Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Кыштымская детская школа искусств»



**МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ**

**на тему: «Наивные художники. Возможность использования их картин в качестве иллюстративного материала на уроках в ДШИ»**

Подготовила: Соколова Анастасия Андреевна,

преподаватель отделения «Живопись»

Кыштым, 2024

**Понятие наивной живописи**

В современном искусствоведении **наивную живопись** принято определять, как отдельный и самостоятельный стиль в искусстве, сформировавшийся в XIX веке. Наивным искусством называют творчество художников, не получивших профессиональное образование.

Зачастую можно встретить мнение о смежности понятий наивного искусства с дилетантизмом, примитивизмом, различными течениями авангарда и народным творчеством. В чём же состоит существенное отличие первого от последующих, что даёт ему право на самобытность, самостоятельность и обособленность? Для того, чтобы выявить характерную черту наивной живописи, стоит раскрыть определения других понятий, так как рамки художественных стилей не имеют фиксированных границ, и познаются в сравнительном анализе, предметном изучении и рассмотрении.

Итак, для начала рассмотрим понятие «**дилетант**» и производное от него –«**дилетантизм**». Самый распространенный перевод данного слова – это любитель. Согласно толковому словарю С.И. Ожегова, «дилетант» – это тот, кто занимается наукой или искусством без специальной профессиональной подготовки (обычно не обладая углублёнными знаниями и специальными умениями, навыками). То есть, «дилетантизм» – это занятие каким-нибудь искусством, наукой или ремеслом, не ради их полезности или серьезных целей, а только в качестве любителя в часы досуга.

В XIX веке, в эпоху, когда господствовал идеал человека-деятеля и преобразователя, дилетантизм получил крепкую почву для своего развития. Это было связано с повышением уровня образования и наличием свободного времени у образованного класса. Отношение к дилетантизму в обществе было положительным: любительские занятия различными искусствами считались основным способом проведения досуга интеллигенции.

Дилетантизм нашего времени — это способ широкой коммуникации и утверждения собственного «Я», попытка установить душевные связи в мире, где господствуют связи механические, деловые. С возникновением интернета эта сторона дилетантизма стала чуть ли не основополагающей. Дилетантский уровень начинает диктовать критерии вкуса, активно включаясь в массовую культуру. Дилетантизм приобретает демонстрационный характер, становясь не только способом самовыражения, но и самоутверждения человека. Постмодернистское сознание, в котором представление об истине очень расплывчато, стирает различия между подлинным и мнимым. У массового человека возникает ощущение, что любой может добиться успеха в творческой деятельности, надо только удачно попасть в нужное время и место.

Итак, если на прежних этапах развития дилетантизма он выступал прежде всего как способ проведения содержательного досуга и не претендовал на признание широкой публики, то в наше время дилетантизм стал претендовать на признание самой широкой аудитории и начал агрессивное продвижение в культурное пространство, меняя приоритеты и путая устоявшиеся представления о том, что такое творчество, кто им может заниматься и в чём, собственно, критерии подлинного искусства.

Наивные художники занимаются творчеством на постоянной основе, систематично, нередко посвящая ему всю свою жизнь. Их деятельность нельзя назвать хобби или разновидностью прикладного досуга, к которому можно приступать время от времени. Их деятельность – это личностная погруженность в творческий процесс не ради всеобщего признания, славы и популярности, но для глубокого художественного переосмысления жизни. С дилетантизмом наивистов роднит отсутствие профессионального образования, но во многом рознятся цели и подход к творчеству. Здесь важно подчеркнуть то, что живопись для наивных художников – это дело их жизни. Критериями оценки творчества наивных художников для отличия от работ дилетантов обычно служат самобытность и качество их работ.

