Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств»

МО «Дорогобужский район» Смоленской области

**Методический доклад на тему:**

**«Особенности работы преподавателя инструментального класса ДМШ и ДШИ»**

*Подготовила:*

***Ряхина А.В.***

2023г.

**Содержание**

**I. Вступление.**

**II. Основная часть.** Особенности работы преподавателя инструментального класса ДМШ и ДШИ

- Профессиональные и личностные качества педагога

- Цели обучения в инструментальном классе

- Планирование работы ученика. Составление индивидуального плана.

- Типы, структура и задачи урока

- Методы проведения уроков

- Воспитательный процесс

**III. Заключение.**

**Список использованной литературы**

**Вступление.**

В системе российского образования в сфере культуры и искусства ДМШ и ДШИ выполняют две наиважнейшие функции: во-первых - это начальная ступень профессионального образования, во-вторых - это вид образовательного учреждения, деятельность которого направлена на развитие творческих способностей и общей культуры детей.

Преподаватель инструментального класса должен знать не только методику преподавания, ведения уроков, принципы их построения, но и хорошо знать свой класс, состоящий из детей разных возрастов с очень разными склонностями, интересами и способностями. Задача педагога – найти к каждому ученику  индивидуальный подход, найти с каждым язык общения на  уроке, понятный ребёнку; найти форму общения, способную подогреть интерес ученика к музыке; воспитать  такие качества, как трудолюбие, целеустремлённость, творческая активность  мышления и инициативность.

С первых шагов обучения ребёнка в школе преподаватель должен создать такие условия для занятий, чтобы обучение стало интересным путешествием в мир музыки, а не скучным и однообразным отбыванием повинности по прихоти родителей, как это часто бывает. Всё это возможно только на основе любви к музыке.

И поначалу всё складывается, в основном, прекрасно, преподаватель использует на уроке игровую форму, находит ключик к каждому ребёнку, создаёт творческую атмосферу на уроках специальности и является неоспоримым авторитетом для ребёнка. Пробудив в ученике ответные струны, преподаватель создаёт условия для развития ярких музыкальных впечатлений. Но появляются первые трудности и ощущение праздника и новизны уходит. Вот здесь и надо преподавателю показать всё своё педагогическое мастерство. И здесь очень важно заручиться поддержкой родителей, пояснив им, насколько важна их роль  в конечном результате

2

обучения в музыкальной школе.

Однако не все родители готовы пройти этот путь вместе со своим ребёнком. К сожалению, есть и такие, которые относятся к музыкальной школе, как к  кружку, лишь бы ребёнок был чем–то занят для общего развития. Преподавателю нужно проводить  воспитательную работу с родителями, поясняя, что успех ребёнка возможен только при тройственном союзе: преподаватель – ученик – родители. Только при таком раскладе возможно организовать систему занятий и в школе, и дома, направляя ребёнка по пути музыкального развития и совершенствования.

***Особенности работы преподавателя инструментального класса***

В основеобучения игре на инструментележит индивидуальная форма работы с учеником, которая создает благоприятные условия для овладения навыками игры на инструменте, активного развития музыкальных способностей, воспитания музыкальных интересов и вкусов. Естественно, что преподаватель строит процесс обучения, ориентируясь на возможности учащегося, на его личные качества, сложившиеся интересы. Однако, к сожалению, данные условия не всегда используются для решения задач музыкального воспитания. Подчас цель занятий сводится лишь к техническому освоению определенного репертуара и овладению суммой навыков, необходимых для его исполнения. При этом недостаточное внимание уделяется методам, активизирующим творческое воображение. Их место занимает данный преподавателем «образец» исполнения. В результате у ребят угасает интерес к такой работе, и они предпочитают искать себе более увлекательное занятие.

У начинающих учеников часто проявляется стремление играть по слуху понравившиеся мелодии. Как правило, это мелодии популярных песен-шлягеров, которые довольно далеки от лучших образцов легкой музыки. Осознавая отрицательное влияние многих модных новинок на формирование

3

вкуса, учитель, однако, должен не навязывать свое мнение, а, используя весь

арсенал средств, подвести ученика к пониманию, что понравившаяся мелодия шаблонна и не представляет интереса.

