

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №2 «Солнышко»  
623640 г.Талица, ул.Заводская 2 тел.8(343)2-18-30

## **МАСТЕР – КЛАСС**

**«Нетрадиционные методы и приёмы в развитии  
музыкально-ритмических способностей детей  
дошкольного возраста»**

Музыкальный руководитель  
высшей кв.категории:  
Бабинова Т.П.

26.10.2023

**Цель:** поделиться опытом по использованию нетрадиционных методов и приёмов, способствующих развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

- ✓ познакомить и представить участникам мастер-класса нетрадиционные методы и приёмы по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста;
- ✓ раскрыть содержание мастер-класса, а именно: нетрадиционных музыкально-ритмических упражнений и игр по развитию чувства ритма, посредством активного участия детей и педагогов.
- ✓ показать педагогам важность и целесообразность развития ритмического чувства у детей дошкольного возраста с помощью нетрадиционных методов и приёмов.

**Форма проведения:**

мастер-класс с педагогами.

**Материально-техническая база:**

- ✓ помещение для проведения мастер-класса;
- ✓ коробки, перчатки с пуговками, столы, стулья, кеды, антистресс трубки попит, цветные мухобойки, мячики, цветные фишки, музыкальный центр, компьютер, проектор.

**Продолжительность проведения:** 10 минут.

**Практическая значимость:** повышение уровня профессиональной компетенции педагогов ДОУ путем овладения нетрадиционных методов и приёмов по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста.

**Участники:** мастер-класс рассчитан на педагогов ДОУ

**Структура мастер-класса:**

- 1 часть Вступительное слово по теме.
- 2 часть Практическая часть:
  - показ с детьми нетрадиционных музыкально-ритмических упражнений по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста;
  - мастер-класс нетрадиционных музыкально-ритмических упражнений с педагогами по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста.
- 3 часть Вывод.

**Ожидаемый результат:** участники РМО получают опыт использования нетрадиционных методов и приёмов, способствующих развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста и познакомятся с нетрадиционными музыкально-ритмическими упражнениями.

## 1 часть. Вступительное слово

### СЛАЙД 1

Добрый день! Уважаемые коллеги!

### СЛАЙД 2

Меня зовут Бабинова Татьяна Петровна. Я музыкальный руководитель Детского сада №2 «Солнышко».

### СЛАЙД 3

Приглашаю вас на мой мастер-класс, в ходе которого мы познакомимся с нетрадиционными методами и приёмами развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста. Для участия вам понадобится хорошее настроение, активное участие в данном мастер-классе.

### СЛАЙД 4

В нашем современном мире все движется вперед и не стоит на месте. Как вы, наверное, заметили, современная цивилизация стала отличаться ускорением темпа жизни и многообразием жизненных ритмов, с которыми постоянно сталкивается каждый человек и конечно же ребёнок. А ведь ритм – это важная часть в его жизни. Всё окружающее нас живёт по законам ритма – это биение сердца, смена времени года, дня и ночи, тиканье часов – это все ритмично.

### СЛАЙД 5

Итак, что же такое ритм?

**Ритм** – это чередование долгих и коротких длительностей.

**А чувство ритма** – это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

### СЛАЙД 6

Если чувство ритма несовершенно у ребёнка, то у него появляются проблемы с речью, с интонированием, с координацией движений, они зажаты и не эмоциональны. Поэтому одной из моих задач, как музыкального руководителя, является помощь в развитии музыкально-ритмического слуха у детей. Ведь *ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.*

### СЛАЙД 7

Моя работа над развитием чувства ритма построена в игровой форме, через музыкально-ритмические упражнения. На которых, я стала использовать различные красочные, яркие и современные предметы, которые доступны каждому ребёнку и родителю. Данные предметы делают игры нетрадиционными, современными, необычными, увлекательными, интересными, эмоциональными и красочными.

## СЛАЙД 8

Все это происходит в игровой форме и самое главное нет обыденного скучного заучивания. Ведь игры позволяют в легкой форме подогреть интерес детей к музыке, а также обучить их музыкально-ритмическому слуху. Важно чтобы педагог ставил правильные цели и задачи, был эмоциональным, артистичным и сам получал удовольствие от данного вида деятельности.

Сегодня вашему вниманию я предложу музыкально-ритмические упражнения с различными предметами, которые я использую в своей деятельности.

## 2. Практическая часть:

### СЛАЙД 9

Итак, первое упражнение – это музыкально-ритмическая игра «Пуговки». Её помогут мне представить дети старшей группы «Сказка». (Дети выходят)

Данная игра развивает мелкую моторику, координацию, ритмический слух, фантазию и речь.

