*Филиал Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа с.Питерка Питерского района Саратовской области» в с. Алексашкино*

*«Сороковые, роковые…»*

*Подготовила Абашева*

*Татьяна Викторовна*

**Цели**: рассказать о значении поэзии в годы Великой Отечественной войны ; показать, что высокие патриотические чувства в поэзии этого времени соединились с глубоко личными переживаниями, помочь почувствовать пафос поэзии военных лет; развивать навыки выразительного чтения ;

патриотическое воспитание обучающихся .

**Методические приёмы :** рассказ учителя; выразительное чтение , анализ стихотворений, прослушивание аудиозаписи , работа с репродукциями .

**Оборудование:** поэтические сборники , портреты поэтов , репродукции картин , фотографии писателей , журналистов , воевавших на фронтах Великой Отечественной .

**Ход урока**

**Вступительное слово учителя:**

1941-1945. Черточка между этими двумя датами заключает сравнительно небольшой исторический срок: четыре года жизни страны. Но это были годы страшных испытаний, когда каждый из них по выстраданному, пережитому, утраченному мог быть приравненному к десятилетию.

С первых дней войны советские писатели и поэты вместе со всем народом встали на борьбу с фашистами. Их оружием были и винтовка, и пулемет… и слово: стихи, рассказы, песни, строки военной корреспонденции.

«С фашистской силой тёмною, с проклятою ордой» сражались и ровесники революции , и совсем юные , о которых скажет в одном из стихотворений поэт этого поколения , Н.П. Майоров , погибший в феврале 1942 года:

***Мы были высоки , русоволосы .***

***Вы в книгах прочитаете, как миф ,***

***О людях , что ушли не долюбив ,***

***Не докурив последней папиросы .***

Именно это поколение понесло самые страшные потери в годы войны. Подсчитано , что из каждых ста воевавших этого возраста остались в живых только трое

Погибли на войне , не успев допеть свою последнюю песню , сказать главного слова , Н.П. Майоров , П.Ф. Коган , М.В. Кульчицкий , Н.К. Отрада и другие.

Но из тех немногих , кто , пройдя через огонь и дым , поражения и победы, ожидание письма из дома и гибель товарищей , остался в живых , вышло не мало талантливых писателей и поэтов . Сегодня мы поговорим о четырёх поэтах военного поколения , чья юность и гражданское становление выпали на годы войны .В 1941 году самому старшему из них, М.А . Дудину ,было 25 лет ,М.К. Луконину-24 , Д.С. Самойлову -21, С.С. Орлову-20 .Они прошли через всю войну , одновременно становясь солдатами и поэтами .

**Ученик 1(Читает стихотворение Д.С. Самойлова «Сороковые…» и анализирует его)**

****

***«Сороковые…»***

***Сороковые, роковые,  
Военные и фронтовые,  
Где извещенья похоронные  
И перестуки эшелонные.***

***Гудят накатанные рельсы.  
Просторно. Холодно. Высоко.  
И погорельцы, погорельцы  
Кочуют с запада к востоку…***

***А это я на полустанке  
В своей замурзанной ушанке,  
Где звездочка не уставная,  
А вырезанная из банки.***

***Да, это я на белом свете,  
Худой, веселый и задорный.  
И у меня табак в кисете,  
И у меня мундштук наборный.***

***И я с девчонкой балагурю,  
И больше нужного хромаю,  
И пайку надвое ломаю,  
И все на свете понимаю.***

***Как это было! Как совпало —  
Война, беда, мечта и юность!  
И это все в меня запало  
И лишь потом во мне очнулось!..***

***Сороковые, роковые,  
Свинцовые, пороховые…  
Война гуляет по России,  
А мы такие молодые!***

Стихотворение Д.С. Самойлова «Сороковые…» - о войне. Но написано оно спустя 20 лет после её начала – в **1961 году**. Почти все глаголы (за исключением одной строфы) стоят в настоящем времени, но по интонации, настроению стихотворения мы понимаем, что перед нами воспоминания зрелого, многопережившего человека, осмысляющего свою военную юность.