Занятия музыкальной деятельностью предоставляют широкие возможности для изучения особенностей детей и осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку, что способствует развитию у них не только музыкальных способностей, но и внимания, мышления, памяти, эмоциональности, настойчивости и воли. Формирование этих

качеств является существенным условием для дальнейшего обучения ученика в школе и полноценного развития личности.

Обучение учащихся в детских музыкальных школах (музыкальных отделениях детских школ искусств) рекомендуется начинать с семилетнего возраста. Для детей дошкольного возраста организуются подготовительные группы.

Поступление ребенка сразу в две школы (общеобразовательную и музыкальную) вносит в его жизнь коренные изменения. Происходит резкий переход от игровой деятельности, характерной для детей в дошкольный период, к учебной работе, которая требует от ребенка больших психических и физических усилий. Столкнувшись с большим объемом школьных заданий и целым потоком новой информации, дети начинают понимать, что учение – это, прежде всего, труд, требующий от них большого терпения, внимания, умственных усилий и различных самоограничений. Не все дети могут сразу приспособиться к такому режиму, поэтому у многих из них наступает разочарование. Педагог должен предотвратить этот критический момент и заранее сформировать у ребенка желание учиться в музыкальной школе. Одной из причин падения интереса к занятиям у детей может быть однообразие изучаемого, преобладание в нем инструктивного материала или теоретических заданий, оторванных от практических занятий на инструменте. Другая частая причина - завышение программы, работа над

4

которой угнетает ребенка. Поэтому увлекаться чрезмерно интенсивным продвижением ученика вперед следует лишь в особых случаях.

Современное развитие педагогики убедительно доказывает, что пренебрежение закономерностями, характерными для каждой отдельной возрастной группы учащихся, ведет к неудаче. Перед начинающим учеником нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушает основной дидактический принцип "доступности и последовательности в обучении", вызывает непомерное психическое и физическое напряжение, которое

приводит к появлению отрицательных эмоций.

Дети младшего школьного возраста не обладают устойчивым вниманием. Поэтому большое значение приобретает темп ведения урока. Чрезмерно быстрый или замедленный темп одинаково отрицательно влияют на устойчивость и концентрацию внимания младших школьников. Изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности. При введении в работу нового, более сложного материала важно соблюдать постепенность. Объяснения следует делать краткие и конкретные, подкрепляя их исполнением на инструменте.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся. Поэтому начальному этапу обучения следует уделить пристальное внимание. Сложная работа, требующая больших усилий со стороны ма­ленького ученика (освоение нового материала, технически сложные места), дол­жна перемежаться с работой, которая ему хорошо знакома и с которой он легко может справиться (повторение ранее выученных пьес, исполнение легких упражнений). Такое чередование сложно­го и простого поможет избежать быстрого утомления ребёнка, поддержать его интерес к занятиям.

Уже в средних классах школы, а иногда и раньше, выделяется группа ребят, проявляющих себя в занятиях более активно, быстрее разучивающих

5

произведения, выразительнее их исполняющих. Таких учащихся нельзя задерживать в их развитии. Важно задавать им сочинения более трудные и в большем количестве, смелее продвигать их в техническом отношении, предоставлять им возможность чаще выступать публично. Обеспечивая таким ученикам более быстрое освоение техники игры на инструменте, необходимо уделять самое пристальное внимание и их общему музыкальному развитию, заботиться о том, чтобы они больше слушали музыку, читали с листа, аккомпанировали, играли в ансамблях, а

обучающиеся на струнных и духовых - в оркестре, т. е. развивались всесторонне.

Неустанной заботой должны быть окружены и ученики со скромными способностями к музыке. Таких, как правило, в классе бывает большинство. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникло ощущение своей неполноценности, т. к. это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя, вызвать антипатию к музыке. Важно поэтому внимательно следить, чтобы интерес к музыке, музицированию в процессе занятий возрастал, чтобы искусство становилось им все более необходимым.

Занимаясь преподавательской деятельностью, педагог обязан быть терпеливым по отношению к любым ошибкам и непонятливости детей своего класса. Он должен спокойно и благожелательно помогать им в трудном деле овладения исполнительским мастерством. Занятия не бывают успешными без таланта педагога, без его интуиции, мастерства и увлечённости своим делом, одновременной настойчивости и педагога, и ученика.