**Игра с перчатками «Пуговки» 1.35 мин.**

*Муз. и сл. Т. Новосёловой*

**Цель** – развитие мелкой моторики, координации, ритмического слуха фантазии и речи.

**Оборудование:** перчатки с пуговками, коробки, столы и стулья.

**Вступление:**

**8 счётов**

**8 счётов**

Качаем головой, перчатки за коробкой

Отбиваем ритм за коробкой

ти-ти ТА ти-ти ТА ти-ти ТА ти-ти ТА

1. Мы ребята озорные  
Пуговки нашли цветные.  
Стали пуговики стучать,  
Стали песни напевать.  
Тук-тук-тук, 123  
Сколько пуговок, смотри,  
Пуговки цветные  
Шумные такие!

Поочередно пальцами отбиваем ритм на коробке 4 раза

Поочередно пальцами отбиваем ритм на коробке 4 раза

Поочередно стучим ладошкой 4 раза

Поочередно стучим ладошкой 4 раза

Отбиваем вместе руками ти-ти ТА ти-ти ТА

7 раз поочередно отбиваем ладошками восьмыми

4 раза обиваем 2-мя руками

Отбиваем поочередно восьмыми 7 раз

**Проигрыш.**

Отбиваем ти-ти по столу, а ТА по боковой стороне коробки

**8 счётов**

**8 счётов**

ти-ти ТА ти-ти ТА ти-ти ТА ти-ти ТА

2. Стали пуговики скакать,  
По коробочке стучать.  
Прыгают, стараются,  
Громко получается!  
Тук-тук-тук, расшалились  
Под коробку укатились!...  
Пуговки цветные  
Тихие такие!

Поочередно пальцами отбиваем ритм на коробке 4 раза

Поочередно пальцами отбиваем ритм на коробке 4 раза

Прыгают 2-мя руками по верхней части коробки 4 раза

Прыгают 2-мя руками по верхней части коробки 4 раза

Отбиваем вместе руками ти-ти ТА ти-ти ти-ти Поочередно

пальцами отбиваем ритм на коробке 8 раз

Прячем руки за коlobку и молчим

Тихо играем поочередно

**Окончание:**

**8 счётов**

**8 счётов**

Отбиваем ритм за коробкой

ти-ти ТА ти-ти ТА ти-ти ТА ти-ти ТА

ти-ти ТА ти-ти ТА ти-ти ТА ТА ТА (последнее ТА ставим  
руки на коробку)

## СЛАЙД 10

Следующее музыкально-ритмическое упражнение – это «Танцующие кеды».

Приглашаю для показа подготовительную группу «Почемучки». Данное упражнение применяю как начальное разучивание польки «Летки-Енки». Сначала мы запоминаем музыку, ритм, стараюсь, чтобы дети запомнили правую и левую стороны, так как они все время путают их, особенно когда работаем в кругу. Я уверена, что эта проблема почти всех музыкальных руководителей и воспитателей. Затем я стараюсь перевести этот ритм на танцевальные движения. В данном упражнении я совместила 2 вида работы: работа с ритмом и работа с танцевальными движениями. Со временем танцевальные движения постепенно усложняются (например: движение по кругу, работа в парах).

### Музыкально-ритмическая игра «Танцующие кеды» 2.20 мин

*Музыка. letkiss- orchestra roberto delgado.*

**Цель** – развитие чувства ритма, координации движений, пространственного отношения (правая, левая стороны), внимания и мышления.

**Оборудование:** кеды, красные браслеты (на правой руке).

#### Вступление:

**8 счетов**

ТА ТА та-ти ТА

*Поочередно шагают руками*

*Поочередно делают руками ТА ТА вместе та-ти ТА*

ТА ТА та-ти ТА 4 раза

ТА ТА та-ти ТА 4 раза

Руки рядышком ударяют об пол

Хлопают в ладоши

8 счетов

8 счетов

8 счетов

8 счетов

Идут руками в центр

Идут руками из центра

Идут руками в центр

Идут руками из центра

ТА ТА та-ти ТА 4 раза

Руки рядышком ударяют об пол

8 счетов

8 счетов

К друг другу ладошки пальчики-врозь 4 раза

К друг другу ладошки пальчики-врозь 4 раза

8 счетов ТА ТА ТА ТА

ТА ТА та-ти ТА

Вправо, влево, Вправо, влево. Руки сходятся вместе по ритму ТА ТА та-ти ТА

8 счетов ТА ТА ТА ТА

ТА ТА та-ти ТА

Вправо, влево, Вправо, влево. Руки сходятся вместе по ритму ТА ТА та-ти ТА

ти-ти ти-ти ти-ти ти-ти

ТА ТА та-ти ТА

Хлопают в ладоши

**8 счетов шагают поочередно  
руками**

ТА ТА та-ти ТА

Встают на ноги

Хлопают руками

ТА ТА та-ти ТА 4 раза

Руки на поясе. Пятка в сторону, вместе, прыг-прыг ПРЫГ. С правой ноги, затем с левой, разворачиваются на последних прыжках из круга вправо

ТА ТА та-ти ТА 4 раза

Руки на поясе. Пятка в сторону, вместе, прыг-прыг ПРЫГ. С правой ноги, затем с левой, и девочки на последних прыжках разворачиваются к мальчикам, которые прыгают в это время на месте

8 счетов

Ладушки (себе хлопок, затем хлопок с другом в паре) 4 р

8 счетов

Ладушки (себе хлопок, затем хлопок с другом в паре) 4 р

ТА ТА та-ти ТА

Руки на поясе. Пятка в сторону, вместе, прыг-прыг ПРЫГ.

