**Нестандартный подход к изучению литературных произведений в школе**

Таким нестандартным подходом является использование экранизации литературных произведений на уроках.

Экранизации литературных произведений могут стать мощным инструментом, помогающим учащимся глубже понять текст, лучше воспринять образы героев и осмыслить авторский замысел. Вот несколько аспектов использования экранизаций на занятиях.

**1) Визуализация образов и атмосферы произведения.** Экранизация помогает визуализировать то, что ученик может представить себе лишь абстрактно при чтении текста. Это касается как персонажей, так и обстановки, в которой разворачивается сюжет. Например, костюмы, декорации и актёрская игра помогает создать атмосферу эпохи, что особенно важно для понимания исторических произведений.

**2) Развитие критического мышления.** После просмотра экранизации учитель может предложить ученикам сравнить фильм с оригинальным произведением. Какие моменты были изменены, какие упущены, а какие добавлены режиссёром? Почему эти изменения могли быть сделаны?

Такой анализ развивает у учащихся навыки критического мышления и учит их видеть различия между литературой и кинематографом.

**3) Понимание мотиваций и характеров героев.** Иногда экранизация позволяет лучше понять мотивы действий персонажей. Актёрская игра, мимика и жесты могут передать те нюансы характера, которые сложно уловить при чтении. Это помогает ученикам лучше осознать психологию героев и их внутренние конфликты.

**4) Обсуждение интерпретаций.** Каждый режиссёр привносит свою собственную интерпретацию произведения. Обсуждая различные версии одной и той же истории, ученики учатся понимать, что одно произведение может иметь множество трактовок, каждая из которых имеет право на существование.

**5) Повышение интереса к литературе.** Для многих учеников чтение может казаться скучным занятием. Экранизация может пробудить интерес к оригинальному произведению, заставив их захотеть прочитать книгу, чтобы узнать больше о героях и сюжете.

**6) Развитие культурных компетенций.** Просмотр экранизаций также способствует развитию культурных компетенций. Ученики знакомятся с различными стилями киноискусства, учатся оценивать работу режиссёра, оператора, художника-постановщика и других членов съёмочной группы.

**Возможные ограничения.** Однако стоит помнить, что использование экранизаций должно быть умеренным и продуманным. Важно, чтобы ученики понимали, что фильм – это всего лишь одна из возможных интерпретаций произведения, и он не заменяет чтение оригинала. Также необходимо учитывать возрастные особенности аудитории и выбирать фильмы, соответствующие уровню развития учеников.

В целом, грамотное использование экранизаций на уроках литературы может значительно обогатить учебный процесс, сделать его более интересным и интерактивным, а также способствовать лучшему усвоению материала.

После просмотра экранизации литературного произведения на уроке литературы можно обсудить целый ряд вопросов, связанных как с самим фильмом, так и с исходным литературным текстом. Вот некоторые возможные направления обсуждения.

**1)Сравнение фильма и книги**

- Что изменилось, какие сцены, персонажи или события были исключены, добавлены или изменены?

- Почему произошли изменения? Можно обсудить причины изменений – технические, художественные или иные соображения режиссёра.

- Как это повлияло на восприятие? Как изменение сюжета или персонажей повлияло на общее впечатление от произведения?

2)Интерпретация персонажей

- Характеристика героев. Насколько точно актёры передали характеры и мотивации поступков персонажей?

- Изменение восприятия. Изменилось ли ваше отношение к какому-либо персонажу после просмотра фильма?

- Выбор актёров. Согласуются ли ваши представления о персонажах с выбором актёров?

3)Атмосфера и настроение

- Создание атмосферы. Удалось ли режиссёру передать атмосферу и настроение оригинального произведения?

- Музыкальное сопровождение. Как музыка влияет на восприятие фильма и соответствует ли она духу книги?

- Декорации и костюмы. Насколько удачно выбраны места съёмки и костюмы для создания нужного настроения?

4)Режиссёрские решения

- Режиссура. Какие режиссёрские приёмы использовались для передачи ключевых моментов произведения?

- Монтаж. Как монтажная работа повлияла на восприятие сюжета и ритма повествования?