Занимаясь с детьми с менее выраженными способностями, педагог приобретает возможность находить интересные и необычные методы преподавания.

6

***Профессиональные и личностные качества педагога.***

Преподаватель детской музыкальной школы является не только музыкантом, но и психологом, воспитателем, учителем, наставником, примером для подражания. Стиль его работы должен непрерывно совершенствоваться и обогащаться за счёт собственных педагогических находок, общения с коллегами, посещения их уроков, изучения научно-методических трудов известных педагогов, в которых осмысливается весь комплекс соответствующих проблем. Всё это создаёт творческую личность учителя, его «индивидуальный педагогический почерк».

*К профессионально значимым качествам педагога относятся:*

* педагогическая направленность, определяющая поведение педагога и его отношение к профессии;
* педагогическое мышление, предполагающее овладение системой средств решения педагогических задач;
* педагогическая рефлексия – способность педагога к самоанализу;
* педагогический такт – отношение к ребёнку как главной ценности;
* умение развивать творческие способности учащихся и стимулировать собственную творческую деятельность.

*К личностным качествам педагога относятся:*

* чуткость и доброжелательность;
* понимание потребностей и интересов детей;
* высокий уровень интеллектуального развития;
* широкий круг интересов и умений;
* активность и чувство юмора;
* творческий потенциал;
* гибкость, готовность к пересмотру своих взглядов и постоянному самосовершенствованию.

7

***2 .* *Цели обучения.***

* формирование умений и навыков игры на музыкальном инструменте;
* усвоение теоретических знаний;
* раскрытие творческих способностей учащегося;
* воспитание любви к музыке;
* расширение музыкального кругозора;
* повышение интеллекта учащегося.

При обучении в музыкальной школе педагоги часто сталкиваются с довольно типичными, но не всегда понятными ситуациями, которые приводят ученика в состояние психологической зажатости. Это, в свою очередь, не позволяет рабочему процессу состояться в полной мере, ученик не может раскрыться, между педагогом и учеником образуется барьер непонимания. Это все может приводить к нежеланию заниматься, плохому настроению ученика во время урока, плохими ассоциациями с походом в музыкальную школу и т д. Во избежание этого, педагогу (особенно молодому) стоит заранее знать о возможности таких ситуаций, постараться смоделировать их, и найти решение.

Рассмотрим такие ситуации:

*Концентрация на ошибках, потеря уверенности в себе***.**Педагог видит, что у ребенка что то не получается и просит его повторить ещё раз, и ещё раз до того момента как получится, или особенно, когда к этой ошибке попутно прибавляются другие ошибки (они уже чаще всего появляются из-за паники). Ребенок начинает переживать, впадает в панику, и не находя выхода начинает плакать. Чтобы такого не произошло, педагогу важно обращать внимание на состояние, настрой ученика. Если существуют предпосылки к такому, нужно отвлечь ученика, попросить его сделать то, что у него лучше всего получается, чтобы он набрался уверенности в своих силах.

Изначально, при поступлении ученика в школу, педагогу важно

8

обращать внимание на стрессоустойчивость, восприятие данного ребенка, чтобы трезво оценивать нагрузку и будущие требования к нему. В этом случае многое зависит именно от психики ребенка, его подготовленности к требованиям.

*Давление со стороны родителей.*Некоторые родители с раннего детства ругают своих детей за ошибки, какой бы сферы их жизни это не касалось. Это тоже нужно учитывать педагогу музыкальной школы, т.к. он может столкнуться с таким случаем. Такие дети часто очень боятся ошибиться, боятся, что-то сделать не идеально, испытывают сильный стресс, стараясь «удержаться на плаву», не забыть текст, и из-за этого ещё чаще ошибаются. Если этот страх не преодолеть, то он может перейти и в дальнейшую жизнь.

В такой ситуации рассматривается каждый случай индивидуально, в зависимости от склада характера ребенка, воспитания, сильных сторон его развивающейся личности и т. д. Следует лишь осторожно подходить к таким детям, ставить задачи, которые им по силам. Не ругать за ошибки, делать акцент на сильных сторонах в большей степени, чем на их недостатках.

