**Автор: учитель начальных классов**

**Калугина В.Е.**

**Театрализованная деятельность как средство приобщения детей к художественной литературе**

Давно известно, что читательский опыт начинает закладываться в детстве.

Книга должна как можно раньше войти в мир ребенка, обогащать его мир, делать его интересным, полным необычных открытий.

Для того, чтобы появился у ребенка интерес к чтению необходимо дать ему услышать прочувствовать и пережить литературное произведение. Ведущий вид деятельности младших школьников это игра, поэтому самый простой способ дать детям возможность прожить «книжную историю» это проиграть её. Поэтому театрализованная деятельность имеет важное значение по приобщению детей к художественной литературе.

Я решила объединить учебно-воспитательный процесс с игрой. Эффективней всего это получилось сделать на уроках литературного чтения.

На своих уроках я применяю следующие приёмы:

**1. этюд, выразительное чтение;**

Существует несколько видов этюдов: − одиночный этюд на эмоциональное воспоминание. (Например, А. Л. Барто «Игрушки» Дети читали стихи, показывая дикцией, жестами и мимикой эмоциональное и физическое состояние героев.) − одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами; − групповые этюды.

Групповые этюды перерастают в следующий этап работы ИНСЦЕНИРОВКУ

**2. инсценировка.**

Инсценировка всегда у нас начинается с перевоплощения в того героя, которого ребенок будет играть. Затем мы читаем рассказ по ролям и инсценируем его. Для инсценировки можно взять атрибуты: шапку, корону, плащ, куклу.

Урок литературы — всегда маленький спектакль, в котором «играют все», даже самые «тихие» актеры, втянутые в действие как будто поневоле, но мимика и выражение глаз выдадут их внимание и интерес к происходящему. Театрализованные игры — это маленькие пьесы, разыгрываемые учениками. Цель игр: оживить события, повысить понимание ситуации, вызвать сопереживание и эмоции.   
Одно из самых эффективных заданий — инсценирование текста. Это перевод текста в сценический вариант (для постановки на сцене). Мы выводим для дальнейшей работы 4 правила инсценирования текста:

1-е правило: мы должны точно представить и описать (на основе текста) время и место действия;

2-е правило: авторский текст не должен потеряться, мы имеем право отдать его персонажам, только надо точно определить, кому;

3-е правило: мы имеем право видоизменить текст, не искажая его смысла;

4-е правило: мы имеем право вводить новых персонажей или убирать кого-то из имеющихся.   
**3. Постановка спектакля и демонстрация другим детям**Благодаря театрализации дети получают возможность «прочувствовать» произведение. Ученики не только понимают, что хотел сказать автор, но и показывают своё отношение к прочитанному.

Вот так 20 лет назад появился в школе наш театр «Радуга».  
Восприятие художественной литературы, через театрально речевую деятельность будет познавательно интересной если дети в ходе её:

- думают (анализируют, сравнивают, доказывают)

- удивляются (радуются успехам, новизне)

- фантазируют (предвосхищают события, создают новые образы и ситуации).

Практическая работа осуществляется по четырём направлениям:

**Первое направление** – формирование развивающей среды: создание театрального уголка в классе, включающего в себя: куклы, ширму. На перемене дети разыгрывают сценки. Даже сейчас в 4 классе. Играют.

**Второе направление –** это укрепление физической формы, здоровьесберегающие технологии.

Обязательно на занятиях проводится ГИМНАСТИКА: ОБЩЕУКРЕПЛЯЮЩАЯ, ДЫХАТЕЛЬНАЯ, АРТИКУЛЯЦИОННАЯ.

Чтобы снять общую зажатость мышц, очень полезно делать дыхательные упражнения. Голос является функцией тела и не может существовать отдельно от него. Важно иметь правильную осанку, чтобы посылаемые визуальные сигналы оказались эффективными. Осанка имеет большое значе- ние для эффективного владения голосовым аппаратом. Неправильность осанки приводит к сжатию ребер и легких, сокращается объем используемого для дыхания воздуха.

**1. Упражнения на осанку.**

Мысленно надо представить весь скелет, кости, стопы ног, руки, позвонок за позвонком; шея- 7 шейных позвонков, на ней надета голова; она свободно плавает. К потолку поднимаются локти, всплывают запястья, пальчики. Падают кисти, руки, голова, тело, колени чуть согнуты (все мотается как у куклы). Выстраиваем позвоночник как пирамидку, руки не поднимаются – свободны. Отсчитаем 7 раз – поднимается голова; череп как воздушный шарик; покивать головой вверх- вниз, справа – налево (медленно как короли).

Руки поднимают вверх – делают вдох (через нос).

Руки опускаются вниз (как тряпичная кукла) – делают выдох (через рот).

«Кофемолка». Вращаем туловищем по кругу. Когда отклоняемся назад – делаем вдох, нагибаемся вперед – выдох.

