**Перелыгина Анна Олеговна**

учитель-логопед МДОУ

«Детский сад № 17 с.Пушкарное

Белгородского района Белгородской области»

Белгородской области.

Использование нетрадиционных методов работы при коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста.

Аннотация. В основе деятельности детей дошкольного возраста – игра. В ней он познает себя, окружающий его мир и себя в этом мире, игра владеет им, и именно по этой причине достаточно сложно вызвать интерес ребенка к занятию, удержать его внимание. Именно поэтому педагогу необходимо использовать в своей деятельности новые, нетрадиционные способы работы.  
 Ключевые слова: фонетическая ритмика, песочная терапия, лэпбук, мультипликация.  
 Согласно исследованиям, в последние гoды наблюдается устoйчивый рост нарушений речи у детей. При этом, характер речевых патологий стал несколько сложнее и, в основном, имеет комбинированную фoрму: у детей одновременно нарушаются речь, развитие высших психических функций, эмоциональнo-вoлевая сфера, состояние общей и мелкой моторики, ориентирование в прoстранстве, творческая активнoсть. Зачастую ребенок, который имеет нарушения речи, может быть либо агрессивным, или, наоборот, замкнутым и пoдавленным.  
 Чтобы заинтересовать воспитанников и настрoить их на благотворную работу, педагогам необходимо использовать все новые и новые, нетрадиционные

способы работы, такие как:  
• Мультипликация;  
• Логосказки;  
• Фонетическая ритмика;  
• Песочная перапия;  
• Лепбук.

