Сочинение-исследование: «Какие сквозные мотивы можно обнаружить, анализируя рассказы сборника «Темные аллеи» И.Бунина?»

Книга И. А. Бунина «Тёмные аллеи», написанная в 1937–1945 гг., – интересное и не совсем обычное явление в русской литературе. Традиционно её называют сборником, но «Тёмные аллеи»– это цикл, состоящий из 38 рассказов о любви. Если для циклов характерны общность тематики, жанровое единство, наличие «сквозного» героя, единого автора-повествователя, единой сюжетной линии, то «Тёмные аллеи» не обладают всеми этими признаков: нет единого автора-повествователя, жанровой однородности, единой сюжетной линии. Однако все произведения цикла написаны на одну общую тему, представляют собой вариацию друг друга; они добавляют друг друга, расширяя и дополняя контекст.

В книге писатель тридцать восемь раз пишет «об одном и том же» -о любви, но каждый раз читатель переживает, казалось бы, заранее известные события, как новые, а чувства раскрываются все ярче и становятся острее от рассказа к рассказу. Сборник рассказов «Темные аллеи» посвящен изучению этого чувства, его темных и светлых сторон. В письме Тэффи И.А. Бунин писал: «Все рассказы этой книги только о любви, о ее темных и чаще всего очень мрачных и жестоких аллеях».

Так как же Бунин изображает любовь? Сборник «Темные аллеи» стал воплощением размышлений многих лет И. Бунина о любви. Он видит любовь повсюду и изображает ее во всех проявлениях: возвышенная страсть, плотские влечения, романы от скуки, низменные человеческие инстинкты. Для описания всех этих чувств писатель находит подходящие слова, никогда не опускаясь до пошлости, но будучи истинным мастером Слова, точно передает все оттенки чувств и переживаний.

Все рассказы сборника объединяет мотив памяти**.** Отношение героев к памяти - это отношение к ней и самого И А Бунина, который считал, что память - единственное, что не умирает. Воспоминаниями наполнено каждое произведение цикла («Руся», «Темные аллеи», «В одной знакомой улице», «Речной трактир» и др.). Так в рассказе «Темные аллеи» в осеннюю непогоду к постоялому двору у большой дороги подъехал стройный немолодой генерал с красивым лицом и темными глазами. Вошла сохранившая «не по возрасту» красоту женщина, похожая на цыганку, темноволосая, чернобровая. Внимательно посмотрев на хозяйку и покраснев, он спросил: «Надежда?» Женщина, которую он сразу не узнал, помнила и думала о нем 30 лет. Она очень трепетно относится к воспоминаниям, они оказываются смыслом ее жизни: «Сколько ни проходило времени, все одним жила. Знала, что давно вас нет прежнего, что для вас словно ничего и не было, а вот.. И все стихи мне изволили читать про всякие «темные аллеи». Надежда сохранила верность своей любви, несмотря на предательство своего возлюбленного, так и не вышла замуж, но и простить его не смогла.

Для Николая Алексеевича их отношения – это барская любовь, эпизод, любовная интрижка, «история пошлая, обыкновенная». И вот через 30 лет в этой уютной и чистой горнице Николая Алексеевича охватывают воспоминания о любви к Надежде: «— Ах, как хороша ты была! — сказал он, качая головой. — Как горяча, как прекрасна! Какой стан, какие глаза! Помнишь, как на тебя все заглядывались»?

К герою приходит истинное понимание счастья, случившегося с ним много лет назад, он целует руку бывшей возлюбленной и говорит, что «потерял самое дорогое, что имел в жизни». «Да, пеняй на себя. Да, конечно, лучшие минуты. И не лучшие, а истинно волшебные!».

В рассказе «Руся» основные события происходят в воспоминаниях главного героя. Бунин считает, что любовь живёт в прошлом: «..она ненадолго приходит прекрасным озарением, чтобы угаснуть, но навсегда оставить след в душе. Могут пройти десятки лет, прежде чем случайный привет из прошлого разбудит эти воспоминания — приятные и мучительные».

