**Урок литературы.**

**11 класс.**

**Тема: Героизм и мужество молодогвардейцев в романе А. А. Фадеева «Молодая гвардия».**

**Тип: урок-практикум.**

**Цель**: раскрыть идейное содержание романа А. А. Фадеева «Молодая гвардия» через образы молодогвардейцев, проявивших героизм, патриотизм, верность идеалам, чести и долга.

**Планируемые результаты изучения темы:**

**Предметные результаты:** знать содержание романа «Молодая гвардия»; осознанно воспринимать и понимать художественный текст; формулировать идейное содержание текста, давать характеристику героям.

**Личностные результаты:** самооценка своих действий, поступков; проявлять положительное отношение к уроку; следовать в поведении моральным и этическим требованиям; формировать ценностные ориентиры и смыслы учебной деятельности на основе развития познавательных интересов; осваивать новые виды деятельности, нравственные понятия; участвовать в творческом, созидательном процессе, выявлять актуальность идей, смыслов произведения для себя; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

**Метапредметные результаты:** Регулятивные: организовывать рабочее место, принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. Познавательные: искать и выделять информацию, структурировать знания, настраиваться на познавательную деятельность, понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение с учётом разных мнений, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.

**Ресурсы урока:** учебно-методические: роман А.А.Фадеева «Молодая гвардия», презентация, материально-технические: интерактивная доска.

**Методы и приёмы:** интерактивный метод (вектор: учитель=ученик=ученик), здоровьесберегающие технологии (смена видов деятельности, чёткая организация учебного труда).

**Предварительное задание:** прочитать роман «Молодая гвардия», индивидуальное задание: подготовить сообщение об истории создания романа с презентацией.

**Ход урока.**

**I. Вступительное слово учителя.**

«Героями не рождаются, героями становятся!» эти слова, сказанные Александром Суворовым три столетия назад, можно отнести к каждому русскому человеку, вставшему на защиту Родины в суровые годы испытаний. Мужественно защищал родную землю русский народ в 1812 году от французской армии во главе с Наполеоном, оборонял Севастополь и Крым в Крымской войне 1854-1855 года, отстоял рубежи родины в Первой мировой войне в 1914-1918 году, одержал победу над фашистской Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 года.

**- О героизме и мужестве защитников Отечества создано много художественных произведений. Назовите их, вспомните героев** (Л. Н. Толстой «Война и мир», «Севастопольские рассказы»,»Хаджи-Мурат», М. Ю. Лермонтов «Бородино», Михаил Шолохов «Тихий Дон», Алексей Толстой «Хождение по мукам»,…).

Среди прозы о Великой Отечественной войне особое место занимает роман Александра Фадеева «Молодая гвардия», написанный в 1946 году, вторая редакция создана в 1951году. Послушаем историю создания романа.

**II. Выступление ученика с сообщением и презентацией.**

Сразу после окончания Великой Отечественной войны А. А. Фадеев взялся за написание художественного произведения о краснодонском подполье, потрясённый подвигом совсем юных мальчиков и девочек, старшеклассников и недавних выпускников местной школы.

В середине февраля 1943 года, после освобождения донецкого Краснодона советскими войсками, из [шурфа](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%A8%D1%83%D1%80%D1%84) находившейся неподалёку от города шахты № 5 было извлечено несколько десятков трупов замученных оккупантами подростков, состоявших в период оккупации в подпольной организации “Молодая гвардия”. А через несколько месяцев в “[Правде](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B4%D0%B0_(%D0%B3%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D1%82%D0%B0))” была опубликована статья Александра Фадеева “Бессмертие”, на основе которой чуть позже был написан роман “Молодая гвардия”[[1]](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B8%D1%8F_(%D0%95%D0%93%D0%AD-%D0%9E%D0%93%D0%AD)?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=Ruwiki_EGE-OGE_Search_Auto-max-click&utm_content=pid|205567494492|rid|205567494492|cid|115739903|ct|type1|gid|5567494492|aid|16962728992|ap|no|apt|none|dt|desktop|atn||atid|205567494492|pos|2|post|premium|src|none|srct|search|rgn|%D0%9D%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%A2%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D0%BB|rgid|11168&utm_term=---autotargeting&yclid=6151748695116742655#cite_note-Ref1583-1).