- Камера и свет. Как операторская работа и освещение помогли подчеркнуть важные моменты?

5)Тематика и смысл.

- Основная идея. Удалось ли фильму передать главную идею и тему произведения?

- Символика. Были ли использованы символы и метафоры, и насколько успешно они переданы на экране?

- Социальный контекст. Если произведение затрагивает социальные вопросы, обсуждается ли этот аспект в фильме?

6)Исторический контекст

- Историческая точность. Насколько точно передан исторический период, в котором происходит действие?

- Культурные особенности. Были ли учтены культурные особенности эпохи и региона, описанного в книге?

7)Личностное восприятие

- Эмоциональный отклик. Какие эмоции вызвал фильм у зрителей?

- Рефлексия. Что нового узнали о себе или о мире после просмотра?

- Персональные предпочтения. Какой формат вам ближе: книга или фильм?

8)Кинематографические элементы

- Качество съёмки. Оценка качества работы операторов, художников-постановщиков и других участников съёмочного процесса.

- Звуковые эффекты. Как звуковые эффекты влияют на восприятие фильма?

- Специальные эффекты. Использование компьютерной графики и спецэффектов: оправдано ли оно и как оно вписывается в общую концепцию фильма?  
Все эти аспекты и вопросы помогут провести глубокое обсуждение экранизации, развить аналитические способности учеников и повысить их интерес к предмету.

**Вот примерный план проведения урока по анализу фрагмента фильма Леонида Гайдая «Инкогнито из Петербурга»**

Фрагмент для анализа: сцена встречи Хлестакова с городничим. Краткое содержание сцены: городничий (А.Папанов) получает известие, что ревизор уже в городе. Он спешит в гостиницу, где останавливается Хлестаков, задолжавший хозяину гостиницы, городничий принимает его за важную персону, это сцена, где оба героя боятся: один – ревизора, другой – тюрьмы.

Эта сцена полна комических недоразумений. Здесь ярко проявляются характеры героев: трусливый и подхалимский городничего и легкомысленный и самовлюблённый Хлестакова.

Как использовать этот фрагмент?

1)Показ фрагмента. Сначала смотрим без комментариев, чтобы ученики смогли самостоятельно сформировать первое впечатление.

2)Анализ содержания. После просмотра обсуждаем, какие элементы комедии Гоголя сохранились в фильме и какие изменения внёс Гайдай. Обращаем внимание на диалоги, жесты и мимику аткёров.

3)Режиссура и операторская работа. Анализируем, как использованы камера, свет и звук для создания определённой атмосферы. Какие кадры, ракурсы были выбраны и почему.

4)Актёрская игра. Рассматриваем, как актёры исполнили свои роли. Какие приёмы были использованы для передачи характера своего персонажа? Сравниваем исполнение ролей в фильме с описанием персонажей в пьесе.

5)Сравнение с текстом. Сравниваем его с экранной версией. Обсуждаем, какие изменения были внесены и почему.

6)Вопросы для обсуждения:

- Как Гайдай передал атмосферу страха и неуверенности городничего?

- Какие комические моменты были добавлены в фильм, а в тексте их нет?

- Какова роль музыки и звукового оформления в этой сцене?

- Какую роль играет костюм и реквизит в создании образов?

Этот фрагмент позволяет ученикам погрузиться в процесс анализа экранизации классической пьесы и понять, как режиссёрский взгляд может изменить восприятие исходного материала.

**Заключение**

Экранизации литературных произведений играют важную роль в образовательном процессе, особенно на уроках литературы. Они помогают учащимся глубже понять произведение, увидеть его визуализацию, оценить режиссёрские решения и интерпретации текста. Использование киноадаптаций способствует развитию критического мышления, умению анализировать и сравнивать различные версии одного произведения. Кроме того, фильмы привлекают внимание учащихся, делают уроки интереснее и разнообразнее, что положительно сказывается на мотивации к изучению литературы. Однако важно помнить о необходимости правильного выбора экранизации, её соответствия возрасту учеников и целям урока. Экранизация должна служить дополнением к тексту, а не заменять его, чтобы сохранить ценность произведения.