**Особенности и развития детей ясельного возраста в процессе нетрадиционного рисования.**

Одной из наиболее важных проблем современного дошкольного образования является сенсорное развитдетей.Сенсорное развитие,направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт.

Известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Е.И.Тихеева, А.В.Запорожец, А.П.Усова, Н.П.Сакулина и др.) справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания. [2]

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка. С другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе, и для многих видов труда. [1]

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяют детям ощутить незабываемые положительные эмоции. В процессе нетрадиционного рисования, педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами.

В нашем детском саду Колокольчик в группе «Солнышко» нами была разработана система детской деятельности по рисованию нетрадиционными техниками.

С этой целью в нашей группе был создан центр «Сенсорика и Творчество». Основная цель создания данного центра заключается в активизации детского художественно-эстетического творчества, обогащении опыта творческой деятельности, развитии эстетических способностей. Данный центр объединяет разные виды художественно-эстетической деятельности дошкольников (изобразительной, творческой, речевой, игровой, музыкальной). Материалы центра, связанные с художественно – эстетическим развитием, располагаются рядом с игрушками, костюмами, играми, так как именно социально – коммуникативное развитие (игровая деятельность) во многом активизирует появление образа в рисунке. Созданный рисунок или работа часто обыгрываются детьми. Для хранения материалов есть стеллаж для расположения и систематизации изобразительных материалов и инструментов, магнитная доска для крепления репродукций, фотографий, детских книг и других материалов, доска для рисования цветным мелом. Предусмотрена возможность трансформации и изменения расположения некоторых предметов мебели в центре искусства по мере необходимости.

Для повышения эффективности работы по сенсорному развитию, центр был оснащен дидактическим материалом для нетрадиционного рисования:

* пробки, катушки от ниток, трубочки, вата, ватные палочки, зубные щётки, штампы из овощей, паралона, трафареты, бросовый, кусочки пенопласта и др;
* различная бумага (белая, цветная, картон), раскраски;
* мелки для рисования на доске, восковые мелки, карандаши, фломастеры, краски, кисточки, планшеты, пластиковые тарелочки, посуда для воды и.т.д.

В своей работе мы использовали и такие формы работы как дидактические игры,в процессе которых дети приобретали и закрепляли знания о свойствах предметов, их цвете, форме, величине: «Волшебные цветы», «Чудесный мешочек», «Собери животное из фигур»

Музыкальный руководитель также принимал активное участие в нашей работе: во время творческой деятельности с детьми были использованы такие методы как: эмоциональный настрой. Этот метод предполагал использование музыкальных произведений такие как, детская песенка «Рыжий апельсин», «Песенка про фигуры», П.И. Чайковского «Вальс цветов», звуки природы, русские народные песни и мелодии и д р, фольклорный и игровой материал. Это позволяло сделать нам рисование доступным, содержательным и познавательным для детей**.** Дети, прослушивая песни, закрепляли цвет, форму и величину, а также музыка настраивала детей на единый лад: успокаивала возбужденных, мобилизовала заторможенных, активизировала внимание детей.

Кроме того, мыиспользовали пальчиковые игры «Апельсин», «Встали пальчики» и физкультминутки «Массаж для пальчиков», «Цветы», эти игры позволяли развивать мелкую моторику, стимулировали речь, развивали пространственное мышление, внимание, воображение. Физкультминутки проводили во время образовательной деятельности по мере утомляемости детей, для того, чтобы дети эмоционально расслабились.

Для родителей проведен ряд консультаций на темы: «Изостудия дома», «Уроки рисования», «Рисование нетрадиционными способами». С огромным удовольствием родители включались в работу по освоению различных техник нетрадиционного рисования, и закрепляли знания детей о цвете, величины, предметов их формы.

Таким образом, все виды нетрадиционного рисования признаны эффективным средством усвоения сенсорных эталонов с детьми среднего дошкольного возраста и помогают в определении величины, формы, цвета предметов.

**Биографический список.**

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология Под ред. В. В. Давыдова. – М.: Пресс, 2013, 308 с.

2. Запарожец. А. В. Сенсорное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение, 2013, 98 с.