



# **Тема 1.1 Изготовление каркасов**



# **РОЛЬ КАРКАСА В СКУЛЬПТУРЕ**



Произведения скульптуры создаются путем лепки в мягком материале (глине, воске, пластилине), когда художник «наполняет» форму и в результате вырезания (в дереве), рубки (в камне), когда форма как бы «освобождается от сковывающего его материала». Эти исторически сложившиеся способы воплощения художественного замысла закреплены в терминах «лепка» и «ваяние». Кроме того, в скульптуре с древнейших времен широко распространены приемы тиражирования произведений путем оттиска в форму, впоследствии — гипсового отлива, литья из бронзы и свинца, выколотки из листового металла, а с XIX века — гальванопластики.

Лепка в мягком материале осуществляется на специальном каркасе, составляющем основу и остов будущего произведения. Он должен соответствовать ему по своим размерам и форме. В переводе с французского языка *carcasse* — буквально означает — скелет, остов. Его непосредственная задача — гарантировать конструктивную прочность изображения, не давать глине или пластилину оседать под собственной тяжестью, деформируя скульптурный объем. Для обеспечения относительной подвижности, позволяющей вносить некоторые изменения в общее пространственное решение в ходе работы над моделью в мягком материале, части каркаса обычно скрепляются проволокой.



Однако роль каркаса в скульптуре значительно существеннее. Создание его составляет важнейший этап творческого процесса. Здесь художник определяет пропорции будущей скульптуры, позу, движение, расположение основных масс. Не случайно так возмущает профессиональных скульпторов бытующее выражение «набивать каркас глиной». Именно от каркаса, за счет наращивания форм идет процесс лепки, противопоставляемый обычно понятию «ваяние». Порой некоторые творческие находки автора, столь очевидные в каркасе, утрачиваются, как бы нивелируются объемом или излишней детализацией форм скульптурной поверхности.

Изготовление каркаса, в котором автор видит будущее произведение, включает в себе момент обобщения.

Каркас необходим не только при лепке. Он используется и при отливке произведения из гипса или металла, но в этом случае он играет только конструктивную роль.



*«Чтобы перейти к настоящему искусству, надо хорошо изучить его ремесленную часть, которая очень проста, целиком поддается знанию и вычислению и преодолевается вниманием, усвоением порядка работы, сдержанностью и дисциплиной»*

А.С. Голубкина  
«Несколько слов о ремесле скульптора»





«Работа скульптора начинается с *каркаса*.

Прежде чем начать свою работу скульптору нужно провидеть её на станке, определить её величину, тяжесть, движение и сообразно всему этому устроить каркас, который должен быть обдуман и предусмотрен, чтобы его уже как-бы не существовало при работе: ни гнуться, ни колебаться, ни выступать он не должен. Пока не сделайте каркаса как следует - это надо взять за правило - лучше не начинать работы, потому что неуверенный каркас прямо противодействует работе. Сизифов труд был лучше, потому что там камни валились в одну сторону, здесь часто видишь что-то кошмарное: работающий хватает колеблющееся место, тискает его, стараясь укрепить глиной, другая часть валится, пятая от всех этих поправок испорчена, седьмая поправлена в другом размере, всё смещено и ускользает и из рук и из сознания... Так нельзя. И что всего удивительнее, так это то, что таким образом работают годы и не догадываются, что недопустимо давать над работой власть слепому материалу. Про Сарру Бернар раз газеты с восторгом оповестили, что она, чтобы поддержать свою работу, засунула в неё ножницы и там ещё что-то... Скульптору слушать такие вещи прямо неприлично. Я потому говорю здесь про это случай с Саррой Бернар, что очень часто приходится выслушивать подобные рассказы от начинающих, в особенности от их



почитателей, как доказательство горячности и оригинальности художника. А на самом деле это анекдотическое оригинальность означает простое незнание и неумение, и указывает на то, что ни те, ни другие понятия не имеют о том что такое работа.

У начинающих, Да и не только начинающих, а даже и у работавших по несколько лет, но не взявших ремесла как следует в свои руки, каркас является каким-то живым врагом, который противодействует им. Они жалуются на него: вышел, не держит, качается и т. д., как будто не сам работающий всё это устроил. Не жаловаться, а стыдиться этого надо. А некоторые так покоряются, что, бывает, одной рукой человек держится за свою работу, чтобы она не качалась, а другой уныло работает. И много таких горе-скульпторов. И на такую бесцельную, бессмысленную, сбивающую столько борьбу с каким-то куском железа, уходят дни, недели, годы, когда так просто раз навсегда покончить с этой унижительной неурядицей и делать каркас прочно и обдуманно. И вот одно препятствие будет преодолено и работа сразу сделается устойчивее и в прямом и в переносном смысле.

Кроме прочности каркаса надо делать так, чтобы он не выступал из глины. Ведь вы делаете живое тело: терпимо ли, чтобы из него отовсюду вылезали палки, гвозди, проволоки и проч.?



это всё мешает целостности впечатления и приучает к условности в работе, приучает мириться и с другими недостатками ("всё равно - не то").

Вы к своей работе должны относиться как к живой натуре и терпеть в ней колья и гвозди недопустимо. (Ведь это же живое!). Конечно, иногда почему-нибудь нельзя скрыть ту или иную часть каркаса, но тогда вы сознательно допускаете её выход, и - именно в том месте, которое вы определите для этого, как менее важное. Это Большая разница с тем, когда каркас выходит там, где хочет и как хочет. Часто видим, что каркас лезет одновременно из головы, из груди, из спины, из ног... И со всем этим человек сражается как во сне. Зачем это нужно? Надо господствовать над работой, а не быть рабом её.

Иногда человек даже станка себе не устроит как следует: или он низок и работающий приседает на все лады, или так высок, что скульптор громоздится на что-то, тянется, едва доставая рукой. Это непозволительно. Ни в каком ремесле вы не найдёте хорошего мастера с плохими инструментами, и стоит только взглянуть на приспособление работающего, чтобы определить чего он стоит сам, как работник. Надо всё устроить для работы так, чтобы только радоваться».

Анна Семёновна Голубкина

«Несколько слов о ремесле скульптора»

---





# **ИЗГОТОВЛЕНИЕ КАРКАСА ПОД РЕЛЬЕФ**

Каркас под рельеф представляет собой простейший мольберт, как показано на рис.1 из книги «Лепка в доме и квартире» А. М. Шепелева.