Главный герой «Руси» почти позабыл о том, как 20 лет назад был влюблён в юную художницу, как наслаждался ею и как внезапно закончился их роман. Но вот остановка поезда на маленькой станции под Москвой- и на героя нахлынули воспоминания.

Он помнит, как был влюблён в Русю по-настоящему, помнит в мельчайших деталях их встречи, словно и не было всех этих лет. Но уже нет смысла о чём-то жалеть и что-то исправить. Он просто ночью лежит в купе и вспоминает то давнее лето, снова испытывая восторг и ужас любви «…он не спал, лежал, курил и мысленно смотрел в то лето…». Он помнит все до мельчайших подробностей: «На теле у нее тоже было много маленьких темных родинок- эта особенность была прелестна. Однажды она промочила в дождь ноги, … и он кинулся разувать и целовать ее мокрые узкие ступни- подобного счастья не было во всей его жизни».

В рассказе "Холодная осень" героиня вспоминает тот поздний вечер

холодной осени, когда она прощалась с любимым, уходящим на войну. Подробно описывает она вечер из прошлого. Героиня вспоминает о своей любви, она хорошо помнит, что чувствовала и о чем думала , но не могла выразить словами («на душе у меня делалось все тяжелее, я безразлично отозвалась», ответила, «испугавшись своей мысли», «горько заплакала»). Она была поражена тем, какая буря происходила в ее душе: «Глядя ему вслед, постояли на крыльце в том отупении, которое всегда бывает, когда проводишь кого –нибудь на долгую разлуку…», она не знает «что теперь делать с собой».

Описание следующих тридцати лет жизни занимает в рассказе меньше по объёму места, чем этот вечер, потому что для нее в жизни был только он-« остальное ненужный сон».

С мотивом памяти тесно связан мотив дороги. Дорога в понимании Бунина не только направление, - это символ человеческой жизни со всеми ее горестями и радостями. В дороге происходят встречи и расставания героев («Степа», «Генрих»), рождается любовь («Начало») и случается мимолетная близость («Визитные карточки»). Так в рассказе «Руся» мы видим героя, едущего в поезде по железной дороге. Его жизнь словно проложенная колея железной дороги, такая же прямая, скучная и однообразная. В ней все давно знакомо и налажено. Вот поезд внезапно останавливается, а вместе с ним останавливается и его восприятие жизненного пути. Герой переносится мыслью в воспоминания о прошлом: «Однажды я жил в этой местности на каникулах…» и движение по дороге начинается в метафорическом смысле, как путь любви, длиною всего в одно лето. Словно под влиянием его воспоминаний, поезд начинает движение: «Зашумел наконец встречный поезд, налетел с грохотом и ветром… Вагон тотчас тронулся», и герой понимает, что ничего более яркого и запоминающегося на его пути больше не случилась. «Все еще грустишь, вспоминаешь свою дачную девицу?- Грущу, грущу,- ответил он…». Под стук колес герой снова возвращается в жизнь без любви: «Возлюбленная нами, как никакая другая, возлюблена не будет».

Рассказ «Темные аллеи» начинается с описания дороги: «На одной из больших Тульских дорог, залитой дождями и изрезанной многими черными колеями, к длинной избе…подкатил закиданный грязью тарантас». В нем путешествует герой рассказа Николай Алексеевич. Его судьба похожа на эту дорогу, которая покрыта грязью, изрыта канавами. Эта дорога как отражение прожитой героем жизни, внешне благополучной. Николай встречает на своем пути другую женщину, но испытывает муки любви. Для него новое чувство становится наказанием: « Жену я без памяти любил. А изменила, бросила меня еще оскорбительней, чем я тебя». В конце рассказа герой снова отправляется в путь по той же грязной дороге, что символизирует возвращение из волшебного прошлого в настоящее, где он несчастлив и одинок.

Таким образом, в цикле И. Бунина «Темные аллеи» подводит нас к мысли, что только в воспоминаниях любовь бессмертна и остается самым ярким и сильным чувством в памяти героев.