МКУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКО – ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»



Автор – составитель:

Сафронова С.А.,

педагог дополнительного

образования

г.Рубцовск

2025

**Тема занятия**: «Музыкальная лаборатория»

**Возраст обучающихся:** 6 - 7 лет.

**Цель:** комплексное развитие когнитивных процессов и музыкальных способностей у детей.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* учить детей устанавливать причинно – следственные связи;
* способствовать формированию у детей познавательного интереса;
* закреплять элементарные представления о природе возникновения звуков;
* формировать представлений детей о звуке, движении, а также их различных комбинациях.

***Развивающие:***

* развивать творческое воображение, музыкальность через объединение различных ощущений (зрительных, слуховых, двигательных, тактильных) в процессе музицирования.

***Воспитательные:***

* воспитывать любовь к музыке и желание участвовать в музыкальном процессе;
* учить детей взаимодействовать друг с другом, развивать навыки коммуникации.

**Интеграционные области:**художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

**Форма проведения:** познавательно-исследовательская деятельность с элементами экспериментирования.

**Форма организации работы:**индивидуально - групповая.

**Основные компоненты:** содержательный, организационно – деятельный.

**Образовательные технологии:**развивающее обучение, обучение в сотрудничестве, здоровьесберегающие, ИКТ технологии.

**Материально-техническое оснащение:**ноутбук,мультимедийный проектор, экран, колонки, слайдовая презентация, музыкальное сопровождение, нотный материал, магнитная доска, 4 стола для экспериментов, бумажные заготовки музыкальных нот, фломастеры, коврики.

**Фонозаписи:**

«Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик») муз. П.И.Чайковского.

«Лунный свет» («Бергамская сюита») муз. К.Дебюсси.

**Персонаж:** Профессор Знайкин.

**Методы и приемы, используемые в ходе занятия:**

1. Наглядные методы (наглядно-зрительный, наглядно-слуховой, аудио – визуальный).
2. Методы организации познавательной деятельности: экспериментирование, наблюдение, анализ и синтез.
3. Словесный метод (поэтическое слово, пояснение, беседа).
4. Метод размышления о музыке.
5. Метод сравнения.
6. Художественно-практический метод.
7. Метод создания композиций (воплощение музыки в пластике движений).
8. Игровые методы и приемы.

**Ход занятия:**

*(Дети входят в музыкальный зал, оформленный под лабораторию. Их встречает педагог в образе профессора музыкальных наук. (Слайд 1,2)*

**Педагог:** Здравствуйте, ребята! Давайте знакомится: я профессор музыкальных наук, и вы пришли ко мне в музыкальную лабораторию! Но прежде чем рассказать про мою лабораторию, скажите мне, пожалуйста, кто такие ученые?

**Ответы детей:** Ученые - это люди, изучающие наш мир, ученые занимаются наукой.**Педагог:**Совершенно верно! Учёные изучают различные предметы и явления. Посмотрите, пожалуйста, на экран, вот перед вами учёный, который изучает что-то новое и интересное. *(Слайд 3)*

**Педагог:** Мы сказали, что учёные занимаются наукой. А что такое наука?

**Ответы детей:***(необходимо подвести детей к выводу, что наука — это познание. Это изучение различных предметов, явлений.)*

**Педагог:** Все ученые, которые занимаются наукой, работают в специальных лабораториях. *(Слайд 4)*

- Вот и у меня есть лаборатория, но необычная, а музыкальная. Посмотрите, здесь есть столики для работы, различные сосуды, палочки, музыкальные инструменты. И мы сегодня, как настоящие учёные, попробуем поработать здесь.