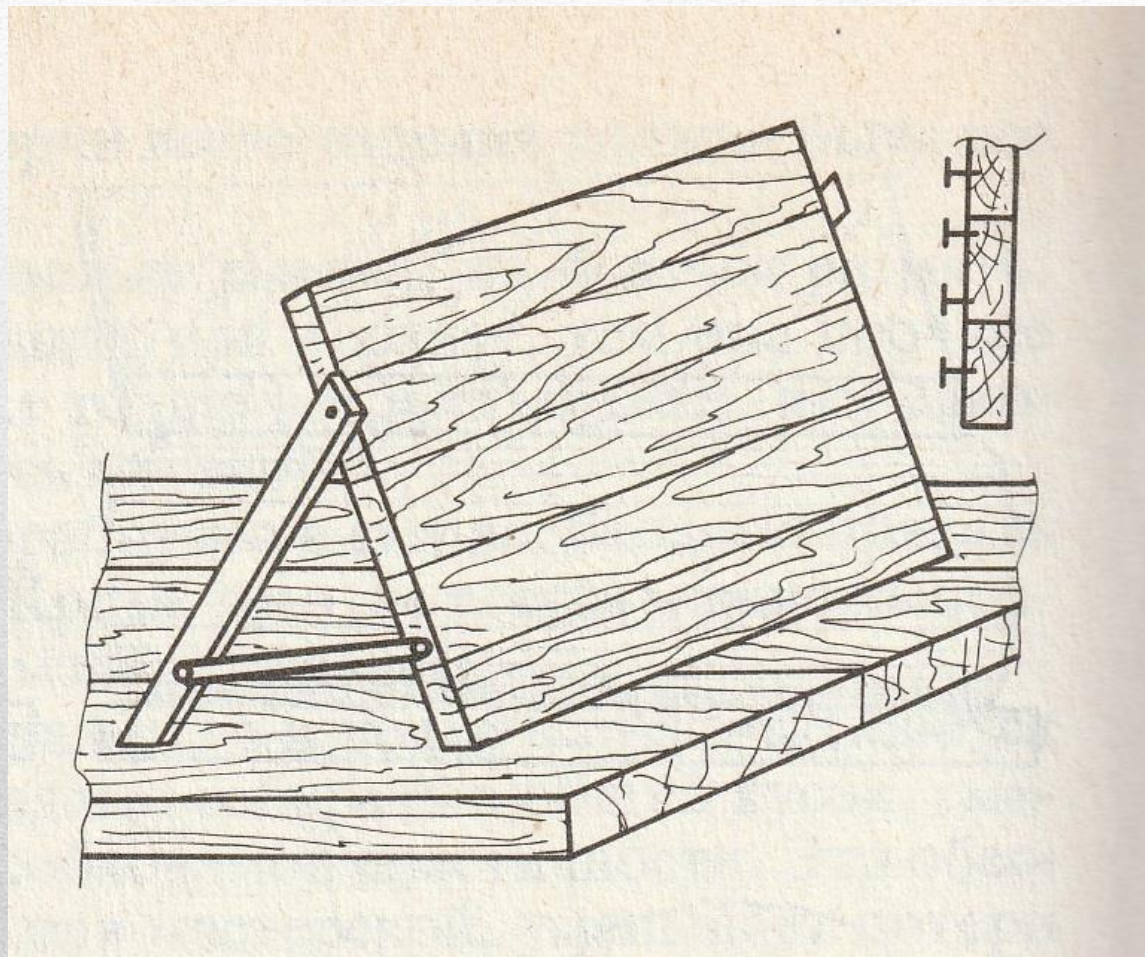


Рис.1



Или же щит установленный на на многоразовый простейший мольберт.

Щит каркаса заготавливают из деревянных досок путём сколачивания/склеивания или используют готовый мебельный щит.

*Мебельный щит или щитовая деталь* (Рис.2) – это древесная плита (листовой древесный материал), созданная из натурального дерева, с помощью склеивания между собой по длине деревянных брусков.

Рабочая поверхность каркаса обрабатывается лаком или обтягивается плотной плёнкой одного тона. Данный этап обработки каркаса обязателен при изготовлении рельефа из глины. Он предотвращает вытягивание влаги деревом из глины, что оставляет глину в «рабочем» состоянии дольше.

Для обтягивания каркаса плёнкой необходимо пользоваться строительным степлером, прикрепляя в натяжку пленку скобами с тыльной стороны щита.



Рис.2



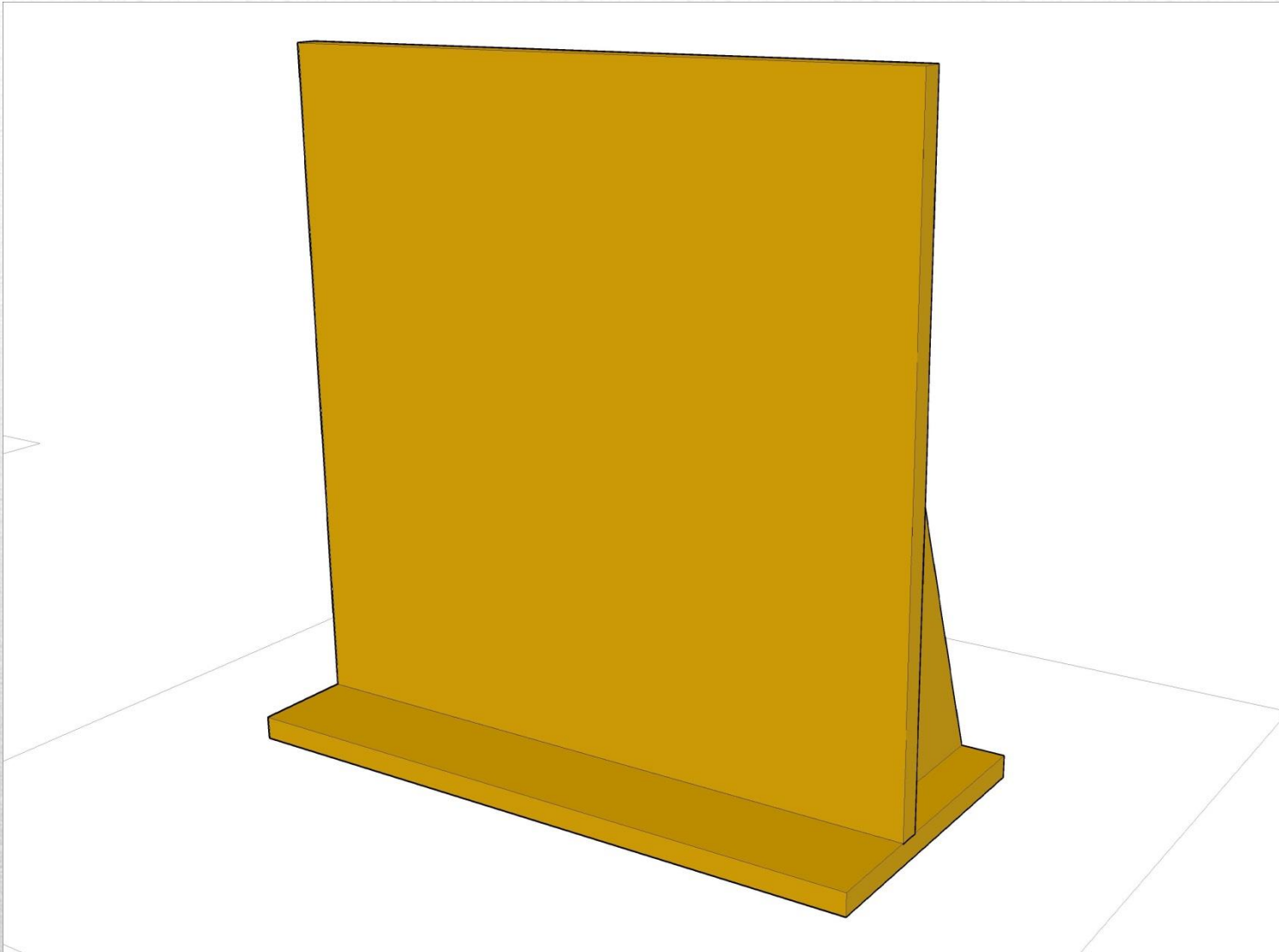
НЦ — представляет собой растворы лакового коллоксилина, смол и пластификаторов в смеси летучих органических растворителей. Нитроцеллюлозные лаки (нитролак) создают на поверхности деревянных изделий тонкую пленку, которая предотвращает взаимодействие с окружающей средой, уменьшает скорость старения поверхности, увеличивает общий срок службы деревянной мебели. Легко наносится; Быстро сохнет (1 час)

