**Наставничество. Прошлое и настоящее**

Ганжа Людмила Юрьевна преподаватель

МБУ ДО «ДМШ» г. Михайловска

«Лучшее, что педагог может дать ученику, - это индивидуальный контакт, который является слишком личным, чтобы его можно было отразить на бумаге»

Иван Галамян -

скрипач – виртуоз, педагог

«Наставник наставляет на путь», по которому дальше «наставляемый» пойдет сам. Наставник в сфере музыкального образования - это не только опытный преподаватель, владеющий практическими и методическими знаниями предмета, способный их передать, но, к тому же, профессионально разбирающийся в вопросах детской педагогики и музыкальной психологии, увлеченный профессией и любящий свое дело. Профессионализм и опыт наставника должны дополняться личностными качествами: умением грамотно излагать свои мысли, умением слушать, желанием взаимодействовать, а также быть доброжелательным, тактичным, уверенным в себе, в своих знаниях.

Формы «наставничества» многогранны: «преподаватель – ученик», «преподаватель – родитель», «ученик – ученик», «преподаватель – молодой специалист», «преподаватель – преподаватель». А в жизни каждый из нас, по сути, является и тем и другим: «наставляемым» и «наставником». Д. Ойстрах говорил, что «педагогическая работа – своеобразная творческая лаборатория…», в которой оба, – ученик и учитель, – обучающиеся. Долг учителя - вдохновить, увлечь и заинтересовать ученика не только музыкой, занятиями на инструменте, но и профессией. И решающим в формировании дальнейших планов ученика может стать такая форма наставничества, как «ученик – ученик». Пример приведу из своей практики. Моим школьным учителем был выпускник Ленинградской консерватории Анатолий Израйлевич Коц. Помню, как он мне, учащейся 3-го класса, предлагал позаниматься с младшими учениками, после чего мы разбирали плюсы и минусы, а по окончании учебного года Анатолий Израйлевич велел заниматься с девочкой на летних каникулах, что и было сделано с большим удовольствием! Мне, признаюсь, повезло с покладистой ученицей. Мы занимались по-настоящему: добросовестно, с расписанием, заданиями в дневнике и оценками. Так было сформировано учителем желание учить детей, которое перевесило прочие мои интересы и по окончании школы выбор был сделан в пользу музыкального училища. Надо сказать, что А.И. Коц дал путевку в профессию своим выпускникам, которые, в своем большинстве, стали профессиональными музыкантами, преподавателями.

По традиции, существующей в СССР, выпускники средних и высших учебных заведений направлялись в детские музыкальные школы, где обязаны были отработать определенное время. Единицы новоиспеченных специалистов «растворялись», но основная масса приступала к работе, адаптируясь к новым условиям и новой роли преподавателя детской музыкальной школы. Кто – то из них понимал, что преподавание не их стихия, из школы уходили, отдавая предпочтение работе в музыкальных коллективах, а оставшиеся в школе молодые специалисты, погрузившись в профессию, истово работают уже десятки лет…

Так, в те годы понятие «наставник» связывалось исключительно с наставничеством опытных преподавателей школы над молодыми, начинающими преподавателями. Нас, трех вчерашних выпускниц музыкальных училищ, в Шпаковской детской музыкальной школе (в 80-е годы) встретила заведующая струнным отделением Нелли Гербертовна Майор, выпускница Алма-Атинской консерватории, бывшая артистка оркестра Хабаровского оперного театра. Ее профессионализм, эрудиция, интеллигентность, опыт и знания, увлеченность делом, любовь к детям и профессии, тактичность по отношению к нам, способствовали формированию нас как преподавателей, она была для нас примером во всем. Мы, молодые специалисты, с первых дней не оставались без внимания, помощи и поддержки не только преподавателей своего отделения, но всего коллектива во главе с директором. Наставничество проявлялось как естественная необходимость, не требующая разработок программ и положений, заполнения массы документов, достаточно было записи в протоколе заседания педагогического совета.

Помимо уроков, репетиций струнного ансамбля, мы играли в оркестре народных инструментов (школа владела всем необходимым арсеналом, была даже контрабасовая домра). В оркестре играли пианисты, скрипачи и, безусловно, народники, которые помогали нам овладеть новым инструментом, - так проявлялась форма наставничества «преподаватель – преподаватель». Оркестр народных инструментов Шпаковской ДМШ под управлением Кузнецовой Зинаиды Ивановны был большим творческим коллективом единомышленников, лицом школы, принимал участие в крупных районных мероприятиях, давал концерты на предприятиях района и даже в соседней республике. Во всех поездках всегда нас сопровождал Эдуард Арамович Шахраманян, директор школы.