*Мнимая готовность ученика к уроку.*Очень распространена проблема, когда ученик практически не занимается дома, не делает домашних заданий по специальности, полагаясь лишь на свою память, способности и т. д. Многие такие ученики не признаются педагогу в том, что не занимались, а старательно делают вид что все знают, но забыли тот, или иной момент, всячески пытаясь вспомнить то, что по сути ещё не уложилось в памяти. Таким образом у ребенка начинает формироваться психологический зажим, который выражается как страх ошибиться, не вера в себя, cтрах сцены и т п. В таких случаях стоит обращать пристальное внимание на характер, манеру поведения, воспитание ребенка, внимательно следить за соответствием слов и дела (за тем, что говорит ребенок, и что происходит в действительности).

С опытом это становится практически очевидно. Важно в такой ситуации стараться приучать ребенка к правде, стараться показывать ему, что сами

9

честны и открыты перед ним, и цените его честность. Так же важно учитывать индивидуальные особенности каждого, для того, чтобы выработать свой собственный подход к подобным ситуациям.

*Заинтересованность ученика в выбранном репертуаре***.**Большую роль в осваивании инструмента, атмосфере занятий так же может сыграть сам выбор материала. Когда ученик играет то, что ему не нравится, он действует с меньшим энтузиазмом, следовательно, может терять интерес к инструменту, обретать дополнительные зажимы. Без сомнения, музыканта нужно приучать играть разную музыку, более или менее любимую, но на начальных этапах следует все-таки особенно прислушиваться к интересам ребенка, потому как именно это может спровоцировать его на резкий прогресс. Если ученик сам не может предложить еще какие-либо варианты (в силу малого музыкального опыта, или срока обучения), стоит попробовать предложить ему разные пьесы на выбор, проигрывая их поочередно. Возможно, здесь начнут проявляться первые музыкальные предпочтения, и это даже повлияет на будущее отношение к музыке.

***3.Планирование работы ученика. Составление индивидуального плана.***

Современная музыкальная педагогика придает большое значение планированию работы учащихся. Оно должно исходить из разностороннего знания педагогом ученика и систематического анализа его музыкального развития. Все это необходимо отразить в характеристиках, которые педагоги составляют в конце каждого учебного года, при переходе в следующий класс. Характеристика ученика на конец года должна освещать следующие стороны его индивидуальности:

- уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти);

- соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;

- общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота

10

реакции;

- отношение к музыке, музыкальным занятиям;

- работоспособность, собранность;

- умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений;

- успехи к концу учебного года;

- недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению.

Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо

отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные и др.

В начале каждого учебного года педагог представляет на учащихся индивидуальные планы. При составлении их необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы - полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа, гаммы и упражнения на развитие техники. Важно, чтобы музыкальные стили и жанры были представлены в репертуаре учащегося достаточно широко и полно.

В процессе обучения ребенок должен постепенно знакомиться с различными типами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры. Такой широкий охват произведений, разнообразных по стилистике, художественным образам и фактурному воплощению, возможен, конечно, лишь при постоянно вдумчивом планировании всей работы ученика. Если в развитии ученика происходят какие-либо неожиданные изменения, то, учитывая новые обстоятельства, намеченный план следует изменить.

В индивидуальных планах учеников, не склонных заниматься музыкой профессионально, можно сократить количество произведений крупной формы и полифонии, зато уделить больше внимания пьесам и ансамблям. В

11

старших классах для таких учащихся выбор сочинений должен быть значительно более свободным, предусматривающим выход за пределы традиционного школьного репертуара.

Если в программе ученика есть произведения из авторского сборника, то полезно эскизное ознакомление с двумя-тремя пьесами из этого же опуса. Работу по воспитанию более широкого музыкального кругозора целесообразно строить также путем ознакомления ученика одновременно с пьесами разных эпох, стилей и жанров. Произведения, изучаемые в порядке

ознакомления, а тем более в виде самостоятельной работы, целесообразно выбирать вместе с учеником, учитывая его интересы.