Меры предосторожности: окрасочные работы проводить в проветриваемом помещении, для защиты рук применять резиновые перчатки. Для защиты верхних дыхательных путей применять респиратор.

После высыхания лака или поверх натянутой плёнки в щит по всей поверхности по предполагаемым размерам рельефа вбивают гвозди со шляпками или вкручивают саморезы по дереву таким образом, чтобы они выступали над поверхностью. Затем вбитые гвозди/саморезы под шляпкой обматывают вязальной проволокой (Рис.5), это даёт возможность пластичному материалу (глина, пластилин) не отпадывать от щита под собственным весом.







*Рис.3*

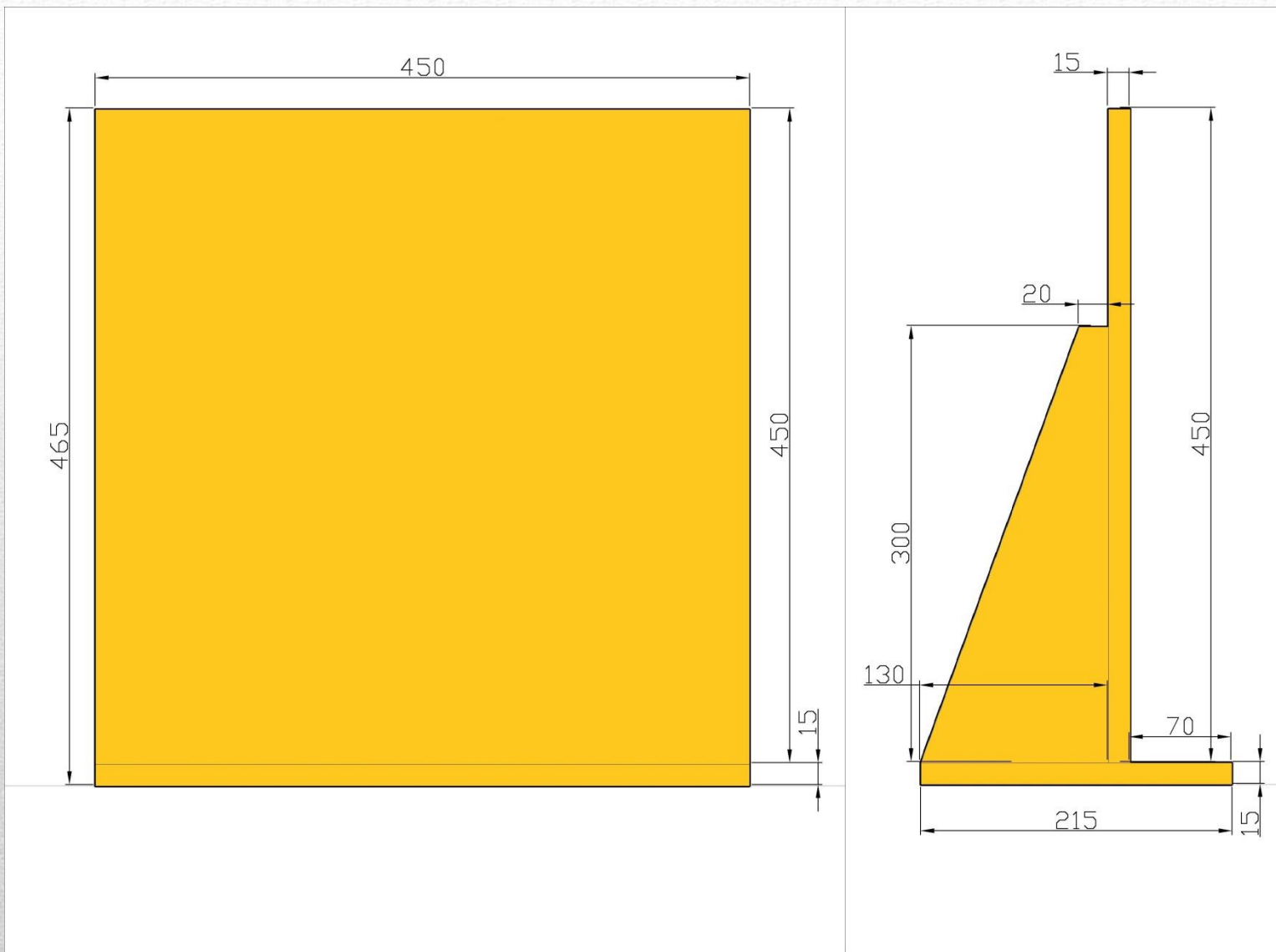


Рис.4



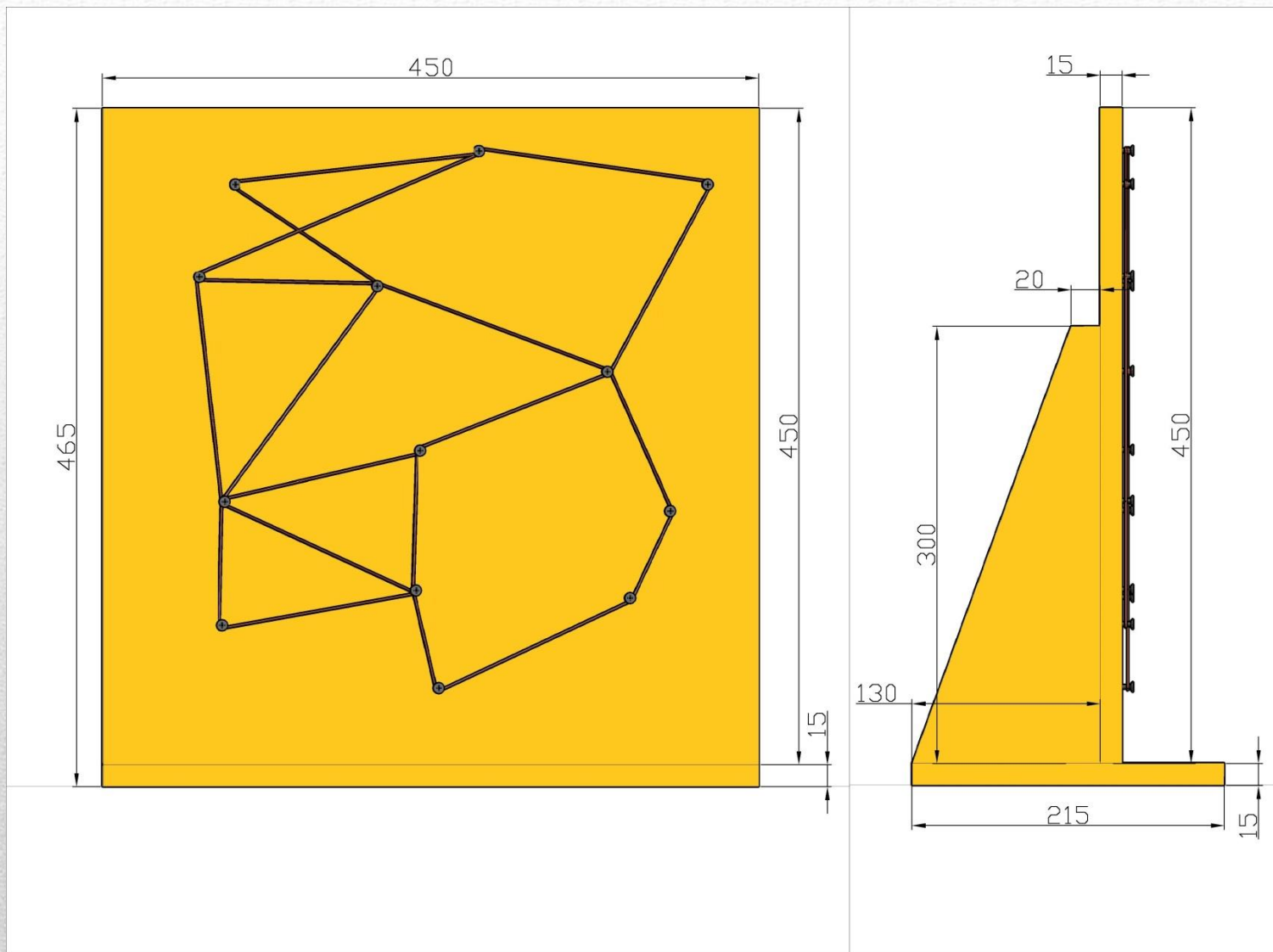
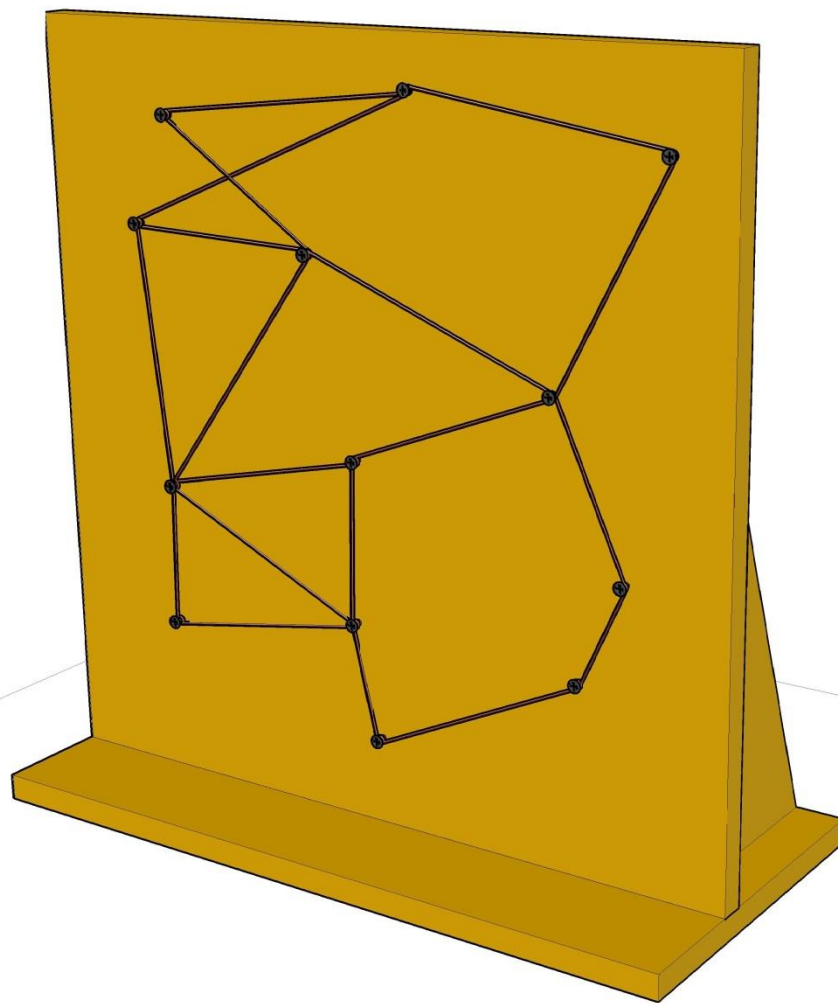
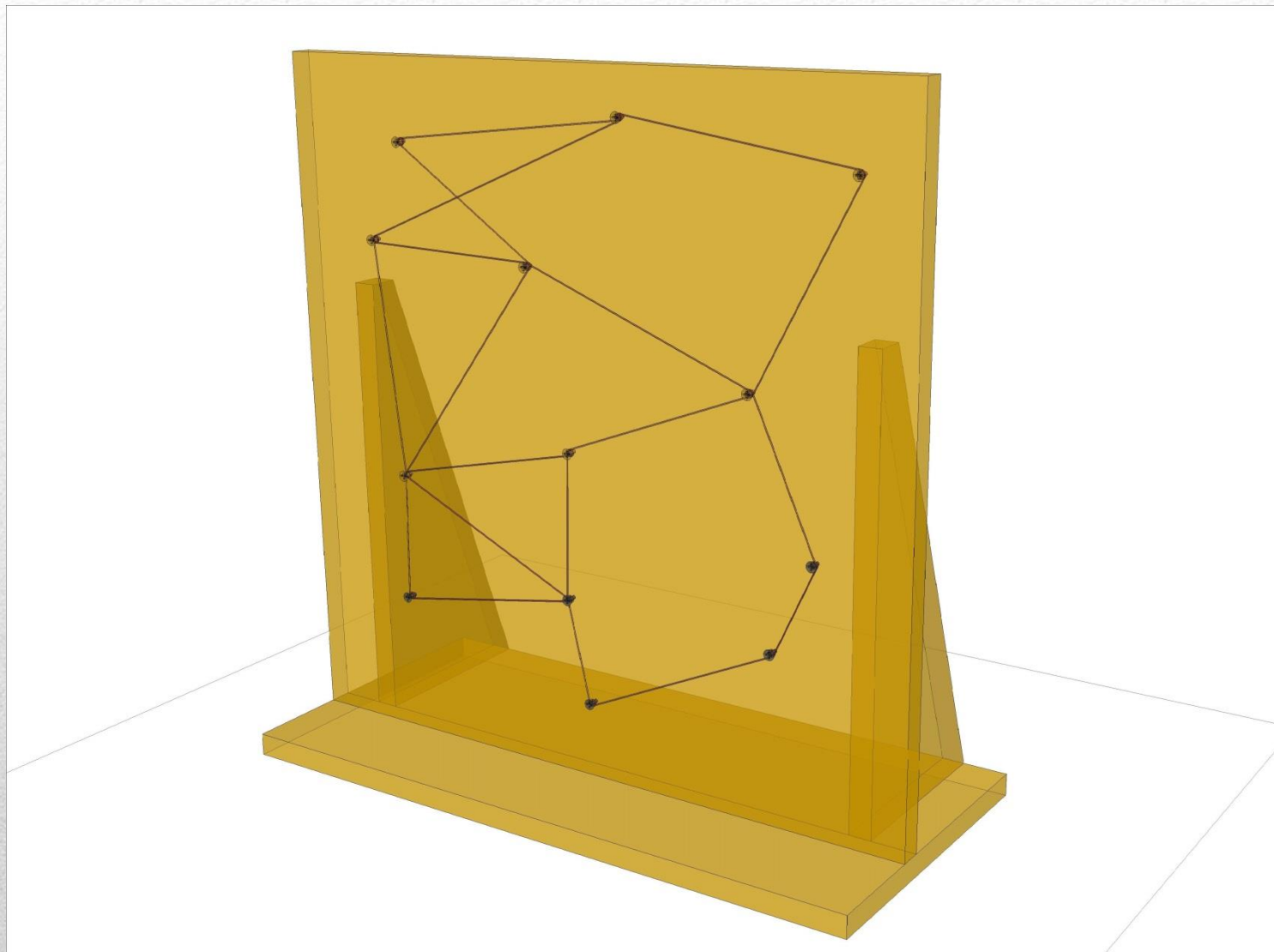