**2.Дыхательная гимнастика.**

а) «Ладошки».

Руки поднимают на уровне плеч, ладошки раскрыты, короткий вдох через нос; ладошки закрывают – резкий выдох через рот.

б) «Кошачьи лапки».

Повернуться вправо, присесть , короткий вдох через нос, вернуться на исходное положение, через рот короткий выдох. Повернуться влево, присесть короткий вдох через нос, вернуться в исходное положение.

в) «Обними плечи».

Наклониться вперед, обнять себя за плечи - короткий вдох через нос. Выпрямиться – резкий выдох через рот.

г) «Насос».

Присесть на правую ногу, голову наклонить вправо, короткий вдох через нос, наклонить влево, короткий вдох через нос, выпрямиться, через рот резкий выдох.

Эти упражнения обязательно надо делать ритмично. 8 вдохов, делается пауза, и так 4 раза. Если при выполнении этих упражнений дети почувствовали головокружение, необходимо остановиться. Это может произойти потому, что стали больше вдыхать кислорода, чем о

АРТИКУЛЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

а) Упражнения для развития подвижности языка.

1.«Чистим зубы». Надо водить языком по зубам (по кругу).

2. «Укол» языка в щеку, (2 раза в левую щеку и 2 раза в правую щеку).

3. «Маляр». Водим языком по небу, как будто его красим.

4. «Болтушка». Водим кончиком языка по верху губы.

5. «Горка». Надо зацепить кончик языка за нижние зубы и максимально его растягивать, произносить звук (а). Это упражнение полезно для корня языка.

6. «Грибок». Спинку языка прилепить к небу, челюсть потянуть. Это упражнение нужно для подтягивания уздечки.

7. Язык «жало» - вытянут вперед и сжат в трубочку.

Язык «лопата» - лежит на губе, расслаблен.

8. «Качели». Язык поднять от носа до подбородка и так несколько раз.

б) Упражнения для развития небной занавески.

1. «Слива во рту». Надо представить, что во рту находится слива и ее нужно перекатывать за щекой.

2. Про себя сказать слово: «мама».

3. Указательный палец в открытый рот.

в) Упражнения для челюсти.

1. Челюсть берем руками и быстро раскачиваем. (Это упражнение для ребят по старше).

2. Зажать нижнюю челюсть, под нее подставить руки и произнести: КАО-ГАО-ХАО (3раза).

3. Убрать руки от челюсти и произнести свободно: КАО- ГАО- ХАО (3раза).

4. Зажать затылок руками, не дать отклониться голове и произнести: КАО-ГАО-ХАО (3раза).

5. Убрать руки и произнести свободно: КАО-ГАО-ХАО (3раза).

г) Упражнения для губ.

1. Зоопарк: «Слон». Вытянуть губы, здороваемся с соседями ( справа, слева, по кругу).

«Тигр». Верхняя губа поднимается, нижняя губа опускается.

«Зебра». Натягивается нижняя губка на верхнюю, потом сбросить и сказать: «Тпру».

«Золотая рыбка». Вытягиваются губки, и «рыбка» ловит червячка.

2. Птичий двор: «Уточки». Надо вытянуть губы и позвать: «Ути, ути, ути». «Индюки». Надо надуть щеки и произнести: «ПА, ПА, ПА. Б-Б-Б».

«Курочки». Изобразить, как они клюют зернышки: «П-Б, П-Б, П-

«Разгони всех птиц». Радо сделать вид как будто отгоняешь всех птиц от себя «Ч-Ч-Ч».

**Третье направление** творческая деятельность детей, как совместная с учителем так и самостоятельная. При работе с детьми используются следующие методы:

* сочинение сказок. Создали книгу «Сказок»;

• разучивание песен и танцев для спектакля;

• дети привлекаются к изготовлению атрибутов к спектаклю, элементов декораций, костюмов, масок, афиш. Через ручной труд: вырезание, лепку, аппликацию, рисование, оригами идет развитие ребенка. Развивается мелкая моторика руки, фантазия, творческие способности, образное мышление

**Четвёртое направление**

• выступление детей пред зрителями. Умение держаться на сцене, не бояться.

Таким образом, можно сделать **вывод:** все вышесказанное дает основание утверждать, что влияние театрализованной деятельности способствует развитию речи детей и приобщает детей к художественной литературе.

Дети хорошо ориентируются в сказках, легко называют название сказок, рассказов, могут интонационно, выразительно прочитать продекламировать небольшой текст. Дети охотно составляют свои сказки, осознано рисуют сказочных героев, стали пользоваться театральной атрибутикой, выступают в роли режиссера. Ребята стали добрее, внимательнее, ответственнее.

Можно сделать **вывод** о том, что театрализация является одним из самых эффективных методов для развития читательского интереса у младших школьников на уроках литературного чтения, так как делает урок более увлекательным и разнообразным.