Следующее понятие, сравниваемое с наивным искусством, – это «примитивное искусство». **Примитивизм** — это направление в искусстве, которое зародилось в конце XIX — начале XX века. Его последователи вдохновлялись первобытным, средневековым и народным творчеством, а также детскими рисунками, что отчасти роднит примитивизм с наивным искусством, так как наивные художники часто интуитивно прибегают к схематизации и упрощению, обращаются к детскому или народному творчеству, для которых характерны естественная контурность, уплощенность пространства, декоративность и непосредственность восприятия. Примитивисты, напротив, в своих произведениях сознательно используют упрощенные формы, образы и приемы живописи.

Слово «примитивизм» произошло от латинского primitivus, что переводится как «первый» или «самый ранний». Примитивизм появился благодаря знакомству жителей западных стран с ранее неизвестными культурами Юго-Восточной Азии, Африки, Океании и Америки. Кроме того, он стал реакцией на общественные изменения того времени, которые сопровождали научные и промышленные революции. Наивные художники не используют своё творчество в качестве реакции, эпатажа или пропаганды, потому что в их искусстве нет намерения и цели сознательно повлиять на текущую ситуацию жизни, в их творчестве нет хитрости, подтекста, провокации и вызова, оно простодушно по своему определению. С другой стороны, художники-примитивисты тоже считали, что нужно стремиться к более простой, духовной и гармоничной жизни, которой живут народы вне «цивилизации».

Ещё одним из сопоставляемых с наивом терминов является «**авангард**». Русский авангард — это обобщающее название новаторских художественных течений начала ХХ века, которые провозглашали решительный отказ от классических норм и принципов искусства. И в этом коротком определении есть достаточно информации для того, чтобы выделить основополагающую разницу между этими понятиями. Наивным художникам не отчего отказываться. Они не имеют приверженности к какому-нибудь из стилей, не зависят от концептуальных искусствоведческих теорий, не следуют модным тенденциям и не строят объективно новое искусство.

**Народное творчество**, в особенности **лубочные картины и крестьянскую домовую роспись**, также противопоставляется профессиональному и сравнивается с наивным. Исходя из определения, народное творчество изначально связано с обрядами, религией, трудовой деятельностью и бытом человека; восходит к синкретизму традиционной культуры и развивается как коллективное художественное творчество, основанное на преемственности и традициях, где переданный опыт поколений важнее личности мастера.

Наивное искусство индивидуально. Личность художника, его оригинальность и одаренность приобретают определяющее значение. Каждый действительно наивный живописец имеет свое видение и понимание мира, которое уникально, отличается от других и является отражением состояния его души. Как правило, это люди с натуральным (природным) мышлением, не осознающие своего места в искусстве. Они выделяются среди других самодеятельных художников, стремящихся усвоить профессиональное мастерство, и достигают эстетического результата своими собственными средствами, часто с неожиданной стороны и нестандартно. Поэтому наивное искусство невозможно преподать, а всякая попытка подражать будет подделкой. Этим оно отличается от народного искусства, а также от классического искусства, в котором важное место занимают традиции школ и художественных союзов. Наивные художники в своем творчестве отталкиваются исключительно от собственного мировосприятия и понимания творчества, красоты и гармонии.

Таким образом, мы видим, что наивное искусство не следует тенденциям, не угождает общественным вкусам, не вступает в идеологические проблематики жанров, а является чистым, первоначальным творчеством.

**Характерные черты наивной живописи**

Одной из основных отличительных характеристик наивного искусства является неправильное использование формальных принципов живописи, особенно трёх правил перспективы в том виде, в каком они определены художниками эпохи Возрождения:

* уменьшение размера объектов пропорционально расстоянию;
* приглушение цветов с расстоянием;
* снижение точности деталей с расстоянием.

Результатом несоблюдения этих правил являются:

* геометрически ошибочный эффект перспективы;
* резкие границы объектов, неочищенный цвет на всех планах композиции без ослабления на дальнем;
* прорисовка деталей на всех планах.