Рис.5



*Рис.6*





*Рис.7*

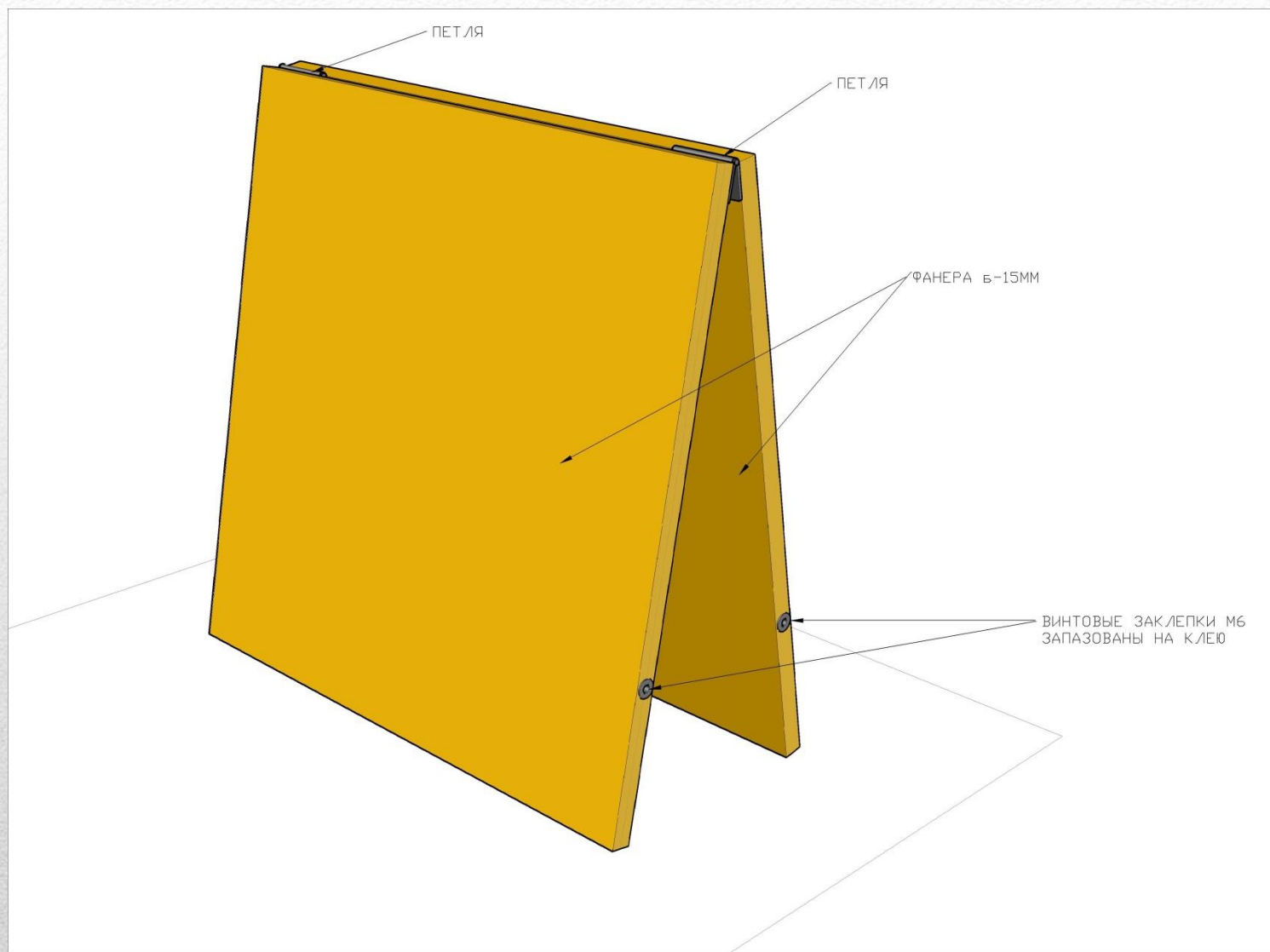


Рис.8



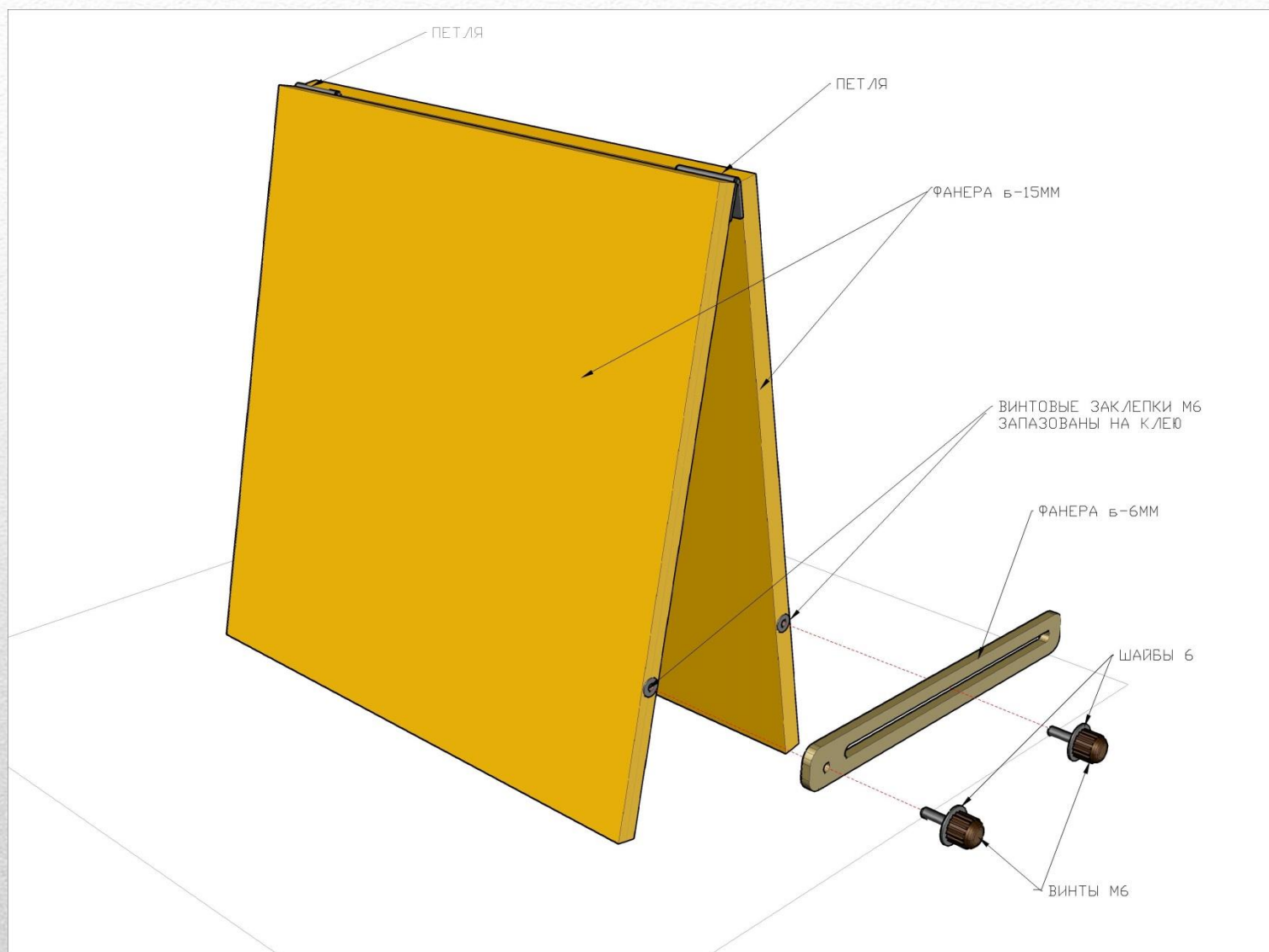