- Ребята, про учёных мы всё выяснили, а теперь скажите мне, пожалуйста, кто такие композиторы? *(Ответы детей)*

**Педагог:** Друзья мои, в нашей музыкальной лаборатории случилась беда! Один мой знакомый сказочный композитор растерял все свои нотки и теперь музыка у него никак не пишется. *(Слайд 5) - изображением сказочного композитора*

И я позвала вас в свою музыкальную лабораторию, чтобы помочь незадачливому композитору отыскать все ноты. Вы согласны? Для того чтоб найти потерянные ноты, нам придётся провести научные исследования. А что мы будем изучать вы узнаете, отгадав мою загадку:

Их нельзя увидеть

Не возьмешь их в руки,

Можно только слышать,

Кто же это? *(Звуки)*

**Педагог:** Правильно! Давайте послушаем с вами самые красивые музыкальные звуки, сядем поудобнее, закроем глазки.

***Фонограмма: звучит отрывок «Вальса цветов» П. И. Чайковского.****(Слайд 6)*

**Педагог:** Ребята, расскажите, пожалуйста, какое настроение вызвали у вас эти музыкальные звуки?

**Ответы детей:**Радостное; грустное; удивительное.

**Педагог:** Спасибо вам за ваши ответы. Наши звуки очень любят играть в прятки, особенно с детьми. И сегодня мы попробуем отыскать эти звуки. А поможет нам моя музыкальная лаборатория, в которой я изучаю свойства звуков. Здесь у нас найдутся приборы – помощники *(показывает детям приборы на столах).* И если мы отыщем за каждым из 4-х столов все звуки, у нашего композитора в нотной тетради появятся потерянные нотки, а мы сможем послушать музыку, которую он написал. Посмотрите, пожалуйста, на экран, сейчас его нотная тетрадь, в которой он записывает свою музыку, абсолютна пуста. (Слайд 7)

- А вы, дети, хотите вместе со мной стать настоящими учеными? Тогда давайте примерим такую одежду, которую носят настоящие ученые, и приступим к исследованиям.

**Педагог:** Для того чтобы работа наша стала успешной, предлагаю подготовиться! Раз, два, три, четыре, пять - приглашаю поиграть! Мы с вами будем искать звуки, а пока попробуем найти их у себя, произнести их.

**Музыкально – дидактическая игра «Пробуждение» Е.А.Павликовой**

**Педагог:** Ну, вот теперь мы готовы к экспериментам. Добро пожаловать за первый стол.

**Эксперимент 1: Откуда рождается звук?**

*(педагогическая технология «Звук – волшебник», автор Т. Н. Девятова)*

***Задача:****Развитие у детей элементарных представлений об основных физических свойствах звука.*

***Материалы:****детская гитара, линейки. (Дети садятся за первый стол).*

**Педагог:**Ребята, для начала первого эксперимента я предлагаю вам поиграть в игру «Что звучит?»

*(Педагог предлагает детям закрыть глаза, а сам включает фонограммы звуков: моря, ветра, дождя, боя часов, пения птиц. Дети отгадывают, что звучит.)*

**Педагог:** Почему мы слышим эти звуки? Что такое звук? На эти вопросы нам поможет ответить первый эксперимент.

*(Детям предлагается изобразить голосом, как звенит комар? (З-з-з.) Как жужжит пчела? (Ж-ж-ж.) Затем каждому ребенку предлагается тронуть струну инструмента, вслушаться в его звук и потом ладошкой дотронуться до струны, чтобы остановить звук).*

**Педагог:** Что произошло? Почему звук прекратился?

**Ответы детей:** Звук продолжается до тех пор, пока двигается струна. Когда она останавливается, звук тоже пропадает.

**Педагог:** Когда же возникает звук?

*(Педагог подводит детей к выводу, что звук возникает, когда происходит очень быстрое движение воздуха вперед и назад.)*

**Педагог:** Такое быстрое движение воздуха называется колебаниями.

Ребята, мы сейчас извлекали звук у музыкального инструмента. А как вы думаете, есть ли голос у деревянной линейки? Давайте попробуем. Один конец линейки прижимаем к столу, а по свободному концу линейки хлопаем ладошкой. Что происходит с линейкой?

**Ответы детей:** Дрожит, колеблется.

**Педагог:** Как прекратить звук? *(Остановить колебания линейки рукой).*Значит, мы можем сделать вывод, что звук возникает только в тот момент, когда линейка дрожит, колеблется. Нарисуйте колебание линейки пальчиком в воздухе. На что похоже это колебание?