К общим живописным чертам наивных художников также относят яркий колорит, повествовательность изображения, акцентированное внимание к деталям, объединение реальности и вымысла и часто восторженный взгляд на повседневность. Все привычные правила живописи не работают в наивном искусстве: представители этого направления стремятся передать собственное видение мира, не заботясь о композиции, анатомии и теоретических обоснованиях своего живописного метода. Также с эстетической и эмоциональной точки зрения наивное искусство выделяется искренностью передаваемых чувств, простодушием, открытостью и глубиной мысли. Каждый наивный художник формирует творческую манеру самостоятельно — как правило, практически без влияния извне. Он остается на протяжении всей своей жизни в рамках собственного стиля, характерных тем и идей. Потому наивное искусство неподражаемо и стилистически независимо.

**Темы наивной живописи**

В своих работах художники-наивисты обращаются к темам, которые близки каждому человеку: детство, рождение и смерть, праздники, дом и город. Для их полотен не характерны символизм или скрытые смыслы — они выражают свои мысли, чувства и идеи максимально просто и понятно.

Одним из первых сильных впечатлений наивного художника становится его выход в город, в социальную среду. Наивистам, которые, как правило, живут в деревне, свойственно идеализировать город, они пишут улицы и скверы светлыми, воздушными и причудливыми. Особенно художников, вдохновляют технологические новшества — в частности, московское метро, а также городские вывески, театральные афиши и причудливые детали.

Еще одной общей для наивного искусства темой можно считать изображение человека — портреты и в особенности автопортреты. Наивистам присущ способ исследования мира через призму своей личности, собственного облика и облика окружающих людей. А также их интересует способ отражения внутреннего мира человека в его внешности. Поэтому работы портретного жанра дают возможность зрителю познакомиться с наивистами почти лично, узнать их такими, какими художники воспринимают самих себя.

Другой важной темой наивного искусства считается детство. Как правило, художники не изображают собственные детские годы, но пишут будто бы в целом детство человечества, уделяя внимание окружающему миру, детским лицам. Наивисты сами всегда остаются детьми. Их трогательные и непосредственные картины становятся некой точкой соприкосновения ребенка прошлого и ребенка нынешнего, до сих пор живущего в душе художника. Примечательно, что себя в образе ребенка наивисты почти никогда не пишут. Они концентрируются на окружающем мире, на портретах других детей, на изображении животных — на том, что можно увидеть, к примеру, в азбуке.

Ещё одним центральным образом в творчестве многих наивных авторов является застолье — свадьбы, пиршества, народные гулянья, застольные натюрморты, праздники в семейном кругу, как образ единения, мира, полноты жизни.

**Наивные художники и их творчество**

Наивное искусство существовало всегда. Наскальная живопись, палеолитическая скульптура и даже античные куросы и кариатиды — все это выполнено в наивной манере. Выделение наива как самостоятельного течения изобразительного искусства произошло не одномоментно: этот процесс занял более века и завершился в конце XIX столетия. Пионером этого новаторского течения стал **Анри Руссо**, французский художник-самоучка.

Руссо долгое время служил в таможне, уже в зрелом возрасте оставил профессию и серьезно занялся живописью. Впервые он пытался выставить некоторые работы в 1886 году на парижской «Выставке независимых», но был осмеян. А позже, в начале XX века, он познакомился с известными авангардистами, в том числе Робертом Делоне, который оценил смелый стиль Руссо. Авангардисты часто «вытаскивали» таких самобытных живописцев, как Руссо, помогали им развиваться и даже черпали в их работах, в их видении вдохновение для собственного художественного поиска. Вскоре работы Руссо начали пользоваться спросом, публика оценила оригинальность его сюжетов и особенно его работу с цветом.

В России наивное искусство предстало перед массовым зрителем на организованной художником Михаилом Ларионовым выставке «Мишень» 1913 года. Именно там впервые экспонировали работы **Нико Пиросмани**, которые привезли из Грузии братья Кирилл и Илья Зданевичи, художники и искусствоведы. До этой выставки публика не представляла, что любительское искусство могло быть больше, чем лубочные вывески и фольклорные росписи.