Серьезное внимание необходимо уделять знакомству детей с современной музыкой, с особенностями ее гармонических звучаний. Не секрет, что основная масса слушателей не подготовлена к восприятию современной музыки. А между тем, и в репертуаре отечественных исполнителей, и в программах зарубежных музыкантов все большее место занимают современные произведения, понимание и тонкое слышание которых требует весьма основательной подготовки. Памятуя о том, что ученики детской музыкальной школы - это слушательская аудитория недалекого будущего, педагогам следует активнее воспитывать их в этом направлении.

В репертуарные списки учащихся полезно включать современные песни разных стилей и жанров - это позволит ученикам сразу включиться в музыкально просветительскую жизнь общеобразовательной школы, разных детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной ценности обучения в музыкальной школе и вместе с тем активизировать учебный процесс в инструментальном классе.

***4. Типы, структура и задачи урока***

Урок является основной формой организации учебной и воспитательной работы и предполагает индивидуальное занятие учителя с

12

учеником. В зависимости от индивидуальных способностей каждого ученика план урока и сам процесс обучения не может быть распланированным строго. Материал, изучаемый на уроках по специальности – это «кирпичик» огромных знаний, умений, навыков, которыми ученик будет в дальнейшем пользоваться ежедневно, изучая новые произведения.

Как известно, процесс организации урочной деятельности в ДМШ, ДШИ имеет циклический характер. Цикл – это учебное полугодие, состоящее из серии уроков – от выбора учебной программы до ее концертного исполнения. В начале этого цикла, на этапе выбора программы можно

применять такие нетрадиционные формы урока как:

*Урок-презентация* (например, произведения, композитора, новой программы в исполнении старших уч-ся или преподавателя);

*Урок-концерт* (старшие учащиеся исполняют прошлогоднюю программу для младших, воодушевляя последних);

*Урок-сказка* (знакомство с новыми музыкальными жанрами и формами – например. «Сказка о принцессе в сонатном аллегро»);

На следующем этапе – этапе детальной проработки учебной программы – могут проводиться:

*Урок-игра* (например, учащийся выступает в непривычной для себя роли - дирижера);

*Урок взаимообучения* (когда, например, повторение и закрепление музыкальной терминологии осуществляется под руководством более старшего учащегося);

*Урок похвалы и урок критики* (здесь задача педагога – найти повод похвалить ученика за исполнение произведения или выполнение домашнего задания, задача ученика – найти ошибки в исполнении преподавателя (разумеется намеренные));

*Урок – тест, урок – развитие способностей* (разнообразные тесты-угадайки, упражнения для развития слуха, ритма, памяти);

13

*Консультанты на уроке* (*шефы)* - данная инсценировка является одной из сильных в достижении обучающих, развивающих, воспитывающих целей. Известно, что когда человек учит других, то он сам начинает глубже понимать материал и его запоминать.

*Цепочка(опрос)* – педагог предлагает учащимся придумать вопросы по пройденной теме или пьесе (лад, размер, длительности, оттенки и т.д.). Ученик задает вопросы преподавателю и сам оценивает ответы и наоборот.

Проведение нестандартных уроков помогает педагогу выйти за пределы

шаблона в построении методической структуры занятия. Но из таких уроков невозможно построить весь процесс обучения: по своей сути они хороши как разрядка, как праздник для учащихся.

*Типы уроков.* Любой урок должен быть посвящен выполнению какой-либо задачи. От постановки этих задач уроки можно разделить на типы:

* урок закрепления пройденного материала;
* урок исправления ошибок;
* урок, посвященный изучению нового материала;
* комбинированный урок;
* спаренный урок - для учащихся выпускных классов, а также для учащихся - конкурсантов.

*Структура урока*определяет эффективность обучения, его результативность. Планирование урока учителем, то есть последовательность деятельности на уроке, делает урок целеустремленным, собранным, дает возможность экономить время. Для этого учителю необходимо четко представлять, в каком порядке он будет работать над материалом, какие приемы педагогического воздействия будут им применены, и чего он желает достигнуть с учеником не только на этом уроке, но и представлять конечный результат всей работы. План урока может меняться по ходу работы в связи с неготовностью ученика заниматься, с неподготовленностью ученика к уроку, с плохим пониманием требуемого от него, со сложностью

14

овладения некоторыми приемами исполнения и др.

Выполнение задач во время урока также зависит от многих факторов: от психических и физических особенностей ученика, от его эмоционального состояния на уроке, подготовленности, от правильного выбора типа урока преподавателем и др.

