**Экскурсия в музей «Казачья горница»**

**Цель:** Формирование гражданской идентичности у детей дошкольного возраста посредством организации музейной технологии.

**Задачи:**

**Образовательные:** продолжать знакомить детей с традициями русского народа с применением музейной технологии, закреплять знания о культуре своего народа, с особенностями повседневного быта, обычаями, традициями.

**Развивающие:** развивать у детей способности воспринимать музейную информацию, интерес к музейной деятельности, монологическую речь, коммуникативные умения при помощи привлечения дошкольников к роли экскурсоводов.

**Воспитательные:** воспитывать у детей интерес, бережное отношение к региональной культуре, народным традициям и обычаям. Воспитывать культуру слушания, зрительного восприятия.

**Словарная работа**: горница, кочерга, печь, ухват, божница, рубель, прялка, веретено, экспонат, люлька.

**Оборудование** :экспонаты музея «Казачья горница», музыкальная колонка, флэшка.

Ход экскурсии

(ведущий в казачьем костюме)

Хозяйка: Здравствуйте гости дорогие! Милости прошу проходите. Да хлеб соль примите!

Девочка-экскурсовод: Дорогих гостей встречаем

Пышным круглым караваем.

Он на блюдце расписном

С белоснежным рушником!

С караваем соль подносим,

Покланясь, отведать просим!

Хозяйка: Горница у меня небольшая, да красивая какая! Проходите, хорошо всё обглядите. Горница наша очень похожа на ту, где жили казаки много лет назад. Мудро и просто устроена казачья горница. Обстановка в горнице скромная, строгая, всё на своих местах, всё для пользы дела.

1. Экскурсовод-ребёнок 2 ( экспонат красный угол и стол)

Самое важное место в казачьей горнице называется красным или святым. Красный угол означает «красивый», «хороший», «светлый». Войдя в избу, гость оказывался лицом к иконам, их ещё называют образами, снимал шапку, крестился, а затем кланялся, приветствуя хозяев. Этим гость показывал, что пришёл в дом с добром, плохого не замышляет. Красный угол украшался накутником - прямоугольным полотенцем. Белые накутники украшались по нижнему краю вышивкой, тканными узорами, лентами, кружевом. Казаки был народ очень набожный, поэтому в каждом доме в красном углу находились икона Пресвятой богородицы и икона Спасителя. Обратите внимание на стол. Как вы думаете, почему он такой большой? (раньше семьи были большими.) Стол стоял на самом почётном месте- красном углу. Он никогда не выносился из горницы. А при продаже дома, стол продавали вместе с домом. Плоскую столешницу почитали Божьей ладонью, дающей хлеб. В народе говорили: «Хлеб на стол, так и стол престол, а хлеба ни куска, так и стол доска. В обычные дни на столе могли находиться хлеб, завёрнутый в скатерть и солонка с солью. У каждого домочадца было своё место. Самое почётное место во главе стола занимал хозяин. За столом нельзя было громко разговаривать, смеяться, стучать по столу, вертеться и спорить. Хозяюшка: Если гость приходил в дом , его сажали на самое почётное место, потчевали его самыми лучшими яствами, которые были у хозяев, приговаривая «Пироги, да каша- пища наша» Хозяюшка: Казачий стол не знал ни краски, ни лака и за долгие годы служения казачьей семье мог почернеть от старости, но всё равно оставался главным предметом в доме.

2 Экскурсовод-ребенок (экспонат самовар)

А сейчас дорогие гости, отгадайте загадку: Руки в боки, как начальник, Раньше всех на стол встаёт, Сам себе плита и чайник. Сам заварит, сам нальёт. (Самовар) - Правильно! Это русский красавец-самовар. Наличие самовара в крестьянской семье говорило о зажиточности. Самоваром гордились, выставляли его на показ. За самоваром собиралась большая семья, пили чай с мёдом, пирогами, блинами. Самовар растапливали углём или сосновыми шишками, которые клали в трубу, поджигали лучиной и раздували огонь сапогом.

3. Экскурсовод-ребенок (Экспонат- посуда)

Это посуда, которой пользовались люди. Это кувшин. Он сделан из глины. А если взять его в руки, то можно ощутить тепло мастера, сделавшего этот кувшин. Глину брали у реки. Сначала глину долго месили босыми ногами, потом мяли руками. Готовую форму кувшина обжигали в жарко натопленной камышом печи. Этот кувшин служил очень долго. В нём хранили молоко, воду. Летом в жару наливали квас, узвар- так казаки называли компот из сухофруктов.

4. Хозяюшка: (экспонат ложки)

А вот ложка расписная, была у царя такая- Из неё ничего не польётся, щи из неё вкусней, да и каша добрей.

- Кушая деревянной ложкой никогда не обожжёшься. По форме деревянные ложки глубокие, потому что у казаков основным блюдом был суп или жидкая каша. На стол ставился чугунок или горшок, каждый член семьи черпал из него и с помощью хлеба подносил ко рту. Ложки вырезали из дерева –липы, осины, клёна. У каждого в семье была своя ложка и в гости ходили со своей ложкой. «Запасливый гость без ложки не ходит». Ложкой не только ели, на ложках можно было играть и пускаться в пляс.

Мы возьмём желанные ложки деревянные И исполним вам сейчас Задорный казачий перепляс. (исполнение на ложках « Во кузнице»)

1.Ребёнок-экскурсовод: экспонат (печь)

А теперь ты посмотри Печка сразу у двери.