Самой яркой представительницей наивного искусства в России стала художница-крестьянка **Любовь Майкова** (баба Люба). Простая русская женщина в старческом возрасте за 15 лет творчества написала около 400 картин. Ее имя получило известность в 1986–1987 годах и было включено в мировые каталоги по наивному искусству. О ней снято несколько документальных фильмов. Работы Любови хранятся в собраниях музеев и частных коллекциях.

Художница-крестьянка родилась в 1899 году в деревне Брюханово Ржевского уезда Тверской губернии. После года учёбы в церковно-приходской школе для крестьянских детей бросила занятия, чтобы помогать родителям в хозяйстве. Семья была многодетной, жила трудно. Любовь росла 9-ым ребёнком. С детства она была привычна к тяжёлой, изнурительной работе в поле и по хозяйству в дома. С 1942 жила в Селище Кимрского района Тверской области. Работала уборщицей, курьером, почтальоном. Бралась за любую работу. Одна поднимала двоих сыновей, дважды овдовев. Последнего мужа она потеряла на фронте.

Первые картины написала гуашью в 79 лет (1978), самостоятельно освоила технику масляной живописи (1984). На вопрос: «Почему не начала рисовать раньше?» - простодушно отвечала, что не было времени, а в старости захотелось украсить одинокую жизнь. В 1984 году была фактически открыта коллекционером Владимиром Морозом, который привозил ей из Москвы холсты и организовывал впоследствии первые выставки. Закончила рисовать баба Люба в 1993 году. К 1998 году было проведено более десятка персональных выставок в крупнейших городах России, а также в странах ближнего и дальнего зарубежья.

Не смотря на все тяготы быта, тяжёлые испытания жизни, которые сопровождали Любовь на всём её жизненном пути, она была светлым, чистым, сияющим художником. Её картины наполнены Божией благодатью, Его милостью и нетленной красотой жизни. Её картины – это воплощение любви и детского восхищения. Пейзаж стал ведущим жанром для этой художницы. В нём в едином движении соединяются жизнь и жизнь Вечная, любовь и разлука, человек и природа. В них интуитивно построены невероятно сильные образы, действующие на человека на тонком архетипичным для культуры уровне. Тема войны – также одна из ключевых в творчестве Любови Майковой. Она не писала батальных сцен, страданий, ужасов войны. Однако на фоне ее лиричных пейзажей появляются толпы вдов, уходящие фигуры солдат, окруженные пламенем.

Она сочиняла стихи, говорила пословицами и прибаутками, писала о жизни и для жизни и не мечтала стать знаменитой. Он писала, как будто бы смотрясь в духовное зеркало. Умерла баба Люба не дожив год до своего 100-летия одинокой старушкой в доме престарелых.

Ещё одной самобытной русской художницей является **Катя Медведева** (Екатерина Ивановна Медведева). В стране с аграрным прошлым, какой была Россия, большинство наивных художников всегда имело крестьянские корни. Катя Медведева тоже родилась в деревне, но творчество ее сформировано не воспоминаниями о традиционном народном искусстве и фольклоре, а впечатлениями горожанина в первом поколении. Ей, как никому, присуща свежесть в восприятии всего того, что составляет привычный багаж интеллигента и быт горожанина.

Екатерина Медведева родилась 10 января 1937 года в селе Голубино (нынешняя Белгородская область). В 1946 году, в массовый голод, её мать с Катей и двумя дочками от первого брака перебралась в Азербайджан, в г. Гёйчай. Но уже через год мамы и старшей сестры не стало, а средняя, 16-летняя Настя, не могла оформить опеку над Катей. И сирота оказалась в детдоме г. Шуша. Потом были многие переезды, трудности с жильём, работа уборщицей в детской школе искусств, воспитание больной дочери, нежданная слава и будто бы перерождение самой себя в живописи.

Основным в ее живописи является художественное воплощение женского взгляда на окружающий мир. Тяжелая личная судьба преображается вереницей женских образов, которые воплощают собой мечты об идеальной духовной красоте, гармонии внутреннего и внешнего мира.

