**«Контемпорари как выражение внутреннего состояния»**

Танец, как по-другому можно назвать является искусством движения. Движения в танце напрямую зависимы от пластичности, гибкости, умения слушать и передавать описываемый музыкой образ. Пластика тела — это динамика потенциальности, визуализация состояния перехода. Придумывая содержание танца, хореограф абстрагируется от музыки, придав своему танцу «музыку собственного тела». Танец является выразительным средством проявления в первую очередь эмоций, как сферы, прежде строго регламентированной в формах выражения.

Контемпорари — это гибкость и связь тела и ума посредством плавных движений с акцентом на импровизацию и универсальность, в отличие от строгой культуры балета. Главная черта, которая позволяет разграничить контемпорари от других направлений в танце это импровизация.

Как точно указал Фридрих Ницше «Танец тела становится художественным произведением, а значит, тоже выражает идею, мысль». В контемпорари отражены индивидуализированные стили как танцоров, так и постановщиков, и этот стиль танца воссоединил в себе театральное направление.

Театральные представления, как мы можем наблюдать, представляют собой игру, отражающую человеческие истории и конфликты. В танце исчезает иллюзия, присущая театральным способам презентации. Тело оказывается вовлеченным в игру значений и смыслов, и большую роль играет импровизация исполнителя, а также использование художественных приемов из смежных видов искусств. Безусловно, у каждого творческого человека есть свои пристрастия в лексике, идеях, способах воплощения, сценических или несценических формах презентации. Контемпорари это не изученные движения, не имеющие шаблонных рамок, которые соответствуют некоему сценарию, это соответствие движений тела мироощущению танцора, умение донести информационное (душевное) послание до зрителя.

Contemporary dance – это символ выбора, символ свободы в художественных пристрастиях и антипатиях.

Танец контемпорари создают под лиричную, мелодичную музыку. Наличие личного ощущения и связи с конкретной музыкой, ее «чувствование» определяет танец. Искусство контемпорари и прекрасно, и тонко. Это танцевальное направление способствует росту не только физической формы и выносливости, но и интеллектуальному развитию, умению слушать и чувствовать музыку, импровизировать.

**Список использованной литературы**

1. Курюмова, Н. В. Современный танец: от хореогра фического языка к феноменологии тела и обратно // Вестник Гуманитарного университета. – 2015. – № 2 (9). – С. 60–65.
2. Маркина Л.В., Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом: учебно-методическое пособие / Л.В. Маркина; Самарский государственный институт культуры. – Самара, 2024. – 140 с.
3. Никитин В. Ю. Контемп или Contemporary dance? К вопросу стилевых определений в современном танце [Текст] / Вадим Юрьевич НИКИТИН // международный журнал исследований культуры international journal of cultural research. — 2022 — № 3(48). — С. 29-36.
4. Попова Л.В. Композиция и постановка танца / сост. Л.В. Попова. – Якутск, 2022. – 103 с.
5. Тищенко Т.Н. История хореографического искусства: Учебное пособие / Сост. Т.Н. Тищенко. – М.: Издательство «Спутник +», 2016. – 141 с.