Писатель в Краснодоне собирал материал, исследовал документы, беседовал с очевидцами. Роман был написан очень быстро, вследствие чего содержал много неточностей и ошибок, которые позднее серьёзно сказались на судьбах многих реальных живых людей, упомянутых на страницах романа. Впервые книга вышла в свет в 1946 году.

А. А. Фадеев был подвергнут резкой критике за то, что в романе он недостаточно ярко отобразил «руководящую и направляющую» роль коммунистической партии. Против произведения были выдвинуты серьёзные идеологические обвинения в газете «Правда», органе [ЦК ВКП(б)](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%A6%D0%9A_%D0%92%D0%9A%D0%9F(%D0%B1)), и, предположительно, от [секретаря ЦК ВКП(б)](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B0%D1%82_%D0%A6%D0%9A_%D0%9A%D0%9F%D0%A1%D0%A1) [И. В. Сталина](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD,_%D0%98%D0%BE%D1%81%D0%B8%D1%84_%D0%92%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)[[2]](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B8%D1%8F_(%D0%95%D0%93%D0%AD-%D0%9E%D0%93%D0%AD)?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=Ruwiki_EGE-OGE_Search_Auto-max-click&utm_content=pid|205567494492|rid|205567494492|cid|115739903|ct|type1|gid|5567494492|aid|16962728992|ap|no|apt|none|dt|desktop|atn||atid|205567494492|pos|2|post|premium|src|none|srct|search|rgn|%D0%9D%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%A2%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D0%BB|rgid|11168&utm_term=---autotargeting&yclid=6151748695116742655#cite_note-Ref7904-2)[[3]](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B8%D1%8F_(%D0%95%D0%93%D0%AD-%D0%9E%D0%93%D0%AD)?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=Ruwiki_EGE-OGE_Search_Auto-max-click&utm_content=pid|205567494492|rid|205567494492|cid|115739903|ct|type1|gid|5567494492|aid|16962728992|ap|no|apt|none|dt|desktop|atn||atid|205567494492|pos|2|post|premium|src|none|srct|search|rgn|%D0%9D%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%A2%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D0%BB|rgid|11168&utm_term=---autotargeting&yclid=6151748695116742655#cite_note-bio-3).

В биографии писателя приводятся слова И. В. Сталина, сказанные, согласно одной из легенд, А. А. Фадееву лично:

Мало того, что вы написали беспомощную книгу, вы написали ещё идеологически вредную книгу. Вы изобразили молодогвардейцев чуть ли не [махновцами](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%86%D1%8B). Но разве могла существовать и эффективно бороться с врагом на оккупированной территории организация без партийного руководства? Судя по вашей книге — могла[[3]](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B8%D1%8F_(%D0%95%D0%93%D0%AD-%D0%9E%D0%93%D0%AD)?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=Ruwiki_EGE-OGE_Search_Auto-max-click&utm_content=pid|205567494492|rid|205567494492|cid|115739903|ct|type1|gid|5567494492|aid|16962728992|ap|no|apt|none|dt|desktop|atn||atid|205567494492|pos|2|post|premium|src|none|srct|search|rgn|%D0%9D%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%A2%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D0%BB|rgid|11168&utm_term=---autotargeting&yclid=6151748695116742655#cite_note-bio-3).

А. А. Фадеев переписал роман, добавив в него новых персонажей-коммунистов, и в 1951 году вышла вторая редакция «Молодой гвардии»

**III. Постановка проблемных вопросов.**

-Роман выдержан в духе социалистического реализма, в соответствии с коммунистической идеологией, подчеркивающей ведущую и направляющую роль партии в жизни общества. Однако писатель сумел отразить не только правдивую реальность, но и создать живые яркие образы героев, раскрыть внутренний мир молодых людей, объясняющий сложный нравственный выбор, поступки молодогвардейцев, становление личности подростков, проявивших мужество и самоотверженность.

Обратимся к эпизодам романа, будем размышлять над истоками героизма членов подпольной комсомольской организации. Но вначале прошу поделиться вашими мыслями после прочтения романа. Над какими вопросами задумались, какие характеры, поступки героев требуют общего осмысления?