Тема балета полюбилась Медведевой после чтения автобиографической книги всемирно известной танцовщицы Майи Плисецкой. Бесконечные вариации на темы спектакдей, балерины на репетиции и перед зеркалом - весь этот калейдоскоп танцовщиц в роскошных нарядах напоминает нам о шедеврах Эдгара Дега, но художница искренне и непосредственно как бы заново «открывает» эту тему. Медведева застает женщину в разные моменты ее жизни: это и светские девушки из «высшего» общества, невесты в народных костюмах, мать и дитя. На одной из своих работ художница написала: «материнство и талант - очень тяжелая ноша». Нелегкая материнская участь и непростой путь в искусстве настолько тесно переплелись в ее личной судьбе, что нельзя отделить одно от другого.

«Живописью обнаженной души» называет творчество Кати коллекционер ее работ Григорий Пельман, которому вместе с исландским бизнесменом Стефаном Ватнэ удалось собрать наиболее крупную коллекцию произведений Кати Медведевой. Отличительная черта её живописной манеры – это сияющие, переливающиеся, мозаичные пятна красок, праздничность колорита, которые переносят зрителя в мир детской мечты и ожидания чуда. Её образы невесомы, воздушны, трепетны и хрупки. Огромное множество тем и оттенков чувств раскрывают картины художницы.

Работы Кати Медведевой много раз выставлялись за рубежом, в том числе во Франции (в Ницце), всегда вызывая живой интерес. Великий мэтр живописи - Марк Шагал, увидев картины художницы, написал: «Катя Медведева - это чисто русский талант. Она также любит цвет, как и я».

Ещё одна замечательная русская художница **Елена Волкова** из города Чугуева начала рисовать в 65 лет, а до этого работала помощником киномеханика на кинопередвижке.

В 2005 году, когда ей исполнилось 90 лет, ее персональная выставка прошла в Третьяковке. Работы Волковой есть во многих художественных галереях мира.

Наивные художники - это люди, которым Бог дал видеть и чувствовать красоту, но не дал возможности выучиться на художника. Очень точно о процессе творчества сказала старейшая наивная художница Елена Андреевна Волкова: "Перед началом работы во мне должны набраться впечатления, возникнуть желание работать. Если в душе не накопилась эта потребность, необходимость, садись - не садись за мольберт, всё равно ничего не получится! Но вдруг в какой-то момент я почувствовала, что душа наполнилась творчеством и оно призывает к себе. Это Господь благословил меня на новые создания. Благословение - это вдохновение. Это когда в душу приходят радость, восторг. Это особое чувство, ни с чем не сравнимое, святое, волшебное. Глаза открываешь и видишь, что ты должна делать, и тогда всё пишется будто само собой".

Любопытно и начало работы со слов Елены Андреевны: "Стоит мне расположиться перед чистым холстом, сразу вижу то, что должна написать. Как будто я зашла в картину и расписываю всё изнутри... В картине главное для меня - найти форму, очертание, силуэт. Хотя я сразу вижу предмет, требуется много сил, внимания, чтобы найти и придать ему правильную форму... Всё, что есть в картине, должно быть связано между собой. Всё зависит друг от друга. Всё должно мирно жить и дружить. Как и люди на Земле созданы для добра и счастья, так и предметы на картине должны соответствовать каждый другому. Всякий выполняет свою роль, у каждого своё место, свой цвет и характер, своё настроение. Мне не нужна натура. Я помню всё и всех. Когда рисую, представляю в мыслях, каким должен быть тот или иной предмет..."

Внутри ее картин есть счастье: счастливы яблоки и груши, все твари земные, счастлива и сама старушка. При чем ей веришь, она в здравом уме и прожила тяжелую жизнь. И для неё это состояние тотального благодушия настолько просто, что она не понимает, как это оно всем остальным недоступно.