Рис.9

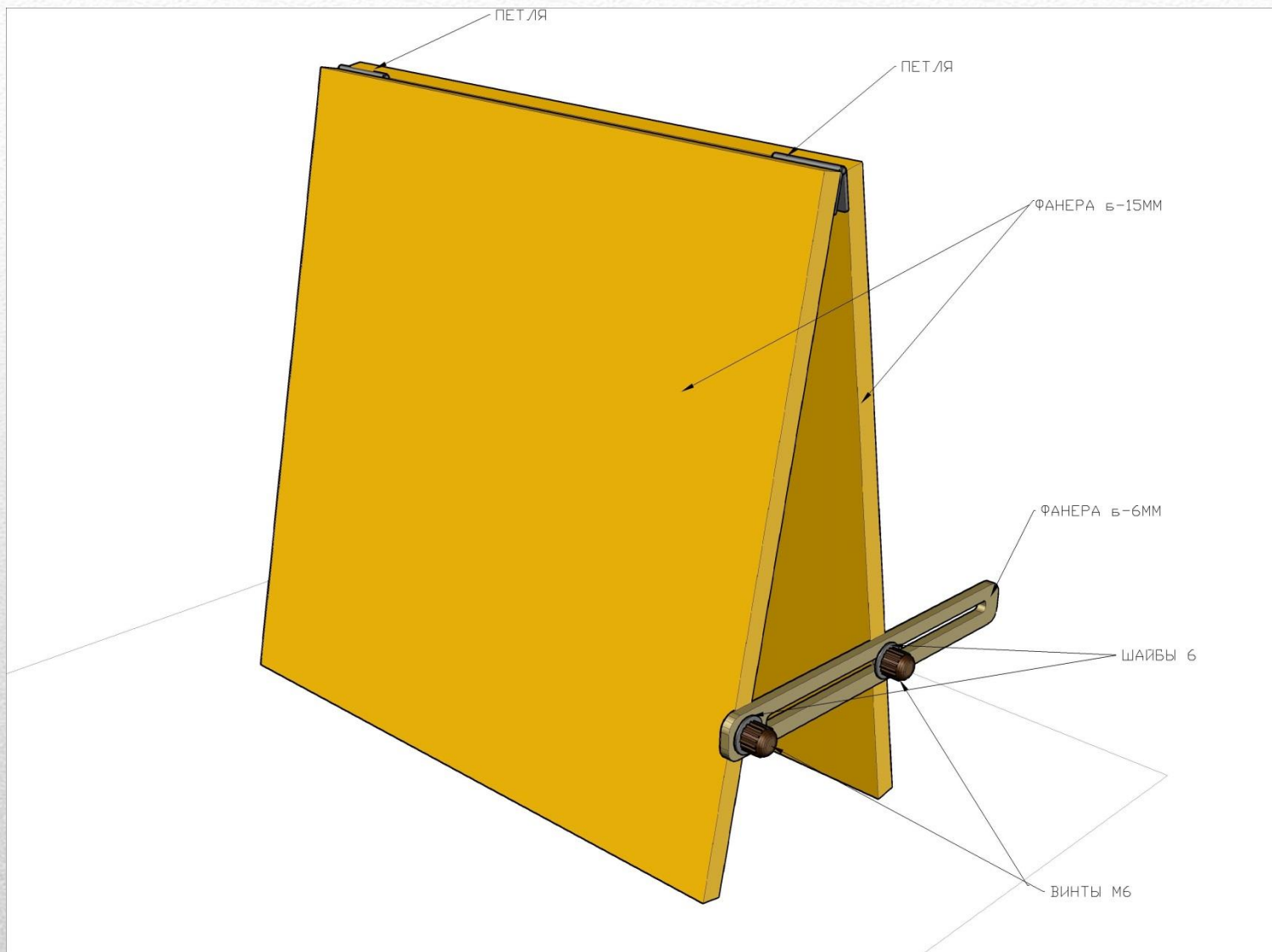


Рис.10



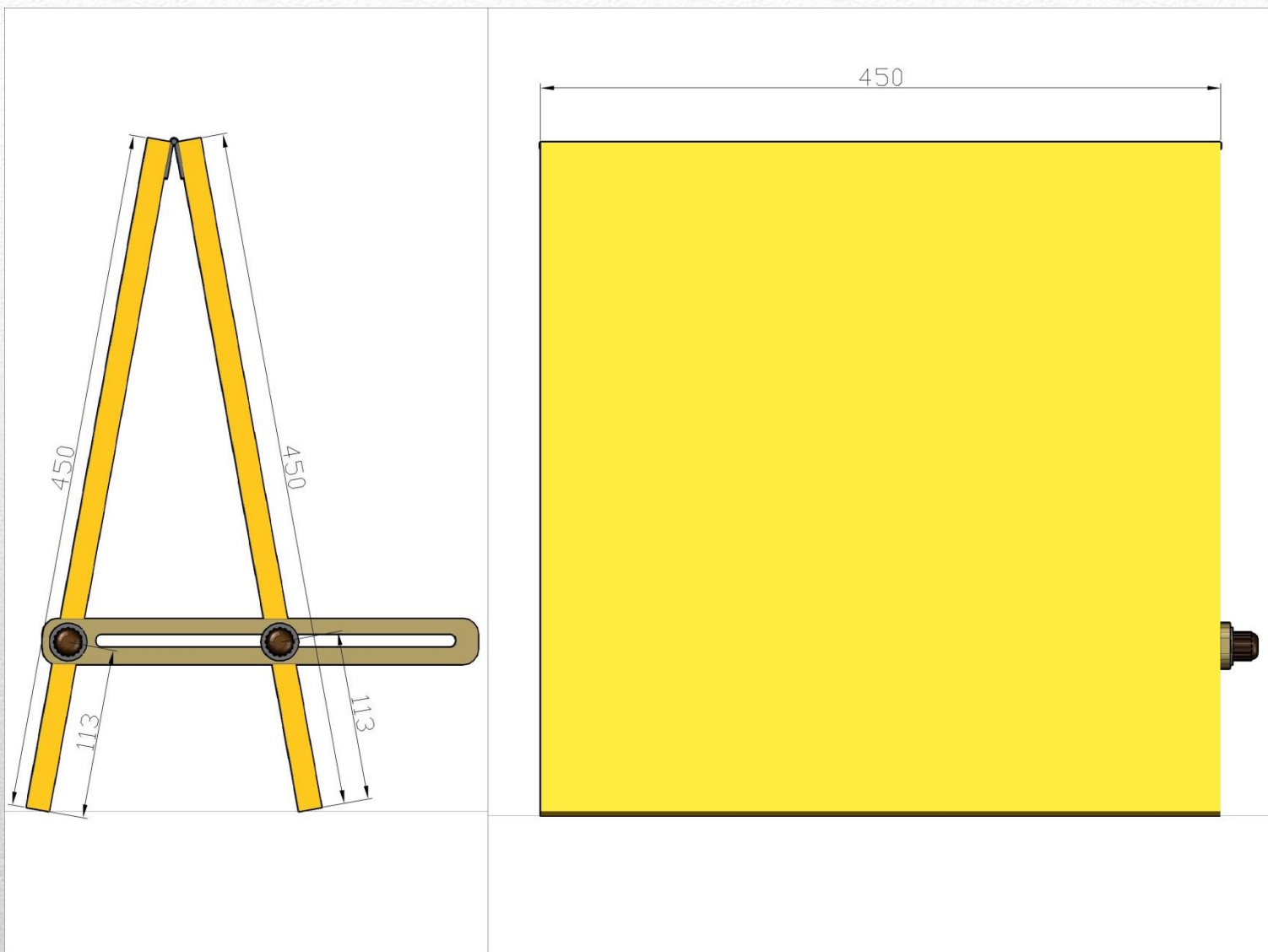


