательные практики:

**Как элемент самоуправления (и частично метод предъявления педагогического требования)** - в самостоятельной (без педагога) установке декораций, раскладке реквизита, уборки сцены, что способствует развитию умения работать в команде.

**Трудовое воспитание** – организация дежурства в гримёрках после спектаклей. Сегодня, когда принципиально изменился предметный и социальный мир, изменились и природа самого ребёнка, закономерности его развития. С самого рождения современные дети сталкиваются с высокотехнологичными достижениями, такими как компьютерные игры, так и с бытовыми вещами. Однако чистота помещения необходима даже при высоких технологиях. А мыть полы - это новое дело для многих учащихся. А вылить воду из ведра после мытья полов – аккуратно и не в раковину – это вообще открытие.

**Общение и межличностное взаимодействие** – тренирует взаимопомощь и взаимовыручку ребят до и во время спектакля, так ребята проявляют себя, получают одобрение и поддержку товарищей. Общение в коллективе ребят, объединённых одним делом, даёт возможность победить подростковое одиночество и даже использование ненормативной лексики, когда требование культурного общения исходит от самих ребят.

Мотивационные практики. **Обратная связь после спектакля** – это добрые слова зрителей, родителей, похвала педагогов важная часть после спектакля. Ежедневный **«разбор полётов» - анализ ошибок** происходит в максимально позитивном и юмористическом настроении, ребята его ждут, чтобы услышать «А как я?». Обязательно происходит рефлексия: ребята рассказывают, что не получилось, в каких моментах они проявили смекалку и заметили ли это педагоги?

**Награждение** после всех показов – церемония вручения «Оскаров». Это всего лишь маленькие шоколадки. Но вручаются они в номинациях лучших исполнителей этого клуба. И ведущий церемонии подчеркивает всё лучшее, что проявилось в каждом за этот трудный новогодний период. Ребята знают, что получат эту маленькую шоколадку, но еще они знают, что каждый будет принят, отмечен и одобрен. Одобрение – это то, чего не хватает ребятам в жизни и способствует приобретению детьми собственного опыта преодоления трудностей, а также формирует веру в себя и свои силы.

**«Поле комфорта»** - ощущение себя в клубе как дома не только в образовательно-воспитательном процессе, но и вне его: можно прийти раньше, разогреть еду, поесть, попить чай, отдохнуть, пообщаться, даже поспать – даёт возможность учащимся почувствовать себя спокойно и уверенно, почувствовать свои эмоции, дать себе расслабление, - это воспитывает уважительное отношение и к себе, внимание к своим потребностям.

Конечно, в сфере дополнительного образования детей существует своя специфика воспитания, которая выражается в таких факторах: добровольность участия, персональный выбор, разновозрастной состав, неформальность, свобода выбора, практикоориентированность, приближённость к жизни, профессиональные приоритеты (воспитание «инженера», «художника», «эколога» и т. д.), «поле комфорта», не оценка – а результат, личная мотивация, личностный смысл, общность, содружество, сотворчество «единомышленников».

Однако реализация воспитательного потенциала программы позволяет не только выполнить её воспитательные задачи, но и выполнить более глобальную задачу - направить человека к самовоспитанию.