"Мир всем!" – это пожелание несет творчество Елены Андреевны. Не просто художницы, а национальной гордости России. Ее имя внесено в английскую и американскую энциклопедии наивного искусства, о ней издают книги в разных странах, она стала первым наивным художником, чью прижизненную выставку устроили в Третьяковской галерее. Елене Андреевне 94 года, но возраст не играет роли: творчество её несет тепло и радость, духовную чистоту и саму жизнь во всей её многогранности.

В чем же потрясающая сила наивного искусства? Все произведения «наивные» глубоко личностные. Это – своего рода автобиография в глубокой образной форме. Тем более что художница представила и саму себя во многих своих работах.

Картины Елены Волковой – уникальное явление. Ее живопись не ставит никаких насущных проблем, она лишь призывает к нежности, доброте и сочувствию.

На сегодняшний день наивное искусство не претерпело никаких изменений. Впрочем, оно и не может их претерпевать. Это направление никогда «не вырастет», потому что в нем должна жить детская непосредственность, которая делает его самим собой. Меняются обстоятельства жизни вокруг «наивного» художника, а он все также продолжает говорить о них в своей яркой колоритной манере, смешивая сказки и реальность, и не испытывая робости перед какими бы то ни было эталонами.

**Возможность использования наивного искусства в качестве иллюстративного материала на уроках в ДШИ**

Возможно ли использование картин наивных художников в качестве иллюстративного материала на уроках в ДШИ? Возвращаясь к анализу терминологии и характерных особенностей данного направления, делаем вывод о том, что как наглядное пособие на уроках живописи, рисунка и станковой композиции наивное искусство не эффективно, так как вступает в противоречия с академическими канонами обучения. Здесь, прежде всего, будет ощутима разница целей и подхода к натуре, что может запутать учащихся, идущих поэтапным, последовательным путём освоения академического мастерства. Однако совсем исключить наивное искусство из учебной жизни юных художников нельзя. Так как картины наивных художников обладают большой нематериальной ценностью, они способны развивать тонкое чувство прекрасного, при условии грамотной интерпретации их произведений.

Самыми оптимальными дисциплинами для включения демонстрации и анализа наивного искусства в образовательном процессе являются предметы подготовительного отделения (ИЗО и декоративная композиция) общеразвивающей программы, а также история изобразительного искусства и прикладная композиция предпрофессиональной программы.

Однозначно самый благодатный зритель для картин наивного искусства – это учащиеся младших классов. Потому в рамках учебных программ по ИЗО и декоративной композиции в подготовительном классе отделения «Живопись» возможно рассмотрение и изучение картин наивных художников. Детской аудитории будет близка и во многом понятна тематика этих живописных произведений, так как вопросы жизни и смерти, добра и зла, родительской любви, дружбы и игры – это вопросы базового уровня формирования нравственных ценностей, происходящих на год раньше учебного возраста. Художественный язык произведений также будет близок детскому восприятию цвета, формы, пластики мазка, манера живописи будет ощутима и прочувствована детьми, потому что какие-то элементы наивной живописи они неосознанно имеют сами.

Для 8-9 летнего возраста такие произведения могут стать основой для вдохновения, для развития фантазии и самостоятельного творчества. Картины наивных художников обладают созидательной силой, их звонкий колорит и непосредственные живые формы заставляют верить написанному и видеть прекрасное там, где не замечали раньше. Образы наивных художников возбуждают неподдельный интерес, потому заставляют тянуться ребёнка к осознанному творчеству и самоотдаче. Не исключение, что для многих детей, загруженных дешёвой культурой массовой сети, такая живопись станет откровением, открытием творчества. Высокий по качеству, глубокий по образу «профессиональный» детский рисунок взрослого может стать катализатором учебной мотивации. Кроме того, учитывая общее настроение картин наивных художников, как позитивное, просветленное, мягкое, спокойное, можно говорить о терапевтической функции такого искусства. Современным детям, пресыщенным информацией, находящимся в вечной гонке с дефицитом времени необходима эмоциональная и душевная разгрузка, что легко обеспечат, например, образы Елены Волковой.