(ответы учащихся:

- проявление доверчивости и жесткости в поступках

-почему не ушли из города, узнав об арестах

-что для подростков важнее: романтика борьбы или патриотизм)

- Действительно, в романе автор раскрывает важные и сложные проблемы: влияние войны на судьбу человека, сила духа, самопожертвование, дружба и любовь, детство на войне. Ответить на вопросы поможет обсуждение эпизодов текста.

**IV. Нарративный анализ текста. Беседа-исследование.**

**1.Поджог биржи труда. Часть 2 гл. 49-50**

**-Почему Уля Громова предложила такую операцию?** (демонстрация на интерактивной доске текста, иллюстраций к нему)

«Уля Громова по поручению штаба "Молодой гвардии" ведала всей работой против вербовки и угона молодежи: Уля писала и выпускала листовки, устраивала в городе на работу тех, кому грозил угон, или добивалась с помощью Натальи Алексеевны освобождения под видом болезни, иногда даже прятала по хуторам зарегистрированных и сбежавших»

  « Уля занималась этим не только потому, что это было ей поручено, а и по какому-то внутреннему обязательству: должно быть, она чувствовала некоторую свою вину в том, что не смогла уберечь Валю от страшной судьбы. Это чувство вины все более преследовало Улю оттого, что ни она, ни Валина мама не имели от Вали никаких вестей»

"Нет, нет, - говорила она себе, - не ищи оправданий, ты не сделала этого даже тогда, когда еще было не поздно, потому что ты не нашла чувства в своем сердце, ты оказалась такой же, как и все"

«Это одно из самых фантастических дел "Молодой гвардии" осуществили вместе Сережка Тюленин и Любка Шевцова с помощью Вити Лукьянченко.»

**-Почему это дело поручили Сереже и Любке, как они осуществили операцию?**

(Ребята до конца не понимают опасности, для них это опасное, но приключение, есть в таком отношении что-то романтическое, захватывающее, они не почувствовали еще цену жизни и смерти.)

«Но ведь есть же где-нибудь на свете человек, которого она полюбит? Какой он? Она не видела его, но он жил в ее душе - большой, правдивый, сильный, с мужественным, добрым взглядом. Невыразимая жажда любви стеснилась в ее сердце. Закрыть глаза, все забыть, отдать всю себя... И в черных глазах ее, отражавших дымно-золотой огонек коптилки, то исчезали, то вспыхивали счастливые и грозные отсветы этого чувства»

« Но вид зарева не вызвал в Уле того чувства, с каким она ожидала его. Зарево и отсветы его на пристройке, крики и выстрелы и испуганный голос матери - все это слилось в Улиной душе в смутное тревожное чувство. Это была тревога и за Любу с Сережкой, и особенно острая за то, как это отразится на всей их организации, когда их так ищут. И это была тревога за то, чтобы во всей этой страшной вынужденной деятельности разрушения не потерять что- то самое большое и доброе, что жило в мире и что она чувствовала в собственной душе. Такое чувство тревоги Уля испытывала впервые»

**-Как вы объясните состояние Ульяны Громовой?**

(Героям сложно принять решения, связанные с разрушением, уничтожением, убийством. Молодость – это пора созидания, мечты о счастье, о любви и дружбе. Ульяна боится ожесточиться, потерять веру в добро, однако ответственность за судьбы сограждан, высокая требовательность к себе, чувство вины перед подругой помогают проявить решимость, бороться с врагом, невзирая на грозящие смертельные последствия.)

**2. Анализ эпизода с кражей немецких новогодних подарков и первыми арестами молодогвардейцев часть 2 гл. 56**

**-Как молодогвардейцы боролись с фашистами?**

(Распространяли листовки о положении на фронте, угоняли отобранный немцами скот, собирали оружие, совершали диверсии.)