Стихотворение очень интересно построено. Обращает на себя внимание его кольцевая композиция: две первые и последняя строфы представляют собою как бы крупный план, дают картину-обобщение. Три центральные строфы – картина-воспоминание, передающая авторское отношение себя зрелого к себе юному.

Первые две строфы – общая картина сурового военного времени. Слово «роковые» многозначно: трудные, страшные, тревожные, отнявшие много жизней.

Если первая строфа даёт самую общую картину (войска, фронт, смерть, дорога), то вторая – некоторая её конкретизация. Но поэту важны не точные подробности военного времени, а детали, создающие настроение. Интересно отметить, что после второй строфы стоит многоточие. Автор создаёт в представлении читателей картину военного времени, а дальше каждый переживший войну дополняет её своими представлениями, воспоминаниями.

Во второй части стихотворения поэт обращается к себе тогдашнему. Сначала выхвачен один эпизод войны, дальше поэт ведёт себя и нас к осмыслению:

***Да, это я на белом свете,***

***Худой, весёлый и задорный.***

***И у меня табак в кисете,***

***И у меня мундштук наборный.***

***И я с девчонкой балагурю,***

***И больше нужного хромаю,***

***И пайку надвое ломаю,***

***И всё на свете понимаю.***

Кругом война, горе, но 20 лет берут свое. Основная интонация этой части – доброе, но чуть ироничное отношение к себе, юному, наивному, самоуверенному.

Шестая строфа особая в композиции стихотворения. Чёткий ритм, обилие восклицательных знаков, глаголы, употреблённые в прошедшем времени, - всё это помогает нам почувствовать обобщение: сливаются судьбы страны и героя.

Последняя часть стихотворения начинается с той же прекрасной строки: «Сороковые, роковые». А вот следующие строчки в двух строфах не совпадают. Если в начале стихотворения она содержала изобразительные эпитеты («военные и фронтовые»), то теперь поэт использует выразительные, метафорические эпитеты «свинцовые», «пороховые», дающие не логическую, но эмоционально-образную характеристику военного времени.

И снова восклицательное предложение в финале:

***Война гуляет по России***

***А мы такие молодые!***

Эти строки дают понимание **идейного смысла** стихотворения. В нём выражена горечь от того, что лучшие годы, годы мечты, любви, надежды, были брошены под колесо войны. Но мы восхищаемся поколением совсем ещё юных ребят, которые выстояли и победили, «страну заслонили собой».

**Ученик 2 (Чтение и анализ стихотворения С.С. Орлова «Его зарыли в шар земной…»)**



**Его зарыли в шар земной,**

**А был он лишь солдат,**

**Всего, друзья, солдат простой,**

**Без званий и наград.**

**Ему как мавзолей земля —**

**На миллион веков,**

**И Млечные Пути пылят**

**Вокруг него с боков.**

**На рыжих скатах тучи спят,**

**Метелицы метут,**

**Грома тяжелые гремят,**

**Ветра разбег берут.**

**Давным-давно окончен бой...**

**Руками всех друзей**

**Положен парень в шар земной,**

**Как будто в мавзолей...**

***1944***

Стихотворение **С.С. Орлова «Его зарыли в шар земной…»** было написано в дни войны, в 1944 году. Стихотворение сразу обратило на себя внимание, запомнилось, поразило. Необычно звучит уже первая строка. Умирает солдат, его хоронят товарищи. «Его зарыли…» Как было бы привычно сказать? В яму, в могилу, в землю. А поэт говорит: «…в шар земной». Этими словами сразу показаны величие, грандиозность подвига простого советского солдата, « без званий и наград». Дальше эта мысль продолжается, приобретая поистине космические размеры:

***Ему как мавзолей земля-***

***На миллион веков,***

***И млечные пути пылят***

***Вокруг него с боков.***

В последней строфе стихотворения звучит тема фронтового братства, причастности боевых друзей к подвигу солдата.

**Идейный смысл стихотворения** я определил так: «Стихотворение – о подвиге простого советского солдата. Но этот подвиг так велик, что никогда не будет забыт, раз весь земной шар стал мавзолеем солдата».