В учебном плане и в образовательных целях ребёнка можно обучить по примеру наивной живописи чувству цвета, эмоциональности колорита, живой и пластичной линии. Так, например, в тему упражнений по цветоведению на смешение 3 основных красок с белой и черной (светлота, темнота) можно внедрить, как наглядное пособие пейзажи Любови Майковой, в рамках темы «Пейзаж настроение», и проследить с детьми, от чего изменяются ощущения и эмоции зрителя, получаемые от картин, какой образ природы, какие чувства складываются благодаря разным краскам, разной их светлоты и темноты. Если взять тему «Праздника», «Зимних каникул», которые также обозначены в рабочей программе по ИЗО, то в данном случае мы можем воспользоваться произведениями Кати Медведевой, удивительно чувствующей радость жизни. Данные картины помогут детям самостоятельно выявить те художественные средства (для наивного художника интуитивные), которые создают в картине настроение и атмосферу помимо колорита.

В декоративном искусстве главная цель и функция на первых этапах обучения – это украшение жизни. Украшение всегда предполагает узорность, детальность, изысканность и оригинальность. В данном случае манера Елены Волковой подойдет как нельзя кстати для привлечения внимания ребёнка к второстепенным деталям, которые украшают обыденную жизнь.

В рамках истории изобразительного искусства в контексте изучения в 5 классе течений авангарда и других «измов» XX века наивное искусство может стать серьёзным поводом для совместного рассуждения на тему целей, задач, роли и функций изобразительного искусства, его предназначения и направленности. Ведь именно идеологически искусство XX века изменяет искусству века XIX и XVIII, и в целом искусство не может существовать без мировоззрения и мироощущения. Потому сравнить цели искусства, рассмотреть задачи художников будет не только интересно в рамках урока, но и полезно в плане познания мира, формирования мировоззрения подростка. Возраст учащихся в 5 классе входит в границы подросткового и юношеского возраста, возраста сомнений, отвержений и протеста. Именно в этом возрасте ребенка важно, необходимо научиться самостоятельному рассуждению, осознанному выбору, анализу и поиску правды.

В рамках прикладной композиции наивное искусство может послужить примером раскрепощения цветовых зажимов. Эмоциональность, образность цвета – это один из главных принципов декоративного рисования. Зачастую учащиеся академического направления с трудом понимают, что от них требуется, к примеру, в декоративном натюрморте. В данном случае наивное искусство может стать толчком к активному действию и экспериментам.

Важно помнить, что наивному искусству обучить невозможно, как и невозможно ему подражать. Во всех предложенных случаях наивное искусство будет совершать ментальное воздействие. Его главная суть во внедрении – это эмоциональный катарсис. Важно понять детям то, что прекрасным, глубоким, интересным, трогательным, значимым может быть и что-то очень простое, совершенно наивное, на что раньше они и не обращали внимание, при том, что очень сложное, заумное, может привести человека в тупик. Таким образом, ещё одно положительная возможность наивного искусства в процессе обучения – это воспитание ценностного отношения к жизни, формирование доброжелательности в творчестве, развитие эмоционально-личностного отклика к окружающему миру и искусству.

Источники информации

<https://cyberleninka.ru/article/n/diletantizm-kak-kulturnoe-yavlenie>

<https://ar.culture.ru/ru/article/kak-poyavilos-naivnoe-iskusstvo?ysclid=m2rll2n2ah995331203> - артефакт

<https://postnauka.org/faq/64565>

<https://artifex.ru/живопись/наивное-искусство/?ysclid=m2rmb8exe8784518273>

<https://old.bigenc.ru/fine_art/text/2245059?ysclid=m2rm6eqlv695704724>

<https://www.culture.ru/materials/187714/putevoditel-po-naivnomu-iskusstvu>

Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка.- Чудинов А.Н., 1910.

Словарь ожегова

<https://rusmuseumvrm.ru/data/events/2017/01/chto_otlichaet_naivnoe__iskusstvo/?ysclid=m2rm8skpgr230143117>