Рис.11

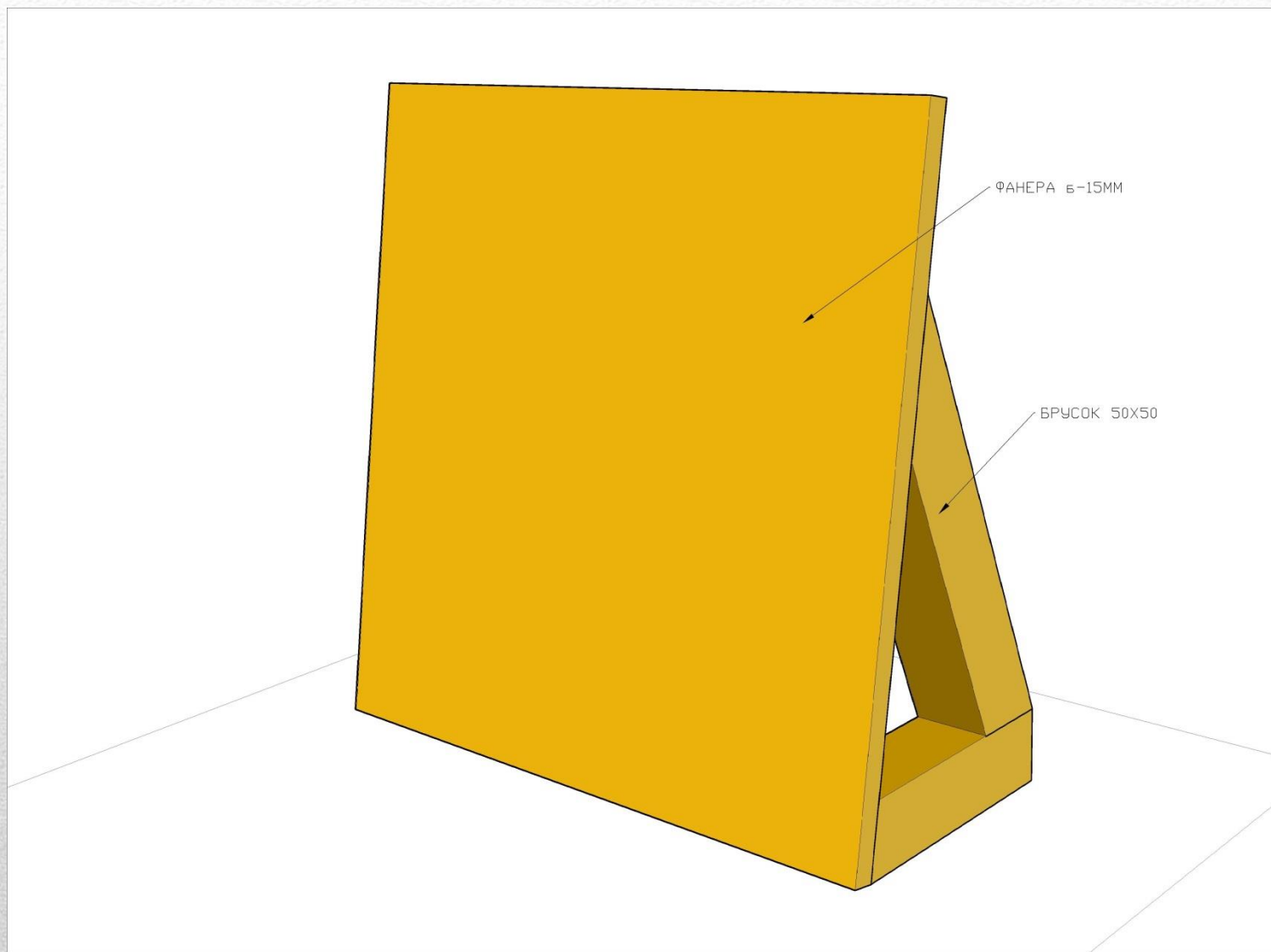
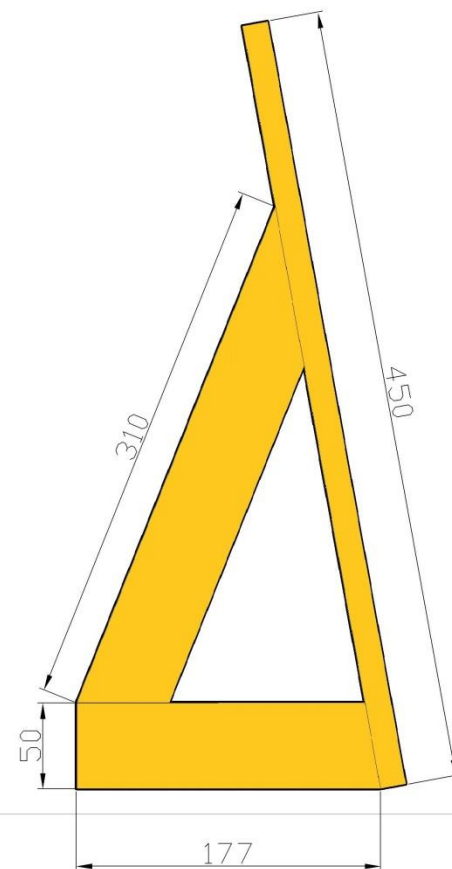