Большую часть горницы занимала печь. «Без печи изба- не изба»- говорили в старину. Русская печь долго сохраняла тепло. Затрещит мороз на дворе, завоет ветер в трубе, а у печки тепло и уютно. Матушкой ласково называли печь крестьяне, ведь она на самом деле кормила людей- в ней пекли хлеб, варили кашу, щи, парили репу. Разогретая печь служила постелью для стариков и детей. Здесь сушили одежду, травы, ягоды, грибы. Место, где спали старики и дети называется полати. Складывали печь из кирпича и обмазывали глиной. Потом хозяюшка её белила и украшала. Вот у нас какая, печь-то расписная.

Этот угол печным называли Царством женщины считали Здесь хозяюшки колыбельку качали. В тепле малые да старые обитали. Возле печки дети играли На полатях в тепле спали.

Экскурсовод-ребёнок 2 (экспонат- колыбель)

В нашей музее есть кроватка, в которой укачивали малышей. Она называется колыбелька. У казаков колыбельку называют зыбкой. Зыбки украшали резьбой или росписью. Сверху накрывали пологом. Полог украшали кружевами и лентами. Если же семья была не очень богата, в дело пускали старый сарафан, чтобы зыбка выглядела нарядно. -А как вы думаете, для чего накрывали пологом? (ответы детей). Верно, чтобы не кусали комары, да мошки. Чтобы никто не мешал малышу спать. А ещё малышу изготавливали небольшую куколку-скрутку, которую клали в люльку и называли её «Пеленашкой». (показ тряпичной куклы-скрутки) Укачивая малыша, мама напевала ему колыбельную. (исполнение колыбельной «Ой, люли-люли»)

Экскурсовод-ребёнок 1 (экспонат сундук)

Прячет бабушка в нём вещи: Сапоги, кафтан, сюртук. Догадайтесь и скажите Этот шкаф зовут… (сундук)

В сундуке хранилась одежда, ценные вещи, деньги и прочие мелочи. В сундуке не только хранили вещи, но ещё на сундуке спали, так как семьи были очень большие, а кроватей не было для каждого. Если случался пожар, то сундук первым выносили из горницы.

Девочка- экскурсовод Особое слово хочется сказать о рушниках. Это не просто полотенце, как мы считаем сейчас, это произведение искусства. Вышивали рушники в девичестве и в таком количестве, чтобы хватило на всю жизнь, так как после замужества этим заниматься было некогда. Рушниками покрывали те вещи, которые хотели выделить: документы, фотографии и иконы.

Хозяюшка:

Второй угол горницы Напротив печи. Здесь женщины и девицы На лавках сидели Пряли, да ткали, Шили, да вышивали, Всю семью одевали.

-Посмотрите на этот экспонат. Это прялка.

Прялки пришли к нам из далёкой древности. Это был женский труд- прясть пряжу. Пряслице –так раньше называлась прялка в Древней Руси. С осени до Великого Поста, в низенькой светёлке при лучине с тихой песней пряхи сидели за своей работой до полуночи. Клали кудель (шерсть, лён) и пряли с помощью веретена. Веретено использовалось для скручивания пряжи в нить. Оно было ещё проще устроено, чем прялка и представляло собой палку с расширенной частью посередине. Веретено крутили и получалась нить. Здесь же стояли гребни или чески для чесания волокон шерсти. Женщины пряли пряжу да приговаривали: «Ты помощница моя, прялочка родная. Напряди ты пряжи мне, что не видно края.» Прясть пряжу- работа не простая, трудоёмкая, кропотливая, требует терпения и усидчивости. Приучали детей помогать родителям очень рано. Уже в 5-7 лет девочки вместе с женщинами пряли пряжу. Эта прялка называется прялка-самопрялка. Такие прялки появились гораздо позднее. При работе пряхе не надо вращать веретено для скручивания нити, теперь достаточно было нажатием ноги привести в движение колесо самопрялки и нить скручиваясь, наматывалась на катушку.

Хозяйка: Казачки были очень чистоплотными женщинами. Выстиранное, высушенное бельё нужно было погладить. Давайте посмотрим, какими утюгами раньше гладили бельё. Первые утюги и на утюги не были похожи.

Девочка-экскурсовод ( экспонаты валек и рубель) Прошло немного времени и люди стали пользоваться скалкой, на которую наматывали мятое бельё. Толстой плашкой с зарубками и рукоятью передвигали вперёд-назад по намотанной на скалку вещи. Рёбра этой плашки касались ткани, разминая и сглаживая морщинки. Такое гладильное приспособление называлось «рубель». Валек и рубель –два неразлучных друга.

Хозяюшка: (экспонаты утюги) Шло время, жизнь казаков менялась и свидетельством достатка стало появление утюгов. Утюги бывали разные, но у нас представлен утюг, который нагревался на печи. Век технологии не стоял на месте и появился вот такой угольный утюг.

**Итог:**

Казачья горница-это удивительный мир старины. Старое уходит, но его нужно беречь.

Что горнице капризы моды?

Что ей годы, непогоды!

В ней хозяевам не тесно-

И для гостя хватит места.

Мы гордимся стариною.

Стала нам она родною.

Мы желаем вам добра и надеемся, что всё, о чём вы сегодня услышали, и что увидели, останется в душе у каждого из вас. Спасибо за внимание! Будем ждать вас в гости следующий раз и много ещё интересного вам покажем и расскажем.

\_