**Воспитание культурных ценностей у дошкольников**

**через народно-прикладное искусство**

**Пруцких Ирина Сергеевна,**

**Дагаева Наталья Валерьевна,**

**Чепель Светлана Владимировна,**

**Кулешова Елена Николаевна**

**воспитатели**

**Актуальность:**   В настоящее время детство выступает сложным многомерным феноменом культурного развития дошкольника. Этот процесс «врастания» ребенка в культуру идет через осмысления сфер и полей жизнедеятельности, а также через присвоения культурно исторического опыта семьи на основе постижения культуры, представленные творениями народного творчества. Уникальность дошкольного детства, состоит в том, что в этот период жизни происходит развитие ребенка в зоне ближайшего окружения, совершенствование его собственного опыта, расширения общения детей с разнообразными видами искусства.

В соответствии с ФГОС художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).

А. С. Макаренко писал: «Воспитание детей – самая важная область нашей жизни. Наши дети – это будущие граждане нашей страны и граждане мира. Они будут творить историю. Наши дети – это будущие отцы и матери, они тоже будут воспитателями своих детей! »

В состав базиса личностной культуры включается ориентировка ребенка в четырех основных сферах действительности - природа; предметах, созданных руками человека; явлениях социальной жизни; явлениях собственной жизни и деятельности, в себе самом.

Процессы обучения и воспитания в дошкольном возрасте могут быть разделены только условно. Фактически это две стороны единого процесса. Одна из этих сторон - освоение мира и основанное на нем развитие познавательных, эмоциональных, а затем и элементарных волевых процессов и качеств; другая сторона - формирование отношения к познаваемому, системы ценностей, составляемой предпосылку будущего мировоззрения. [4.с.86]

Мы не должны забывать, что ребенок должен получить не только определенную сумму знаний, но и также стать полноценным членом общества с пониманием духовных и нравственных ценностей, с развитым чувством любви к Родине и уважения к людям.

Для ребенка в формировании его духовного мира огромную роль играет развитие его эмоций и чувств. Через, личные эмоциональные переживание, дошкольник боле эффективно воспринимает информацию, а также образовательную и воспитательную деятельность. Развивая эмоциональную сферу детей, мы помогаем им более чутко чувствовать явление окружающего мира, самостоятельно давать оценивать и делать свой выбор.

Особое внимание должно уделяться национальной культуре, так как она формирует менталитет, именно через неё человек воспринимает значимые национальные ценности. Устное народное творчество, народно декоративно – прикладное искусство должны найти большое отражение в содержании образования и воспитания подрастающего поколения.

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В предметах быта, в постройках, в том, как люди одеваются и украшают сваю одежду, раскрывая представления о внутреннем мире и о красоте человека. [5.с.124]

Народное искусство, включая все его виды, обладает большими воспитательными способностями. Оно несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, вверху в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которого он является.

Необходимо учитывать важное место в проведении занятий, занимают темы, освещающий быт, историю и культуру русского народа; уроки декоративно - прикладного искусства; рисование пейзажа родного края, портретов родителей, друзей, а также беседы с дошкольниками о крае, его природе и традициях.

Таким образом, дошкольники проявляют интерес к окружающему миру; выбирать способы деятельности, адекватные поставленной задаче; добиваться поставленной цели; владеть экологическими знаниями; задавать вопросы, экспериментировать, устанавливать причинно-следственные связи; реализовывать замыслы в конструктивной деятельности; объединять предметы на основе общих понятий и давать им словесное обозначение. [5.с.164]

В настоящее время используется разнообразное пособие для занятий; папки с иллюстрационным материалом для изучения народного промысла, который способствует и является одним важным элементом знакомства историей народного промысла, виды росписи: хохломская, городецкая, урало-сибирская, мезенская. Глиняная игрушка: дымковская, филимоновская, тверская, абашевская, кожлянская. Русский национальный костюм, русская деревянная архитектура, пейзажи России: времена года. Имея наглядное представление, дошкольник вникает в культуру русского народа, таким образом, прочувствовав его истоки. [3.с.16]

Эмоциональная насыщенность произведений искусства оказывает сильное воздействие на развитие нравственных представлений и духовного мира воспитанников и формируется у детей образное мышление. Необходимо расширять знания ребенка, опыт, уважение к прошлому не только на обычном занятии по нравственно - патриотическому воспитанию, но и через изобразительно-художественную деятельность. «Художник – ухо, око, и сердце страны, он голос своей эпохи». Необходимо запланировать необычное занятие по изобразительно-художественной деятельности, в этом помогут комплексные, интегрированные занятия, совместная образовательная деятельность в центре изобразительного искусства.

Данную работу нужно начинать уже с раннего возраста. Большую радость у детей раннего возраста вызывает рассматривание народных игрушек и игры с ними. Особенно привлекают младших дошкольников сюжетные игрушки по мотивам сказок, которые воспитатель может использовать в качестве иллюстрации во время рассказывания.

В старшей группе следует планировать занятия, специально посвященные народному творчеству. Это могут быть беседы о вышивке и кружевах, рассматривание и описание изделий с хохломской росписью, дымковских глиняных игрушек и творчеством родного края. Так же в старшем дошкольном возрасте ребят начинают знакомить с народным творчеством мастеров не только родного края, но и других народов, которые населяют наш край. [3.с.24]

Народное искусство, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитию эстетического отношения детей к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности.

Нет нечего краше русской природы, которая передает нам свою красоту и частичку любви к родине. В настоящее время, педагог старается научить дошкольников и в общении с природой ощущать ритм, гармонию и цветовое единство, пытаясь помочь детям как можно раньше открыть окружающий их мир красоты. Дети дошкольного возраста рисуют на темы: белая березка в золотом уборе, кудрявая рябина с алыми ягодами, падали снежинки, первая листва лазурная листва. [4.с.112]

Эмоциональное восприятие своей страны, своего народа - это особое свойство сознания. Эстетическое воспитание дошкольников средствами изобразительного искусства имеет определенный смысл и свои особенности, а также свои формы отражения в сознании развивающейся личности. О  значении искусства для разностороннего развития ребенка,  подчеркивая, что народное искусство является его неотъемлемой частью. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувства формировании мировоззрения и культурных ценностей.

На современном этапе, художественное воспитание является одним из могучих средств, содействующих  всестороннему и гармоническому развитию личности дошкольника. Работа по ознакомлению детей с народным творчеством средствами изобразительного искусства, является важной стороной общей работы по формированию эстетического и культурного воспитанию, любви и интереса к нашей Родине, к ее великому народу.

**Литература**

1. Алларова И. Симфония красок.- М.: 2017. 64 с.

2. Дубовская Л. Спадчына // Пралеска. 2017. №1. С. 21-28.

3. Аюева, И.И. Ознакомление дошкольников с русским народным костюмом [Текст] / И.И. Аюева // Воспитатель ДОУ. – 2017. – № 3. – С. 17- 27.

4. Косминская В.Б., Халцова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методическое руководство изобразительной деятельностью детей: лабораторный практикум. – М.: Просвещение, 2016.- 144 с.

5. Бабаева, Т.И. Использование элементов национальной культуры в воспитании и подготовке дошкольников к школе и в детском саду [Текст] / Т.И. Бабаева. – Сыктывкар, 2011. – 252с.