**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Дворец творчества детей и молодежи»**

**Центр интеллектуального и творческого развития «Новое поколение»**

***Конспект открытого занятия***

«Развитие музыкально-творческих навыков на уроках фортепиано в младших классах»

Автор-составитель:

Семененко Лариса Юрьевна,

педагог дополнительного образования   
первой квалификационной категории

Оренбург, 2025г

**Конспект занятия**

**Тема:** «Развитие музыкально-творческих навыков на уроках фортепиано в младших классах»

***Тип урока:*** комплексное применение знаний и способов деятельности (комбинированное).

***Цель урока****:* Развитие музыкального воображения и творческих навыков учащихся при работе над музыкальными произведениями.

***Задачи:***

***Образовательные:***

* Работа над формированием практических навыков для развития творческих способностей;
* Закрепить теоретические знания, средства музыкальной выразительности и музыкальную терминологию;
* Обучать восприятию музыки и её воспроизведению.

***Развивающие:***

* В процессе исполнительской деятельности развить творческую активность и образное мышление учащегося;
* Развить интерес к музыке и музицированию.

***Воспитательные:***

* Воспитание эстетического вкуса;
* Воспитание терпения и настойчивости для достижения целей;
* Воспитание внимательности и добросовестного отношения к труду.

***Методы обучения:***

* Наглядный (слуховой и зрительный);
* Словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);
* Объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным (иллюстрации учителя и воспроизведение услышанного ребёнком).

***Методические приёмы:***

* Применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием обучающегося, индивидуальный опрос;
* Побуждение ребёнка к самоконтролю и самооценке в процессе работы над произведением;

вариативность заданий при повторении упражнений и музыкального материала;

* Образные сравнения, как приём связи с образным мышлением младших школьников.

***Вид урока:*** Практическое занятие.

***Форма занятия:*** индивидуальная.

***Оборудование:*** фортепиано, стулья, рисунки.

**Ход урока.**

1. ***Организационный***

**Педагог:** Сегодня на уроке у нас много гостей и мы хотим их поприветствовать.

С удовольствием встречаем

Замечательных гостей.

Благодарность выражаем,

И урок наш начинаем.

Пусть будет всем в душе теплей!

А теперь я хочу поздороваться с тобой, Жасмин, и передать тебе частичку своего хорошего настроения.

С неба звездочка упала,

Я желанье загадала,

А желанье вот такое:

Будем думать и играть,

И пятёрки получать,

И небесная звезда

Всем сказала «Да, да, да!»

Так что всё у тебя получится и я обязательно тебе помогу!

1. **Подготовительный**

**Педагог**: Сегодня у нас необычный урок. Что мы обычно делаем на занятиях? (играем на фортепиано). А если то, что мы исполняем сказать одним словом? (музыка) С чем музыка неразрывно связана? (с творчеством). Правильно! Так вот сегодня мы будем развивать навыки, которые неразрывно связаны между собой, музыкальные и творческие. Прочитай пожалуйста название темы нашего урока («Развитие музыкально-творческих навыков на уроках фортепиано в младших классах»). Мы с тобой сегодня совершим прогулку в «Лес музыкальных чудес». Представляешь, Жасмин, захожу сегодня в класс, а здесь уже висит карта! Оказывается эта карта для того, чтобы мы с тобой не заблудились в музыкальном лесу! Ну что? Отправляемся в путь! А попасть в наш загадочный лес мы сможем только по реке. Прочитай пожалуйста название нашей реки? (Гамма Ре мажор).

1. **Усвоение знаний и новых способов действий**

**1.** Для постепенного вхождения в рабочий процесс предлагается обучающейся работа над техническим материалом - гаммой D-dur с использованием различных динамических оттенков и изменений темпа. Возможно 2- х кратное исполнение с различной степенью певучести при вовлечении обучающейся в процесс создания музыкальных образов (взлет на гору с движением к солнышку - кульминации, плавный спуск с горки; то река спокойно движется, то течение становится очень бурным). У реки – течение, а в музыке –это как называется? (Ответ ученицы: темп)

**Педагог**: Смотри, Жасмин, по карте нас ждет настоящий водопад из аккордов! (Играем аккорды с обращением)

**2.** Мы удачно справились со стремительным течением реки и бурным водопадом. А теперь нам предстоит прогуляться по «Тропинке загадочных ноток».

**ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

а. Определение тональности.

б. Определение размера.

в. Особенности ритмического рисунка.

г. Анализ структуры произведения.

д. Определить темп.

е. Обратить внимание на штрихи и динамику.

**3.** Ты молодец! Справилась с трудным заданием! Теперь заглянем в нашу карту, куда же нам двигаться дальше? Оказывается «Тропинка загадочных ноток» привела нас в «Пещеру таинственных ритмов». Сейчас мы посмотрим на эти таинственные задания, которые мы должны выполнить, чтобы можно было двигаться дальше.

1. **Первичная проверка понимания изученного**

**РИТМИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

а. «К каким стихам подходит ритм?».

На 3-х карточках написаны четверостишия, а на других карточках написаны ритмические рисунки. Надо определить к какому четверостишию подходит какой ритмический рисунок.

б. «Музыкальные ушки».

Оля слушает в лесу,

Как кричат кукушки.

А для этого нужны

Нашей Оле…*(ушки)*

Определить на слух ритмический рисунок музыкального отрывка. Педагог играет музыкальный пример, а ученица должна из трех карточек, на которых написаны разные ритмические рисунки, выбрать правильный ритм.