Нужно еще сказать о том, что большое количество мероприятий мы проводили с учениками своего класса, не говоря о родительских собраниях и классных концертах. Мы бывали в музеях г. Ставрополя, выставках, на репетициях студенческого оркестра в музыкальном училище, в филармонии. Такие встречи являются индикаторами того, как ребенок реагирует на происходящее. Так, после посещения мастер - класса в музыкальном училище, моя ученица сказала о том, что «как будто домой пришла, где всё такое родное и близкое» (в 2023 году она уже заканчивает Ростовскую консерваторию).

Огромный объем работы преподавателями выполнялся во внеурочное время, это входило в обязанность каждого из нас. Тем не менее, о таком явлении, как «эмоциональное выгорание» даже не слышали… Странно, но никто не говорил о нехватке денег, работая на одну – полторы ставки. Ныне ставка равна 18 часам в неделю, а реально многие преподаватели работают по 45-56 часов (допустимы 36 часов, а свыше – совместительство). За всем этим стоят две проблемы: нехватка кадров и ставка, реально меньше прожиточного минимума. В последние годы появилась статья «стимулирующих доплат», но и это не решило проблему заработка. Преподаватели с горечью говорят: «Работаешь на ставку – есть время для самовосстановления и саморазвития, но нет средств… Работаешь на три ставки – средства есть, но времени ни на что нет…» Замкнутый круг… Статистические данные по заработной плате в бюджетной сфере, мягко говоря, преувеличены и неравнозначны даже в соседствующих городах.

Система наставничества была утрачена с распадом СССР. Отказ от традиций в сфере музыкального образования, реформы и оптимизация, оказали такое же негативное влияние, как и в других сферах: образовании, медицине, культуре. Сегодня мы наблюдаем «кадровый голод». В последние десятилетия практически нет притока свежих сил в коллективы детских музыкальных школ и школ искусств, возраст преподавателей, в-основном, 50+, 60+, 70+… Трудовые функции как у преподавателей с огромным багажом опыта, так и у молодых специалистов, одинаковы. Даже мотивированные молодые специалисты, поняв, что они получат в денежном эквиваленте, не решаются задерживаться в школе…

Пять лет назад мы были рады возможности «заполучить» преподавателя по классу виолончели (после ухода на пенсию Аэлиты Ивановны Катасоновой, все ноты много лет бережно хранились и ждали своего часа), - к нам в школу пришла недавняя выпускница ССКИ. Она активно взялась за дело, даже выступила на концерте для учащихся подготовительной группы и, надо сказать, успешно, - несколько человек приняли решение осваивать игру на этом восхитительном инструменте. Совместно составив план работы отделения на будущий учебный год с учетом интересов нового члена коллектива, запланирован был мастер - класс преподавателя ССКИ по классу виолончели, а познакомившись с документацией, с должностными обязанностями, виолончелистка, которую интересовала, с ее слов, исключительно работа, а не зарплата, больше не появилась в стенах школы. Как потом выяснилось, что заработная плата «превзошла» все ожидания…

Наставничество возродится с появлением молодых, любознательных, заинтересованных специалистов, а, значит, будет востребовано. Улучшение материального положения будет способствовать подъему престижа профессии музыканта – преподавателя, укреплению уверенности молодых людей в завтрашнем дне. Тем не менее, с радостью хочу отметить, что в последние несколько лет тенденция интереса молодежи к работе в детской музыкальной школе все же наблюдается. Огромные возможности для преподавателей открылись с появлением интернета: море нотной, музыкальной – педагогической литературы, мастер – классы, школы, концерты. Всероссийский творческий проект «Новое передвижничество», «Академические музыкальные ассамблеи им. В.И. Сафонова», мастер – классы и лекции в рамках Международного конкурса «Искусство XXI века». Оnlain-Международные конкурсы «Grand Music Art» и «Impreza» дали возможность общения с такими мастерами, как А.Б. Тростянский, профессор МГК имени П.И. Чайковского, доцент Е. Иванова и другими. Более того, 2023 год объявлен Годом педагога и наставника. Признаки благих перемен налицо.

Во всём мире признано высочайшее качество российского музыкального образования. Сохранение традиций музыкальной культуры и образования, их обогащение и приумножение необходимы для потомков, культура и образование — это залог успешности страны.

Литература

1. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна. Редакция К. Векслера. Перевод Г. Лайне.

Издательство «Композитор. Санкт Петербург», 2020г., стр. 6

2. Григорьев Ю.В. «Методика обучения игре на скрипке». М., Издательский дом «Классика -XXI», 2007г.

3. Руденко В.И. «Лекции по методике обучения игре на скрипке», М., «Дека-ВС», 2018г.