ТА ТА та-ти ТА

Руки на поясе. Пятка в сторону, вместе, прыг-прыг ПРЫГ.

ТА ТА та-ти ТА

Руки на поясе. Пятка в сторону, вместе, прыг-прыг ПРЫГ.

ТА ТА та-ти ТА

Руки на поясе. Пятка в сторону, вместе, прыг-прыг ПРЫГ. Влево. Руки вверх

А сейчас я хочу предложить вам музыкально-ритмическую игру «Звучащие трубочки», которая также *развивает чувство ритма, музыкальный слух, мелкую моторику и координацию движений.*

## СЛАЙД 11

Музыкально-ритмическая игра «Звучащие трубочки» 2.28 мин

*Музыка. Countdown Chartbusters - Alley Cat*

**Цель** – развитие чувства ритма, музыкального слуха, мелкую моторику и координации движений.

**Оборудование:** трубочки поп-ит.

**Вступление:**

4 такта

### 1 часть

8 счетов

Вытягивают трубку на 8 счетов, т.е. четвертными длительностями  
ТА ТА ТА ТА ТА ТА ТА ТА

8 счетов

Складывают трубку на 8 счетов, т.е. четвертными длительностями  
ТА ТА ТА ТА ТА ТА ТА ТА

8 счетов

Вытягивают трубку на 8 счетов, т.е. четвертными длительностями  
ТА ТА ТА ТА ТА ТА ТА ТА

8 счетов

Складывают трубку на 8 счетов, т.е. четвертными длительностями  
ТА ТА ТА ТА ТА ТА ТА ТА

### Припев:

4 счета

1 группа вытягивает трубку и качают радугой

4 счета

2 группа вытягивает трубку и качают радугой

4 счета

3 группа вытягивает трубку и качают радугой

4 счета

Складывают трубку на 8 счетов, т.е. четвертными длительностями  
та-ти та-ти та-ти та-ти

## 2 часть

8 счетов

Вытягивают трубку на 8 счетов, т.е. четвертными длительностями  
та-ти ТА та-ти ТА та-ти ТА та-ти ТА

8 счетов

Складывают трубку на 8 счетов, т.е. четвертными длительностями  
та-ти ТА та-ти ТА та-ти ТА та-ти ТА

8 счетов

Вытягивают трубку на 8 счетов, т.е. четвертными длительностями  
та-ти ТА та-ти ТА та-ти ТА та-ти ТА

8 счетов

Складывают трубку на 8 счетов, т.е. четвертными длительностями  
та-ти ТА та-ти ТА та-ти ТА та-ти ТА

## Припев:

4 счета

1 группа вытягивает трубку и качают радугой

4 счета

2 группа вытягивает трубку и качают радугой

4 счета

3 группа вытягивает трубку и качают радугой

4 счета

Складывают трубку на 8 счетов, т.е. четвертными длительностями  
та-ти та-ти та-ти та-ти

## 3 часть

8 счетов

Вытягивают трубку на 8 счетов, т.е. четвертными длительностями  
ТА ТА ТА ТА ТА ТА ТА ТА

8 счетов

Складывают трубку на 8 счетов, т.е. четвертными длительностями  
ТА ТА ТА ТА ТА ТА ТА ТА

8 счетов

Вытягивают трубку на 8 счетов, т.е. четвертными длительностями  
та-ти ТА та-ти ТА та-ти ТА та-ти ТА

8 счетов

Складывают трубку на 8 счетов, т.е. четвертными длительностями  
та-ти ТА та-ти ТА та-ти ТА та-ти ТА

## СЛАЙД 12

### **Вывод:**

При использовании нетрадиционных методов и приёмов в различных видах музыкальной деятельности, достигается *главная цель работы музыкальной руководительницы – научить детей любить и понимать музыку.*

На практике доказано, что данные музыкально-ритмические игры и упражнения безусловно интересны и продуктивны, так как позволяют сделать занятия и досуг детей интересными и динамичными. Исполняя и создавая музыку вместе, дети познают ее в реальном действии. Ребёнок соавтор и создатель собственного музыкального мира. Дети естественны, раскованы и искренне увлечены всем происходящим. Здесь нет места скуке и однообразию, зато всегда желанны фантазия и выдумка. В этом заложенность успеха в обучении и воспитании активной творческой личности, стремящейся создавать и совершенствовать окружающий мир.

На этом наш мастер-класс завершен.

## СЛАЙД 13

Спасибо за внимание!