**Ученица 3 (Читает и анализирует стихотворение М.А. Дудина «Соловьи»)**

****

**«Соловьи»**

**О мертвых мы поговорим потом.**

**Смерть на войне обычна и сурова.**

**И все-таки мы воздух ловим ртом**

**При гибели товарищей. Ни слова**

**Не говорим. Не поднимая глаз,**

**В сырой земле выкапываем яму.**

**Мир груб и прост. Сердца сгорели. В нас**

**Остался только пепел, да упрямо**

**Обветренные скулы сведены.**

**Трёхсотпятидесятый день войны.**

**Еще рассвет по листьям не дрожал,**

**И для острастки били пулеметы...**

**Вот это место. Здесь он умирал —**

**Товарищ мой из пулеметной роты.**

**Тут бесполезно было звать врачей,**

**Не дотянул бы он и до рассвета.**

**Он не нуждался в помощи ничьей.**

**Он умирал. И, понимая это,**

**Смотрел на нас и молча ждал конца,**

**И как-то улыбался неумело.**

**Загар сначала отошел с лица,**

**Потом оно, темнея, каменело.**

**Ну, стой и жди. Застынь. Оцепеней**

**Запри все чувства сразу на защелку.**

**Вот тут и появился соловей,**

**Несмело и томительно защелкал.**

**Потом сильней, входя в горячий пыл,**

**Как будто сразу вырвавшись из плена,**

**Как будто сразу обо всем забыл,**

**Высвистывая тонкие колена.**

**Мир раскрывался. Набухал росой.**

**Как будто бы еще едва означась,**

**Здесь рядом с нами возникал другой**

**В каком-то новом сочетанье качеств.**

**Как время, по траншеям тек песок.**

**К воде тянулись корни у обрыва,**

**И ландыш, приподнявшись на носок,**

**Заглядывал в воронку от разрыва.**

**Еще минута — задымит сирень**

**Клубами фиолетового дыма.**

**Она пришла обескуражить день.**

**Она везде. Она непроходима.**

**Еще мгновенье — перекосит рот**

**От сердце раздирающего крика.**

**Но успокойся, посмотри: цветет,**

**Цветет на минном поле земляника!**

**Лесная яблонь осыпает цвет,**

**Пропитан воздух ландышем и мятой...**

**А соловей свистит. Ему в ответ**

**Еще — второй, еще — четвертый, пятый.**

**Звенят стрижи. Малиновки поют.**

**И где-то возле, где-то рядом, рядом**

**Раскидан настороженный уют**

**Тяжелым громыхающим снарядом.**

**А мир гремит на сотни верст окрест,**

**Как будто смерти не бывало места,**

**Шумит неумолкающий оркестр,**

**И нет преград для этого оркестра.**

**Весь этот лес листом и корнем каждым,**

**Ни капли не сочувствуя беде,**

**С невероятной, яростною жаждой**

**Тянулся к солнцу, к жизни и к воде.**

**Да, это жизнь. Ее живые звенья,**

**Ее крутой, бурлящий водоем.**

**Мы, кажется, забыли на мгновенье**

**О друге умирающем своем.**

**Горячий луч последнего рассвета**

**Едва коснулся острого лица.**

**Он умирал. И, понимая это,**

**Смотрел на нас и молча ждал конца.**

**Нелепа смерть. Она глупа. Тем боле**

**Когда он, руки разбросав свои,**

**Сказал: "Ребята, напишите Поле —**

**У нас сегодня пели соловьи".**

**И сразу канул в омут тишины**

**Трёхсотпятидесятый день войны.**

**Он не дожил, не долюбил, не допил,**

**Не доучился, книг не дочитал.**

**Я был с ним рядом. Я в одном окопе,**

**Как он о Поле, о тебе мечтал.**

**И, может быть, в песке, в размытой глине,**

**Захлебываясь в собственной крови,**

**Скажу: "Ребята, дайте знать Ирине —**

**У нас сегодня пели соловьи".**

**И полетит письмо из этих мест**

**Туда, в Москву, на Зубовский проезд.**

**Пусть даже так. Потом просохнут слезы,**

**И не со мной, так с кем-нибудь вдвоем**

**У той поджигородовской березы**

**Ты всмотришься в зеленый водоем.**

**Пусть даже так. Потом родятся дети**

**Для подвигов, для песен, для любви.**

**Пусть их разбудят рано на рассвете**

**Томительные наши соловьи.**

**Пусть им навстречу солнце зноем брызнет**

**И облака потянутся гуртом.**

**Я славлю смерть во имя нашей жизни.**

**О мертвых мы поговорим потом.**

***1942***

Лирико-романтическая баллада «Соловьи» - одно из лучших лирических стихотворений военных лет.