*Структура и задачи урока:*

* проверка домашнего задания (*задача*: выявить текстовые и технические погрешности, подвести итоги предыдущей работы);
* продолжение работы (*задача*: устранить недостатки с помощью известных или новых приемов работы);
* освоение нового материала (*задача*: использовать изученные методы);
* подведение итогов работы (*задача:* оценить выполнение домашнего задания и активность учащегося в классе);
* запись домашнего задания (*задача:* сформулировать задания, доступные для учащегося на данном этапе изучения произведений).

При индивидуальном подходе сложность изучаемых музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, которые, естественно, не могут отразить всего многообразия учебного процесса. Но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

***5. Методы проведения уроков****.*

Методика проведения урока целиком и полностью должна быть направлена на выполнение целей и задач урока и основных задач по воспитанию ученика, а значит, она неразрывно связана с видами, типами и структурой уроков. В зависимости от типа урока, его комбинаций, будут зависеть и методы преподавания. Для более успешного проведения уроков необходимы наиболее эффективные способы передачи знаний. На разных этапах обучения они могут быть разными и чередоваться друг с другом. Это:

* метод прослушивания ученика и коррекция его исполнения;

15

* метод показа (исполняет сам педагог);
* метод устного объяснения;
* метод прослушивания, просмотра аудио и видеозаписей;
* ответы на вопросы (учителя ученику и наоборот).

При работе над новым материалом используются следующие методы:

* инструктаж (устное разъяснение);
* метод показа (исполняет сам педагог);
* тренировка (прорабатывание наиболее сложных мест, в том числе с помощью отвлеченных упражнений).

Однообразие и монотонность образовательного процесса является губительным на любом этапе обучения, а особенно - на начальном. Если на каждом уроке к ученику предъявляются одни и те же требования, реко­мендации, слова и интонации, с которыми они были сказаны ранее, то вос­приятие речи педагога резко снижается. Если ученик долгое время не может выполнить поставленные перед ним задачи, то необходимо либо «забыть» на время об этой проблеме, либо подойти к ней с другой стороны. Непосредственность и живость общения учителя с уче­ником, будет способствовать созданию творческой атмосферы на уроке.

Любая работа, которую ученик может выпол­нить самостоятельно, должна делаться им самим. При разном уровне подготовки ученика это могут быть:

* рисунок к изучаемому произведению, аппликация, несложные поделки из доступных видов материала;
* поиск альтернативных вариантов аппликатуры, приёмов игры;
* досочинение мелодии, вариации к мелодии, сочинение второго голоса, интерпретация музыки и т.д.

При подобном методе работы создаются пред­посылки для реализации творческого потенциала ученика, развиваются мышление, ассоциативные связи, воображение, фантазия, формируется сообразительность,

16

изобретательность. Важно, чтобы ученик не просто выполнял задание, но еще и анализировал собственную игру. Полезность самооценки очевидна - ученик следит за своими действиями, повы­шает слуховой контроль, а значит

активно участвует в проведении урока.

***6. Воспитательный процесс***

Сегодняшние школьники родились и выросли в эпоху информационно-компьютерных технологий, что, по мнению психологов,

обусловило формирование у них целого ряда отличий от детей предыдущих поколений, они интеллектуально и информационно взрослеют раньше, но их социальное и эмоциональное развитие протекает значительно медленнее.

Вот некоторые отличия современных школьников:

большая эрудированность, раскрепощенность и способность к нестандартным решениям, легкость овладения новыми технологиями, нацеленность на получение быстрого, готового результата («нажатием одной кнопки»), снижение интереса и способностей к чтению объемных текстов, затруднения в сфере литературно-художественного творчества и художественно-образного мышления.

От педагога инструментального класса во многом зависит, насколько ученик увлечётся музыкой. Если преподаватель сумеет сделать процесс работы живым, интересным для них обоих, то даже средний по данным ученик, увидев увлечённость преподавателя, перенесёт её и на своё отношение к музыкальным занятиям. Также в формировании исполнительства учащихся большую роль играют выступления на экзаменах, конкурсах, родительских собраниях, внеклассных и внешкольных мероприятиях. Многие дети получают огромное удовольствие от публичных выступлений.