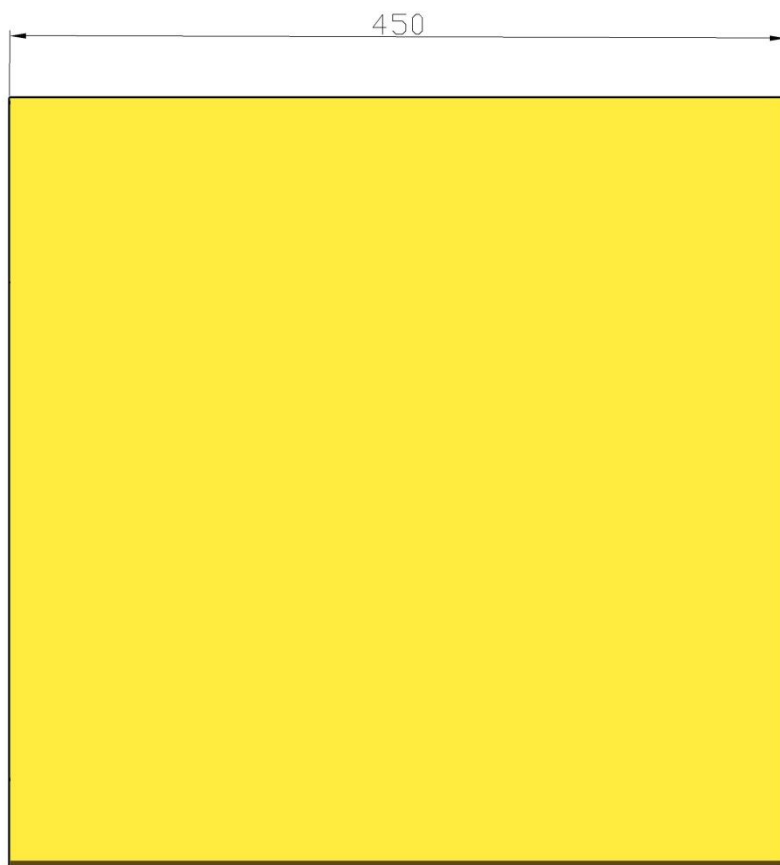


Рис.12







# **МНОГОРАЗОВЫЕ ПРОСТЕЙШИЕ МОЛЬБЕРТЫ ПОД КАРКАС-ЩИТ**