**Ответы детей:**На волну.

**Педагог:** Совершенно верно. Звук – это волна. Вот мы и выполнили первый эксперимент! Нашли первую нотку для композитора!

*(Слайд 8)* - *на экране появляется первая нотка.*

**Эксперимент 2 - Звуки разные нужны, звуки разные важны.**

***Задача:****Восприятие звуков и поиск детьми различных источников звуков.*

***Материалы:****стаканчики: пластмассовый, деревянный, металлический, стеклянный, карандаши.*

**Педагог:** Ребята, до того, как мы начнём второй эксперимент, я расскажу вам сказку. Жили-были 4 братца. Жили они в разных домиках - стаканчиках. Все братцы были веселые и дружные. И звали их всех Звуки. Самая любимая игра у братцев была прятки. Рядом с братцами жил сосед Карандаш. Он был задумчивый и строгий. Однажды Карандаш решил, познакомится со своими соседями. Подошел к одному домику-стаканчику и постучал. Послышался звук. Какой он, дети

**Ответы детей:** Пластмассовый.

**Педагог:** Затем подошел к другому, постучал.

**Ответы детей:** Деревянный.

**Педагог:** К третьему.

**Ответы детей:** Стеклянный.

**Педагог:** К четвертому.

**Ответы детей:** Металлический.

**Педагог:** Так Карандаш познакомился со своими соседями звуками. А теперь и мы с вами давайте с ними познакомимся.

*(Дети ищут звуки в стаканчиках, ударяя по ним карандашом)*

**Педагог:** Ну, а теперь давайте разомнёмся!

Раз, два, три, четыре, пять - звуки мы идем искать.

Пластиковый, деревянный, металлический и стеклянный.

*(Дети ходят по залу, отыскивают различные звуки, рассказывают о них).*

**Педагог:** Молодцы, ребята! Собирайтесь снова к столику. Давайте сделаем вывод: чему научил нас этот эксперимент?

**Ответы детей:** Различные предметы издают различные звуки.

**Педагог:** Молодцы, ребята! Мы нашли вторую нотку для композитора. (Слайд 9)

**Эксперимент 3 - Поющая вода**

***Задача:****Показать, как количество воды в стакане влияет на высоту звука*

***Материалы:****стеклянные сосуды, вода, палочки.*

**Педагог:** Дети, перед вами сосуды. Посмотрите на них внимательно, что вы можете сказать о них?

**Ответы детей:** Все сосуды одинаковые по форме и размеру, они стеклянные.

**Педагог:** Верно, они одинаковые по размеру и все из стекла. Вам интересно послушать, как они звучат? Возьмите палочки и по очереди постучите по самой широкой части сосуда. Слушайте внимательно, какие звуки издают сосуды?

*(Дети стучат по сосудам, прислушиваясь к издаваемым звукам.)*

**Педагог:** Что вы можете сказать об услышанных звуках?

Ответы детей: Звуки звучат одинаково.

**Педагог:** Теперь предлагаю продолжить эксперимент, попробуем изменить звук. Ребята, возьмите кувшины с водой и вылейте воду в сосуд. Дети, посмотрите на сосуды, что можно сказать сейчас?

**Ответы детей:** В одних сосудах воды мало, в других - много. В сосудах разное количество воды.

**Педагог:** Для продолжения эксперимента давайте поставим сосуды с водой от большого количества воды к меньшему. Послушаем звук у сосудов с разным количеством воды - первый и восьмой.

*(Дети стучат по 1 и 8 сосудам.)*

**Педагог:** Что вы сейчас можете сказать о звуках.

Ответы детей: Звучание разное.