**-Перед новым годом подпольщики решили лишить немцев удовольствия получить подарки. Расскажите, как это произошло**.

«Самые рискованные операции удаются подчас лучше самых тщательно подготовленных в силу неожиданности. Но чаще самые крупные дела проваливаются из- за одного неверного шага.  
   Вечером 30 декабря Сережка и Валя с группой товарищей по дороге в клуб увидели стоявшую у одного из домов немецкую грузовую машину, заваленную мешками, без всякой охраны и без водителя.  
   Сережка и Валя влезли на машину и ощупали мешки: судя по всему, в них были новогодние подарки».

**-Что послужило поводом для арестов молодогвардейцев?**

(Продажа краденых подарков на рынке)

**-Почему подпольщики не покинули вовремя город?**

«Этот адрес ты имеешь право сообщить еще только Туркеничу. И только вы двое имеете право воспользоваться им. Его нельзя давать больше никому, решительно никому, как бы дороги вам ни были другие ребята... или дивчата. Понял? - тихо сказала Полина Георгиевна и внимательно посмотрела на Олега.  
   Он понял, о ком она думает».  
  « Некоторое время он сидел, вобрав голову в плечи, и лоб его избороздили продольные морщины, как у взрослого.  
   - Мы обязательно должны идти по этому адресу - я и Туркенич? - тихо спросил он.  
   - Нет, конечно, нет... Но это самый надежный адрес: там вас не только спрячут, а и дадут вам дело...  
   Она видела по лицу Олега, какая мучительная борьба происходит в душе его. Но он задал совсем не тот вопрос, которого ждала Полина Георгиевна.  
   - А ребята в тюрьме? Как же мы уйдем и даже попытки не сделаем выручить их?

Полина Георгиевна, - выговорил он с мучительным трудом, - вы знаете, почему я не могу воспользоваться этим адресом...  
   Да, она знала: Нина! Он не мог оставить Нину»

 - Ребята не выдадут, - говорил Туркенич со свойственной ему уверенностью.

«Пять месяцев, - как пронеслись они! И как же все изменились за это время!.. Сколько познали высокого и ужасного, доброго и черного, сколько вложили светлых, прекрасных сил своей души в общее дело и друг в друга!..

  - Ты все понял? - глухо спросил Олег.  
   Сережка кивнул головой:  
   - Все... Стахович может не выдержать... Так?  
   - Да... И нехорошо было бы сказать об этом: нехорошо не доверять, когда не знаешь. Его уже, наверно, мучают, а мы на свободе.»

(Молодогвардейцы верили в дружбу, стойкость товарищей, не могли оставить товарищей в беде, им претила мысль о предательстве. Это характеризует их как людей с высокими нравственными идеалами, твердой волей и силой духа. Именно такие люди становятся героями).

**3. Анализ эпизода героической гибели молодогвардейцев часть 2 гл. 64-65**

**-Какую роль играет лирическое отступление о друге?**

«Друг мой! Друг мой!.. Я приступаю к самым скорбным страницам повести и невольно вспоминаю о тебе»

«А теперь мне придется рассказать, как я потерял тебя, - это было так давно, а мне кажется, что это было не в ту войну, а в эту... Я тащил тебя через камыши от озера, и кровь твоя текла мне на руки, и солнце пекло невыносимо, и там, на берегу, наверно, уже не осталось никого в живых, такой огонь был направлен на эту поросшую камышом узкую полоску земли. Я тащил тебя, потому что я не мог представить себе, что ты можешь не жить... И вот ты лежал на камышовой подстилке, ты был в памяти, только губы у тебя были совсем сухие, и ты сказал:  
   "Пить... Дай мне немножко попить..."  
   Но здесь уже не было воды, и у нас не было ни кружки, ни котелка, ни фляжки, а то бы я сходил обратно к озеру. Тогда ты сказал:  
   "Сними с меня осторожно сапоги, они у меня еще совсем крепкие".  
   И я понял твою мысль. Я снял с тебя большой солдатский сапог, истоптавший столько дорог, - мы столько дней были на походе, не меняли портянок, но я пошел с этим сапогом к озеру, а потом пополз, - я сам хотел пить невыносимо. Конечно, нельзя было и мечтать, чтобы я сам успел напиться под таким огнем, - это было чудо, что мне удалось хоть зачерпнуть в сапог воды и доползти обратно.  
   Но, когда я дополз до тебя, ты был уже мертв. Лицо у тебя было очень спокойное. Я впервые увидел, какой ты большой, - недаром нас так часто путали. Слезы хлынули у меня из глаз. Невыносимо хотелось пить, и я припал к твоему сапогу, к этой горькой чаше нашей солдатской дружбы, и, плача, выпил ее до дна...»