В стихотворении сто строк, и, как сказал поэт С.С.Орлов, «Сто строк поэзии…могут сказать об очень многом не только солдату, видавшему виды, но и юноше, никогда не слыхавшему свиста пуль». Проанализируем стихотворение.

«Трёхсотпятидесятый день войны». Уже так много вынесено и пережито:

***Смерть на войне обычна и сурова.***

***И всё-таки мы воздух ловим ртом***

***При гибели товарищей.***

Вот и сейчас, на рассвете, умирает от смертельной раны боец и друзья замерли над ним в горькой, трагической беспомощности:

***Он не нуждался в помощи ничьей.***

***Он умирал. И, понимая это,***

***Смотрел на нас, и молча ждал конца,***

***И как-то улыбался неумело.***

Но стихотворение - не скорбный реквием о погибшем товарище. Главное в нём-философское раздумье о войне и природе, о жизни и смерти:

***Вот тут и появился соловей,***

***Не смело и томительно защёлкал.***

***Потом сильней, входя в горячий пыл,***

***Как будто настежь вырвавшись из плена,***

***Как будто сразу обо всём забыл***

***Высвистывая тонкие колена.***

Суровые детали фронтовой полосы, подробности уходящей жизни даны в стихотворении скупо и лаконично. Зато все оттенки пения соловья, весеннее буйство природы, продолжающей жить вопреки войне, вопреки смерти, занимают в нём центральное место.

Пение соловья вырвало из трагического оцепенения солдат, застывших над умирающим другом, как будто заново открыло им красоту окружающего мира, заставило ощутить великую силу и торжество жизни:

***А мир гремит на сотни вёрст окрест,***

***Как будто смерти не бывало места,***

***Шумит неумолкающий оркестр,***

***И нет преград для этого оркестра.***

И мысли не только о смерти, но и о жизни, о любимой были последними в душе умирающего товарища, который просит друзей:

***«Ребята, напишите Поле:***

***У нас сегодня пели соловьи».***

***И сразу канул в омут тишины***

***Трёхсотпятидесятый день войны.***

Для погибшего солдата навсегда замолчал великий оркестр жизни. И каждый понимает, что завтра это может случиться и с ним:

***И может быть, в песке, в размытой глине,***

***Захлёбываясь в собственной крови,***

***Скажу: «Ребята, дайте знать Ирине:***

***У нас сегодня пели соловьи».***

«Пусть даже так», пусть не с ним, так с другим будет счастлива любимая, пусть продолжается вечное течение жизни. И финал вызывает в памяти знакомые, мудрые пушкинские строки из стихотворений «Вновь я посетил…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»:

***И пусть у гробового входа***

***Младая будет жизнь играть,***

***И равнодушная природа***

***Красою вечною стоять.***

Я согласна с С.С. Орловым, который определил **сокровенный смысл финала** и всего произведения так: «Прямота и бесстрашие последних строк стихотворения продиктованы бескрайней весной, землёй, опутанной колючей проволокой, счастьем грядущего мира, биением человеческих сердец под солдатскими шинелями:

