Взгляды педагогов-музыкантов относительно этапов работы над музыкальным произведением.

В музыкальной практике важное значение имеет понимание процессов, которые происходят на каждом этапе освоения того или иного произведения. Знание этапов работы над произведением показывает нам примерные временные промежутки, в течении которого произведение будет готово, и в целом проясняет всю длительную и непростую работу музыканта над произведением. В изучении этого вопроса мы опираемся на труды известных педагогов-пианистов, которые выявили основные этапы работы над произведением. Изучив взгляды педагогов-музыкантов на структуру работы над музыкальным произведением, мы делаем вывод, что их взгляды на эту тему во многом сходятся. Процесс работы над произведением в основном делится на три этапа. В первый этап, по мнению А.В. Вицинского входит представление образа произведения, эскизное прочитывание произведения за инструментом или без инструмента. В этом отношение схож и подход А.П. Щапова. На этом этапе он предлагает уделить внимание созданию целостного воображаемого музыкального образа. По его мнению, на первом этапе необходимо: ознакомиться с нотным текстом (за инструментом или без него); накопить по возможности больше информации о форме, стиле, жанре и других особенностях музыки, а также о личностных и творческих особенностях композитора; творчески переработать всю имеющуюся информацию. С.И. Савшинский также предлагает на этой стадии предварительно ознакомиться с произведением. Главная задача на этом этапе, по его мнению, это разжечь любовь к произведению, понять, что в произведении главное и как оно выражено. Л.А. Баренбойм на первом этапе, предполагает овладеть материалом (предварительно ознакомиться), и здесь мы снова видим стадию ознакомления, что сближает этот этап по Баренбойму со всеми другими музыкантами. Подводя итоги по первому этапу работы над произведением, мы делаем вывод, что музыканты в целом сходятся в своих взглядах и на этом этапе предполагается ознакомление с произведением, образом, характером, эпохой, композитором, эскизное проигрывание произведения, проигрывание про себя и т.д.

На втором этапе также можно заметить много точек соприкосновения у различных педагогов-музыкантов. Вицинский на этом этапе предлагает решать двигательные задачи, сосредоточить внимание на двигательном аппарате, довести до автоматизации все пианистические приемы. Здесь он приводит очень много примеров пианистов, которые на этом этапе много времени уделяли игре в медленно темпе (Я. Флиер, М. И. Гринберг, Л.Н. Оборин и др.) На втором этапе, по Щапову, происходит работа над деталями музыкального произведения. В качестве ее основных составляющих частей можно выделить определение и классификацию деталей по таким критериям, как темп, технические сложности, форма, новизна и т.д.; отделку деталей в соответствии с представлениями о месте и роли каждой из них в структуре интерпретации: объединение мелких частей в более крупные; рационализацию слуховых и моторных представлений. Одновременно происходит конкретизация идеального музыкального образа. Получая реальное воплощение, он видоизменяется и детализируется в воображении исполнителя. Начиная с этого этапа все более высокие требования предъявляются к психомоторике музыканта-исполнителя. При этом особые требования предъявляются не к силе мышц, а к быстроте и точности микродвижений кисти и особенно пальцев. По его мнению, существенное внимание на втором этапе должно быть уделено определению правильной аппликатуры и закреплению ее (особенно в технически сложных местах) до уровня автоматизированного навыка. Савшинский на этом этапе предлагает вслушиваться как написанное выражается на инструменте, работать над красотой звучания, но не абстрактной красотой, а подкреплённой содержанием (стадия отыскания путей и техники решения задач). По его мнение, важное место здесь занимает техническая работа, стадия тренировки. У Баренбойма эта стадия входит в первый этап, который был озвучен ранее, но тем не менее он также предполагает на этой стадии техническую работу и работу над деталями – заучивание наизусть – закрепление.

Изучение третьего этапа нам показывает, что и здесь мнение многих педагог-музыкантов сходиться. У Вицинского этот этап занимает время вплоть до момента выступления. Сюда он относит репетиции за инструментом, на котором предполагается концертное выступление, претворение образа как в целом, так и в деталях. У Савшинского на этой стадии также предполагает предконцертный период. Он рассказывает, как вести себя в дни перед концертом, как заниматься («Гигиена и режим работы пианиста»), также здесь предполагается стадия шлифовки и сохранения найденного. Щапов также на этом этапе как Вицинский большое внимание уделяет созданию целостного музыкального образа произведения. На этом этапе ранее отшлифованные детали выстраиваются в единую интерпретацию, происходит создание целостного, реально звучащего и разворачивающего во времени музыкального образа. Здесь можно выделить пробные проигрывания произведения в целом, корректировку деталей с учетом реального целого, отшлифовку «стыков» между деталями. Исходя из реальных исполнительских возможностей окончательно уточняются темпы, динамика, агогика, исполнительские и художественные приемы. Вместе с тем и музыкальный образ претерпевает существенные изменения по сравнению с первым этапом. Он становится более рельефным, более отчетливым в целом в деталях. Под влиянием работы на втором и третьем этапах этот образ приобретает отпечаток индивидуальных особенностей музыканта-исполнителя. У Баренбойма мы также видим этот этап, однако у него, второй этап занимает отчасти третий. На втором этапе у него подразумевается художественная работа («собирание» произведения, разбираясь во всех его деталях и подробностях и его обыгрывание). Публичное же выступление и подготовка к нему по Баренбойму занимает отдельное место.

Из всего выше сказанного следует сделать вывод, что взгляды педагогов- музыкантов на структуру работы над произведением во многом сходятся. Первый этап – это ознакомление, второй этап – детальный разбор, третий этап – собирание во едино деталей и представление целостного музыкального образа, и конечно, предконцертный этап и само публичное выступление.