**Педагог:** Давайте теперь постучим по 1,4,8 сосудам. Менялась ли высота звука от сосуда к сосуду и почему?

**Ответы детей:** Разное количество воды в сосудах и издаваемые звуки разные.

**Педагог:** Послушайте, куда идёт звук - вниз или вверх?

*(Дети стучат по сосудам с большим количеством воды к меньшему).*

**Ответы детей:** Издаваемый звук уходит постепенно вверх.

**Педагог:** Послушайте, куда сейчас пойдёт звук, если постучать по сосудам от меньшего количества воды к большему.

*(Дети стучат по сосудам от меньшего объёма воды к постепенно увеличивающемуся объёму.)*

**Ответы детей:**- Звук постепенно уходит вниз.

**Педагог:** Какой вывод можно сделать?

**Ответы детей:** Звуки можно извлекать из предметов и изменять.

**Педагог:** Какие звуки мы извлекали из сосудов?

**Ответы детей:** Музыкальные звуки.

**Педагог:** Молодцы, ребята!

(Слайд 10) - *на экране появляется третья нотка.*

*(Дети вместе с педагогом проходят к четвёртому столу. На столе заготовки ноток и фломастеры).*

**Педагог:** Ребята, на нашем нотном стане остались пустые места, где же нам ещё отыскать пропавшие ноты? Посмотрите, на столе лежат какие-то музыкальные нотки. Но они белые и совсем не музыкальные. Давайте посмотрим на них. Ребята, да здесь подсказка!

*(На первом шаблоне надпись – «изобрази звук, каким ты его представляешь»).*

**Педагог:** Теперь всё понятно. А теперь я предлагаю вам, все свои впечатления, эмоции отразить в своих работах. Пройдите пожалуйста за столы, возьмите фломастеры и на пустых нотках попробуйте изобразить звук.

***Фонограмма: П. И. Чайковский «Вальс цветов».***

*(После этого все нотки размещаются на магнитной доске. Дети вместе с педагогом рассматривают их, дети рассказывают о том, каким они представляют звук).*

**Педагог:** Ребята, вы замечательно изобразили звуки! Посмотрите, все ваши звуки превратились в нотки и заняли свои места на нотном стане.

*(Слайд 11) + (Слайд 12) - картинка радостного сказочного композитора.*

**Педагог:** Ребята, мы отыскали все нотки, и теперь наш композитор очень доволен и готов дать послушать нам свою музыку! Давайте возьмём коврики, устроимся на них поудобнее и послушаем мелодию, которая получилась, благодаря нашей работе.

**РЕЛАКСАЦИЯ:**

*(Дети, лёжа на ковриках, слушают отрывок из сюиты К. Дебюсси «Лунный свет»).*

**Педагог:** Вот мы и отдохнули, наши ручки просыпаются, просыпаются ножки. Вот и ребята проснулись, сладко потянулись. А теперь уберём коврики и сядем на стульчики.

**Педагог:** Ребята, вы сегодня превратились в настоящих учёных, я вас с этим поздравляю! Вы смогли выручить из беды сказочного композитора и провели самые настоящие научные опыты. Вы сегодня очень хорошо поработали! Расскажите мне, пожалуйста, что вам сегодня понравилось, что запомнилось.

**РЕФЛЕКСИЯ:**

*(Дети делятся впечатлениями)*

**Педагог:**Скажите мне, понравилось вам наше путешествие?

**Ответы детей.**

**Педагог:** Что вы узнали нового? Что для вас было самым интересным?

**Ответы детей.**

**Педагог:** Я очень рада, что вам понравилось наше занятие. Вы сможете теперь дома рассказать о наших опытах своим родителям и вместе с ними провести их ещё раз.

Мне было очень приятно с вами общаться, ребята. Спасибо вам! До свидания, до скорых встреч! *(Слайд 13)*

**Приложение 1**

**Музыкально-дидактическая игра**

**«Пробуждение»**

**(Е.А.Павликовой)**

**Цель:** развитие голосовых возможностей.

**Задачи:**

* предоставить возможность детям исследовать и изучать на практике возможности голосового аппарата;
* развивать фантазию детей в поиске фиксации звуков;
* сформировать в сознании детей представление о неразрывной связи звука и движения.

**Ход игры:**

Педагог читает текст стихотворения и показывает по тексту картинку (или слайд), дети голосом изображают явления природы или голос животного.



 









