Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 57»

**Конспект занятия в подготовительной группе**

**по теме: *«По деревенским улочкам…»***

Автор: музыкальный руководитель Солодухина Н.А.

2025

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

**Образовательная область**: художественно-эстетическое развитие

**Возрастная группа**: подготовительная группа

**Тема занятия**: «Фольклор, как основа народной педагогики в развитии творческих способностей детей»

**Цель**: создать условия для развития личности ребенка, его художественно-творческих способностей, умений и навыков, побудить интерес к народному творчеству

**Задачи:**

-создать условия, обеспечивающие использование традиционной культуры для эффективного развития творческих способностей ребенка;

-сформировать у детей устойчивый интерес к народному творчеству, родной культуре через фольклорную игру, музицирование (игра на музыкальных инструментах), пение и импровизированную театрализацию;

-способствовать пополнению словарного запаса, проявлению и развитию у детей творческих способностей в процессе занятия, опираясь на богатый опыт и традиции русского народа;

- развивать ритмический и диатонический слух, эмоциональную отзывчивость, воспитывать важнейшие психофизические качества двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, ловкости, быстроты координации.

**Предварительная работа**: знакомство детей с народным бытом; праздниками народного календаря; разучивание скороговорок; прочтение народных сказок; посещение музея «Русская горница», формирующее первоначальное представление ребенка о быте и жизнедеятельности русского народа; рассматривание картинок; прослушивание народной музыки; обобщающие беседы и дискуссии; разучивание фольклорных песен и игр; знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием.