Мультипликация. Коррекционно-развивающие возможности применения в работе логопеда средств мультипликации состоят в том, что они увеличивают наглядность, дают широкую возможность применения потенциальных способностей каждому ребенку, с любым состоянием здоровья и уровнем развития. Техника мультипликации дает детям широкую возможность выразить волнующие их чувства, развивает механические, психические и речевые функции ребенка, помогая процессу индивидуализации, предоставляет совершенно уникальную возможность для внесения разнообразия в воспитательно-образовательный процесс. Сюжет мультфильма, образы героев, звуковое сопровождение заставляют детей воспринимать придуманную историю, вызывая эмоционально-чувственную реакцию, проявляющуюся в различных формах, в том числе в форме речевого высказывания. Развивается творческое воображение, креативность и фантазия. Мультипликация является одной из форм естественной деятельности дошкольника.  
 Участие в создании мультфильма дает ребенку новую площадку, создает мотив для получения знаний, повышает самооценку, его значимость, вызывает чувство сопричастности к чему-то важному, новому, интересному  
 Логосказка - это в каком-то роде театрализованное представление, в котором знакомые и близкие детям персонажи сказок вовлекают маленьких артистов в действие спектакля, тем самым стимулируя их произносить звуки, слоги, слова. При помощи любых игровых действий дети легко вступают в общение со взрослыми и детьми, учатся испытывать различные эмоции, такие, как сочувствие, радость, переживание за героев сказки, соотносить движения со словами, различать и передавать интонационную выразительность речи. Логопедическая сказка является наиболее эффективным коррекционным средством для развития всех сторон речи в работе с детьми, имеющими речевые нарушения; обогащает кругозор представлений детей, делает обучение более доступным и интересным, способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала, сохранению стойкого внимания и интереса детей на протяжении всего занятия.  
 Фонетическая ритмика – это целая система упражнений, которая сочетает и речь, и движение и проговаривание речевого материала (звуков, слогов, слов, текстов) обязательно сопровождается движениями (рук, ног, головы, корпуса). Эти занятия помогут сформировать у ребенка фонетически правильную речь [4, с. 64]..  
 Активно речь ребенка начинает формироваться после того, как движения пальцев рук начнут обладать достаточной силой и точностью. Поэтому, любую развивающую и коррекционную работу необходимо выстраивать в направлении от движения к речи, и это с успехом реализует фонетическая ритмика, использующая механизм функционального единства трех главных компонентов – эмоционального, двигательного, речевого.  
 Суть метода заключается в том, что детям предлагают для подражания различные виды движений и множественные их комбинации. Все движения ребенка сочетаются с произнесением звуков (звукосочетаний, слогов, коротких текстов, слов с проговариванием фраз, и т.д..). Но первостепенное условие занятий – это эмоционально-положительный фон общения, а также активное использование жестов, мимики, интонационное выражение речи.  
 Регулярное проведение речевых занятий, основанных на использование игровых упражнений, разработанных на основе фонетической ритмики, показывает, что у детей более активно развивается моторика (общая, мелкая, артикуляционная), выравнивается координация движений, нормализуется речевое дыхание, а также явно улучшается фонематический слух. Далее с ростом уверенности формируется умение менять силу, высоту голоса, улучшается ритмико-интонационная сторона речи, создается база для успешной постановки звуков, уточняется артикуляция имеющихся звуков, вызываются по подражанию некоторые из отсутствующих звуков, быстрее и успешнее протекает процесс автоматизации звуков, повышается речевая активность детей.  
 Песочная терапия. Занятия с песком детям дошкольного возраста помогают росту самовыражения. В песочнице ребенок открывает свое внутреннее «Я», в то время, когда малыши еще не умеют говорить, а старшие детки –слабо умеют формировать свои мысли. К тому же, это отличное средство для развития мелкой моторики пальцев, ведь на их подушечках сосредоточено множество разных рецепторов. Песочные крупицы стимулируют их работу, развивают тактильные ощущения. Песок имеет благотворную способность успокаивать детей. Кроме того, занятия с песком развивают воображение и креативность ребенка [1, с. 26].  
Играя с песком, дети превращаются в активных участников процесса, они сами режиссеры своей игры, к тому же, возможность управлять процессом пробуждает интерес – малыши становятся намного усидчивее. Упражнения для пальчиков здесь гармонично переплетается также с актерскими навыками. С песком ребенок сразу видит результат своей работы и это делает его более ответственным, помогает развить новые качества присущие взрослым.  
Ребенок в песочной терапии через игру черпает для себя и пользу, и интерес, что стабилизирует эмоциональное состояние ребенка, и поэтому такая терапия может использоваться специалистами с самого раннего возраста ребенка.  
 Лэпбук (lapbook англ.) – это новейший метод из Америки и представляет оно собой одну из разновидностей проективных методик.  
В дословном переводе лэпбук означает «книга на коленях», или как его еще называют тематическая папка. Он может выглядеть как коллекция маленьких книжек с многочисленными кармашками и окошечками, которые дают возможность размещать различную информацию (в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков и т. д.) в любой форме и на любую тему. По сути это книга, которую собирает и креативно оформляет педагог, склеивает ее отдельные части в единое целое, используя всевозможные цвета и формы.  
Чаще всего основой для лэпбука является твердая бумага или картон, но главное, чтобы по размеру лэпбук умещался на коленях [3 , с. 232].  
Лэпбук — это своего рода собирательный образ плаката, книги или раздаточного материла, который нацелен на развитие творческого потенциала в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя полезные навыки и умения.  
 Лэпбук - прекрасный способ закрепить определенную тему с детьми, помочь осмыслить содержание книги или провести исследовательскую работу, в процессе которой ребенок участвует в поиске, анализе и сортировке информации.  
 Он помогает ребенку следуя своему собственному желанию организовать информацию по теме, как можно лучше понять и запомнить и закрепить материал. В любое удобное для себя время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное.

Список использованной литературы:

1. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. 1998.-с. 50  
2. Дошкольный логопункт. Раздаточный материал для работы с детьми 5 – 7 лет: приложение к книге «Дошкольный логопункт. Документация, планирование и организация работы» / Ю.В.Иванова. – М.: Издательство ГНОМ, с. 64.  
3. Инновации – в логопедическую практику/ Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений / Сост. О.Е.Громова. – М.:ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. – с. 232   
4. Покажи и расскажи. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики. – М.: ТЦ Сфера, Костылева Н.Ю. 2014. – 64 с.  
5. Песочная терапия в развитии дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. 2017. – с. 64