***Я славлю смерть во имя нашей жизни.***

***О мёртвых мы поговорим потом».***

**Ученик 4(Читает и анализирует стихотворение М.К. Луконина «Обелиск»)**



**Вы думаете - нет меня,**

**что я не с вами?**

**Ты, мама, плачешь обо мне.**

**А вы грустите.**

**Вы говорите обо мне,**

**звеня словами.**

**А если и забыли вы...**

**Тогда простите.**

**Да. Это было всё со мной,**

**я помню, было.**

**Тяжёлой пулей разрывной**

**меня подмыло.**

**Но на поверхности земной**

**я здесь упрямо.**

**Я только не хожу домой.**

**Прости мне, мама.**

**Нельзя с бессменного поста**

**мне отлучиться,**

**поручена мне высота**

**всей жизни мира.**

**А если отошёл бы я -**

**иль глянул мимо -**

**представьте,**

**что бы на земле могло случиться!**

**Да, если только отойду -**

**нахлынут, воя,**

**как в том задымленном году,**

**громя с разбега,**

**пройдут мимо меня**

**вот тут,**

**топча живое,**

**кровавым пальцем отведут**

**все стрелки века.**

**Назад - во времена до вас,**

**цветы детсада,**

**за часом час -**

**до Волжской ГЭС ещё задолго,**

**так - год за годом -**

**в те года у Сталинграда,**

**в года,**

**когда до самых звёзд горела Волга.**

**В год сорок...**

**В самый первый бой,**

**в огонь под Минском,**

**в жар первой раны пулевой,**

**в год сорок первый...**

**Нет,**

**я упал тогда в бою с великой верой,**

**и ветер времени гудит над обелиском.**

**Не жертва, не потеря я -**

**ложь, что ни слово.**

**Не оскорбляйте вы меня**

**шумихой тризны.**

**Да если бы вернулась вспять**

**угроза жизни -**

**живой,**

**я бы пошёл опять навстречу снова!**

**Нас много у тебя, страна,**

**да, нас немало.**

**Мы - это весь простор земной**

**в разливе света.**

**Я с вами.**

**Надо мной шумит моя победа.**

**А то, что не иду домой,**

**прости мне, мама.**

***1963***

«Стихотворение М.К. Луконина «Обелиск» написано в 1963 году. Обелиск-памятник, монумент солдату, не вернувшемуся с войны. Силой поэзии, он, погибший, остаётся с живыми, на своём боевом посту, чтобы быть с людьми, помогать им. Стихотворение написано в форме лирического монолога. Солдат-обелиск обращается к живущим:

***Вы думаете - нет меня,***

***Что я не с вами?***

***Ты, мама, плачешь обо мне***

***А вы грустите,***

***Вы говорите обо мне,***

***Звеня словами.***

***А если и забыли вы…***

***Тогда простите.***

Такая форма придаёт стихотворению особую взволнованность, искренность.

Погибший солдат продолжает осознавать свою высокую ответственность:

***Нельзя с бессменного***

***Поста мне отлучиться,***

***Поручена мне высота***

***Всей жизни мира.***

***А если отошёл бы я***

***Иль глянул мимо-***

***Представьте,***

***Что бы на земле могло случиться!***

Он не хочет, чтобы его жалели, оплакивали:

***Не жертва, не потеря я-***

***Ложь, что ни слово.***

***Не оскорбляйте вы меня***

***Шумихой тризны.***

***Да если бы вернулась вспять***

***Угроза жизни-***

***Живой***

***Я бы пошёл опять***

***Навстречу снова!***

Он всегда с нами, он чувствует, как «ветер времени гудит над обелиском». И каждый из тех, кто погиб в годы войны, оставаясь в нашей памяти, всегда с нами:

***Нас много у тебя, страна,***

***Да, нас немало.***

***Мы - это весь простор земной***

***В разливе света.***

***Я с вами.***

***Надо мной шумит моя победа.***

***А то, что не иду домой,***

***Прости мне, мама».***

**Итоги урока: Учитель**

«Закончить разговор о творчестве поэтов-фронтовиков я предлагаю стихотворением С.С. Орлова «Когда это будет, не знаю…»,(оно не требует анализа, а прозвучит лишь в чтении ученика, желательно в сопровождении песни «День Победы», приглушённой во время чтения и громкой после его окончания как эмоциональный финал урока)»:

***Когда это будет, не знаю,***

***В краю белоногих берёз***

***Победу Девятого мая***

***Отпразднуют люди без слёз.***

***Поднимут старинные марши***

***Армейские трубы страны,***

***И выедет к армии маршал,***

***Не видевший этой войны.***

***И мне не додуматься даже,***

***Какой там ударит салют,***

***Какие там сказки расскажут***

***И песни какие споют.***

***Но мы-то доподлинно знаем,***

***Нам знать довелось на роду,***

***Что было Девятого мая***

***С утра в сорок пятом году.***