(Лирическое отступление посвящено памяти погибшего друга юности , автор размышляет о значимости дружбы в жизни, воспоминания проникнуты глубокими эмоциями, что говорит о личностном отношении автора к описываемым событиям. Благодаря лирическому отступлению в романе обозначилась внутренняя связь между старшим и юным поколением советских людей).

**-Приведите пример мужественного поведения молодогвардейцев в тюрьме**.

«Никто не спал и в камерах, кроме тех, кто находился уже в бесчувственном состоянии. Те из "молодогвардейцев", которых водили на пытки последними, видели, что в тюрьму приехал бургомистр Стаценко. Все знали, что бургомистр приезжает в тюрьму перед казнью, когда нужна его подпись на приговоре...  
   В камерах тоже слышны были величественные гулы, перекатывавшиеся по Донцу.  
   Уля, полулежа на боку, прислонившись к стене головой, выстукивала соседям-мальчишкам:  
   - Ребята, слышите, слышите?.. Крепитесь... Наши идут... Все равно наши идут...»

«Передней шла машина с девушками. Уля, Саша Бондарева и Лиля запели:  
  
    *Замучен тяжелой неволей,  
   Ты славною смертью почил...*  
  
   Девушки присоединились к ним. Запели и мальчики на задней машине. Пение их далеко разносилось в морозном неподвижном воздухе».

  «Грузовики съехали в балку, и передний уже взбирался на подъем. Второй, рыча и буксуя, тоже начал въезжать. Ковалев, став ногой на заднюю стенку, спрыгнул и побежал по балке, вспахивая снег.  
   Прошло первое мгновение растерянности, а грузовик в это время выполз из балки, и Ковалева не стало видно. Солдаты не решались выпрыгнуть, чтобы не разбежались другие арестованные, начали наугад стрелять из грузовика. Услышав выстрелы, Фенбонг остановил машину и выпрыгнул. Грузовики стали. Фенбонг яростно ругался своим бабьим голосом.  
   - Ушел!.. Ушел!.. - с невыразимой силой торжества кричал Сережка тонким голосом и ругался самыми страшными словами, какие только знал. Но эти ругательства звучали сейчас в устах Сережки, как святое заклятие».

«Олег стоял, бессильно свесив правую перебитую руку, с лицом, почти не изменившимся, только виски у него стали совершенно седые. Большие глаза его из-под темных золотящихся ресниц смотрели о ясным, с еще более ясным, чем всегда, выражением.  
   Так стояли они перед фельдкомендантом Клером, народные вожаки - старый и молодой.  
   И Клер, закосневший в убийствах, потому что ничего другого он не умел делать, подверг их новым страшным испытаниям, но можно сказать, что они уже ничего не чувствовали: дух их парил беспредельно высоко, как только может парить великий творческий дух человека».

**-Почему автор использует натуралистические описания пыток молодогвардейцев?**

(Такой приём подчеркивает масштабы зверств, совершаемых фашистами, мужество и героизм молодогвардейцев, , позволяет автору проникнуть в психологию героев, показать, как они сохраняют человеческое достоинство в нечеловеческих условиях, вызывает у читателя сильные эмоциональные переживания.)

**IV. Итог урока.**

-Размышляя над текстом, надеюсь, мы смогли ответить на вопросы, поставленные в начале урока.

Подводя итоги, хочется заметить, что истинные произведения искусства будят мысль читателя, главное, не услышать ответ автора, который зачастую неоднозначен, а стать его собеседником, включиться в диалог.

Закончить наш урок мне бы хотелось такими словами:

После казни, пыток и допросов

Не сломили их фашисты, не смогли.

Часто задаю себе вопрос я:

«Мы, сегодняшние, так бы вот смогли?»

**Домашнее задание:** Написать эссе на тему «Героями не рождаются, героями становятся!» на примере жизни одного из героев-молодогвардейцев.