в. «Ритмическое двухголосие».

По нотной партитуре педагог и ученица исполняют разные ритмические рисунки, каждый свою партию. Получается ритмический ансамбль.

**Педагог**: А теперь посмотри внимательно на этот ритмический рисунок и вспомни где ты его встречала? (Произведение «Под липами» немецкого композитора Корнелиуса Гурлитта 1820-1901)

**4.** Ты замечательно справилась с ритмическими заданиями! И теперь, конечно, мы прогуляемся по «Липовой аллее».

**РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ.**

а. Исполняем произведение в среднем темпе.

б. Разбираем произведение (лад, жанр, темп, оттенки, штрихи, характер, настроение, музыкальный образ). Предлагаются карточки с подсказками к характеру произведения и его настроению, а ученица выбирает самые подходящие. Обсуждаем с ученицей что она могла бы себе представить, когда слушает это произведение? Само название нам подсказывает «Под липами».

А если мы в пьесе попробуем изменить темп? Какой темп надо выбрать, чтобы произведение стало более активным и жизнерадостным? Какие ты знаешь быстрые темпы? (Ученица говорит быстрые темпы. И выбираем темп Аллегро)

в. Исполняем произведение в быстром темпе, чтобы сделать его более ярким.

1. **Закрепление новых знаний, способов действий и их применение**

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ**

**5.** Смотри по карте, чтобы попасть на другую сторону реки, нам надо пройти по «Мостику проблем». Видимо Мостик нам приготовил огромные проблемы!

а. «Мостик из октав».

На карточках написаны названия октав, но разложены они неправильно, все перепутаны и надо их разложить в правильном порядке.

б. «Исправь ошибку».

На таблице написаны музыкальные ноты, знаки, длительности и ответы все неправильные. Надо все исправить.

в. «Путаница»

В нотном примере неправильно расставлены такты.

Надо проставить правильные такты.

**РАБОТА НАД НОВЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ**

**6. У** тебя все хорошо получается! Двигаемся дальше по нашему лесу с музыкальными чудесами. И покачаемся на качелях. Твоя новая пьеса Бенжамена Луи Поль Годара (французский скрипач и композитор эпохи романтизма) так и называется «»На качелях». А какой характер у этой пьесы? (спокойный, темп неторопливый) Мы разобрали только 1 часть и сейчас сыграем. Ты будешь играть правую руку, я левую. На что надо обратить внимание? (на размер, тональность, аппликатуру)

а. Проигрываем 1 часть произведения.

б. Соединяем двумя руками 1 часть.

1. **Обобщение и систематизация знаний**

**ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**7.** Ты справилась с очередным заданием. Молодец! Продолжается наша прогулка. Давай посидим на скамеечке «Сам себе композитор». Если композиторы, значит мы что будем сейчас делать? Правильно, сочинять музыку! Давай откроем наше очередное задание. На данное четверостишие:

Наша Таня громко плачет,

Уронила в речку мячик.

Тише, Танечка, не плачь,

Не утонет в речке мяч.

Ученица сочиняет мелодию в тональности До мажор. И разговаривая о характере произведения приходим к выводу, что мажор не подходит и проигрываем мелодию в миноре. И стараемся исполнить произведение в характере подходящем к стихотворению.

1. **Контроль**

**АНСАМБЛЬ**

**8.** «Ягодная поляна»

Мы пришли на «Ягодную поляну», а здесь у нас девушки собирают вишню. Сейчас мы будем исполнять ансамбль «Хор девушек» из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин». В романе «Евгений Онегин» девушек – служанок заставляли петь во время сбора ягод, чтобы они не клали в рот ягоды. Это было частью русского быта первой половины 19 века. Какое настроение в этом произведении? (радостное, шутливое). Что означает слово ансамбль? (в переводе с французского означает вместе).

1. **Итоговый**

**ЗНАНИЕ ТЕРМИНОВ**

**9.** «Остров теоретиков».

На этом острове растет удивительный цветок «Цветик- семицветик». И тебя ждут вопросы, на которые тебе поможет ответить этот удивительный цветок. (На листочках цветка написаны следующие музыкальные термины. Педагог говорит определение, а девочка читает на цветке к какому термину оно подходит).

1. **Мелодия** – одноголосный выразительный мотив.
2. **Лад** – настроение музыки.
3. **Динамика** – сила и громкость звука.
4. **Темп** – скорость музыки.
5. **Регистр** – высота звучания.
6. **Тембр** – окраска звука.
7. **Ритм** – чередование длинных и коротких звуков.

Мы во время урока уже много раз сталкивались с этими понятиями. А теперь объедини все эти музыкальные понятия, каким общим названием их называют? (Средства музыкальной выразительности).

На что они влияют? (На характер и настроение музыкального произведения, его образ).

**Педагог**: Молодец, ты справилась со всеми заданиями!

1. **Рефлексивный**

**РЕФЛЕКСИЯ**

**10.** И в конце нашего урока я предлагаю свои впечатления от урока выразить музыкальными средствами выразительности: Лад, Динамика, Темп.

* Интересно тебе выполнять такие творческие задания на наших уроках или это все лишнее и скучное занятие?
* Пожалуйста закончи предложение. После сегодняшнего урока я бы хотела…

На этой позитивной ноте мы заканчиваем наш урок. Большое спасибо, Жасмин, за хорошую работу!

До новых встреч!