**Оборудование:** музыкальные инструменты (деревянные ложки, трещотка, треугольник, детская гармошка, балалайка), большой павлопасадский платок, видеопроектор, ноутбук, оборудование для прослушивания фонограмм.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. Организационный момент**  **Цель**: организация внимания детей их настрой на активную деятельность  **Методы и приемы:** путешествие в деревню в гости к тетушке Арине, которая знает много интересных забав, игр и затей. Использование художественного слова, фонограмма со звуками деревенской улицы, использование образов «гуси», – ходим босиком по травке-муравке (РНМ «Светит месяц»). Дыхательная гимнастика «Гуси. | | |
| **Деятельность детей**  Дети добровольно и активно включаются в занятие. Концентрируют свое внимание. Охотно откликаются на предложение педагога побывать на деревенской улице в гостях у тетушки Арины, вместе с ней босиком пройтись по травке-муравке хороводным шагом (МРД) и выполнить упражнение на певческое дыхание «Гуси» | **Деятельность** **педагога**  Педагог: - Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами отправимся в деревню, пройдемся по травке-муравке, заглянем в гости к тетушке Арине, посмотрим, что у нее растет в огороде, посидим на бревнышках, понаблюдаем, чем занимаются деревенские дети, поиграем вместе с ними на музыкальных инструментах, и поводим хороводы? И так, отправляемся в путь!  -Светит солнышко, а на лужайке растет травка-муравка. Чтобы ее не помять, давайте встанем на носочках, вот так и пойдем (показ педагога)  Детям предлагается повторить движения под счет, а затем под музыку по кругу в одну сторону, затем в другую, с переходом в центр круга и из него.  Педагог: - Ребята, пока мы по травке шли, навстречу нам из пруда вышли гуси, да как зашипят на нас. (Показ педагога). Дыхательная гимнастика. Детям предлагается повторить упражнение (*упражнение)*  Педагог: А сейчас мы продолжим свой путь по деревенской улице, сядем на бревнышки и посмотрим, послушаем и по наблюдаем, что там происходит? (дети под музыку садятся на стульчики) | **Примечание** |
| **2.** **Основная часть занятия**  **Цель:** познакомить детей с народной культурой, с понятием «пляска», «игрища», «шуточная песня», «небылица». Прививать любовь к традиционным музыкальным инструментам и познакомить с приемами игры на них. Пополнить словарный запас. Научить артикуляции через произношения народной скороговорки. Развивать ритмический слух.  **Методы и приемы**: Беседа о деревенских игрищах и показ видеоряда по теме. Беседа и стихотворение о ложках – деревенском предмете быта. Показ игры на деревянных ложках. Ритмическая игра «Андрей-воробей» (прохлопать ритмический рисунок в ладоши, проиграть на ложках), группой и индивидуально. Ритмическая игра в импровизированном оркестре. Упражнение на артикуляцию и правильное произношение звуков и слов с использованием народной скороговорки. | | |
| **Деятельность детей**  Дети внимательно слушают рассказ педагога о культуре и традициях, существовавших в деревне в давние времена. Проявляют интерес к слайдам, активно включаются в беседу вопрос-ответ. Активно включаются в слуховое восприятие музыки. С удовольствием играют на деревянных ложках и импровизируют. Проявляют интерес к произнесению скороговорки индивидуально и группой. Пробуют это сделать медленно и быстро, хорошо проговаривая слова. Поют дружно, подыгрывают себе на музыкальных инструментах, активно включаются в творческий процесс | **Деятельность педагога**  Педагог: Ребята, а вы знаете, что такое «игрища»? Игрища – это место сбора деревенской молодежи, где они могли плясать под гармошку или балалайку, играть в подвижные игры, петь веселые песни (показ слайда). Беседа с детьми (вопрос-ответ) А что такое пляска? (показ слайдов). Беседа. Проигрывается в фонограммной записи РНМ «Комаринская» (*восприятие музыкального произведения).*  Педагог: Дети, какая музыка прозвучала? Веселая или грустная? (ответ детей)  -Что под эту музыку можно делать? (ответ детей)  -А к какому жанру она относится? (ответ детей)  -Молодцы!  Педагог: (показывает деревянные ложки с хохломской росписью)  *-Наши ложки хохломские –*  *Самый лучший сувенир*  *С позолотой – не простые,*  *Прогремели на весь мир!*  -В старину эти ложки носили бытовой характер, т.е. ими принимали пищу. А позже стали применять как музыкальный инструмент. Послушайте, как они звучат (показ педагога приемам игры на них)  -А сейчас мы сыграем в ритмическую игру «Андрей-воробей»  (дети группой прохлопывают ритм четвертями, а один ребенок простукивает ритмический рисунок слов, второй ребенок простукивает ритм «восьмыми»-«скачет лошадка»)  Педагог: Молодцы, ребята! А сейчас мы с вами представим себе, что мы на игрищах и поиграем веселую музыку (дети играют на ложках под музыкальное сопровождение «Андрей-воробей»*) импровизация*  Педагог: Молодцы!  -Сейчас я вам расскажу шутку-небылицу. Небылица или небывальщина, это то, чего на самом деле не может быть. И поэтому такие небылицы рассказывались как шутка.  *-Ехала деревня мимо мужика,*  *Вдруг из -под собаки, лают ворота*  *«тпру», - сказала лошадь, и мужик заржал,*  *Лошадь пошла в избу, а мужик стоял.*  *Лошадь ела булку, а мужик овес,*  *Лошадь села в сани, а мужик повез!*  - А вы, какую песенку-небылицу знаете? (ответ детей «Тетушка Арина»). Кто мне про нее расскажет, о чем она? (рассказ детей)  Педагог: Значит эта песня шуточная? (ответ детей – шуточная)  - А чтобы нам ее спеть, нужно хорошо подготовить язычок.  Педагог предлагает повторить скороговорку «На дворе трава, на траве дрова»  (дети по желанию повторяют скороговорку в разных темпах)  Педагог: А сейчас давайте споем мелодию песенки в медленном темпе, хорошо проговаривая слова.  За вторым разом дети поют в темпе.  (дети подыгрывают на ложках, трещотках и треугольнике) *Усвоение песенных навыков* | **Примечание** |
| **3**. **Заключительная часть занятия**  **Цель**: прививать любовь к народным пляскам, играм и хороводам. Переключить внимание детей к активной двигательной деятельности. В пляске реагировать на смену темпоритма. Вызвать у детей эмоциональный отклик на подвижную игру. Уметь импровизировать в диалоге. Развивать фантазию, ловкость и социальную коммуникативность. Побуждать детей к оценке своей деятельности.  **Методы и приемы**: ситуация с ролевым взаимодействием, диалог, построенный на выдумки и импровизации детей. Хороводная игра. Возвращение детей из деревни в детский сад, рассматривание результатов продуктивной деятельности через похвалу и поощрение. Подводя итог занятия, педагог задает вопросы детям: Что нового узнали? Где побывали? С кем встретились? Что понравилось? | | |
| **Деятельность детей**  Дети принимают активное участие в пляске-хороводе, при этом самостоятельно замедляют и ускоряют темп движения, реагируя на смену темпоритма, стремятся двигаться под музыку. В подвижной игре проявляют фантазию, ловкость, учатся коммуникативному партнерству. Эмоционально реагируют на игру. Совместно с педагогом делают выводы об усвоенном материале, отвечая на вопросы педагога, анализируют свою деятельность. | **Деятельность педагога**  Педагог: А сейчас ребята, мы отправимся к тетушке Арине в гости (дети встают со стульчиков и под музыку выстраиваются в круг). Пляска «Во саду ли, в огороде» (дети под музыкальное сопровождение исполняют пляску-хоровод, меняя темп движения, в зависимости от музыкального сопровождения. Начинают движения с медленного темпа, заканчивают в быстром темпе.  *Навык ритмического движения под музыку*  Педагог: Молодцы, ребята! (набрасывает на плечи павлопасадский платок. Роль бабки Арины играет педагог, затем эта роль передается ребенку)  Педагог: приглашаю всех ребят в свой огород за редькой. (проводится РНИ «Редька»). Дети импровизируют в диалоге с бабкой, просят у нее «редечки», находя при этом разные слова и эпитеты: «дай вкусной редечки», «спелой редечки», «редечки на кашу», и т.д. *Эмоциональное реагирование*  Педагог: Понравилось вам в деревне у тетушки Арины в гостях? А сейчас ребята, нам пора отправляться в детский сад (звучит музыка, дети выстраиваются в линию)  Педагог: Дети, у кого в гостях мы побывали? А что нового вы узнали? Что больше всего вам понравилось? (ответы детей)  Педагог: Вы сегодня все были молодцы, все очень старались. Я с нетерпением буду ждать вас снова. А сейчас мальчики, до свидания! (поклон мальчиков), девочки, до свидания! (поклон девочек). Выход детей из зала | **Примечание**  Дети оценивают свою работу на занятии, выражают свое отношение к результату деятельности. Стараются отвечать на вопросы полным ответом, свободно выражают свои чувства. Дети испытывают эмоциональную радость от проявленного музыкального творчества. |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.А. Солодухина/