Для успешного участия в концертных мероприятиях педагогу нужно умело подбирать репертуар, исходить при этом из творческих способностей и технических возможностей каждого ребенка. Если от выступления у него

17

остались приятные ощущения, и он может выйти со сцены, открыв заново самого себя, то очень важно не забывать зафиксировать свое внимание на таких удачах, которые можно повторять и улучшать. Это радостное состояние ученика необходимо направлять на творческий рост и на дальнейшие достижения.

Исключительно большое значение имеет воспитание культуры. Ученик, небрежно разбирающий музыкальный текст, обычно проявляет

небрежность и в поведении, на которое педагог, при удобном случае, может и должен воздействовать. Нарушение чувства ритма нередко указывает на расхлябанность характера, а четкая ритмическая выдержка тесно связана с выдержкой в поведении и речи. Бледная и вялая игра соответствует замкнутости и необщительности ребёнка, а яркая и убедительная - открытости и смелости ученика.

Не следует пренебрегать и внешними моментами воспитания: аккуратностью, дисциплиной, опрятностью, изяществом и благородством жестов и осанки, приветливостью в обращении, складностью речи, ибо не умеющий складно мыслить, не умеет и складно говорить, а не умеющий складно мыслить и говорить никогда не научится хорошо играть. Музыкант должен уметь рассказать, что он слышит или исполняет.

Успешное воспитательное воздействие на ребёнка оказывают выдержка, искренность, требовательность и чуткость педагога. Не должно быть притворной ласковости или наоборот - непрерывных окриков. Считается, что строгость – самый чувствительный инструмент педагогики, но не найдя ключ к душе ученика, важно не превратиться в музыкального цербера.

Характерной чертой большинства музыкантов – педагогов является скупость на словесные одобрения. Между тем хорошо известно, что подчёркивание удач ученика имеет гораздо большее значение с точки зрения стимулирования его работы, чем повторное акцентирование недостатков. Вся

18

учебно-воспитательная деятельность педагога - музыканта должна проходить под девизом: «Поощрять, а не разочаровывать. Лучше перехвалить, чем недохвалить». Как сказал Рахманинов: «Художнику необходимы три вещи: похвала, похвала и похвала…». Она необходима для возмещения затраты нервов и сил, которые нужны для того, чтобы исполнить настоящее произведение.

Регулярное совме­стное общение педагога и ученика возможно как в

классе, так и за его пределами. Его формы могут быть самыми разнообразными: про­слушивание записей, проигрывание программы все­ми учениками с последующим их обсуждением, конкурсы и концерты класса, посещение концертов, музея, теат­ра, выезд на природу. Все эти мероприятия создают благоприятную творческую среду, способствующую ориентации учеников на подлинные духовные ценно­сти, стимулируют их занятия музыкой.

**III. Заключение**

Занятия на уроках специальности в ДМШ и ДШИ – это совместный творческий процесс  преподавателя и ученика. И задача преподавателя не диктовать ученику, что нужно делать, а включать ученика в активную работу, развивая его инициативу и мышление.

Проанализировав особенности работы педагога в инструментальном классе, можно сделать вывод, что залогом успешной работы в детском учреждении является авторитет педагога, создаваемый на уроках в процессе общения. Благодаря высокому уровню знаний и умений, культуре и человеческим качествам, на уроках складываются простые, доверительные отношения между педагогом и учеником. Самые теплые слова благодарности своим ученикам посвятил Г. Г. Нейгауз: «...если и дал кое-что моим ученикам, то они дали мне не меньше, если не больше, и я им бесконечно благодарен за это, так как наши совместные устремления к

19

познанию искусства и овладению им были залогом дружбы, близости и взаимного уважения, а эти чувства принадлежат к лучшему, что можно испытать на нашей планете».

***Список используемой литературы:***

1.Бодалев А.А. Психология общения./М.: Издательство Институт практической психологии, Воронеж: НПО МОДЭК, 1996.

2. Нейгауз, Г.« Об искусстве фортепианной игры. / Г.Нейгауз – Москва, 1958.

3. Петрова И. К вопросу развития творческих способностей младших школьников // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7: Сб. статей. Сост. В.И. Руденко. – М., 1986.

7. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста // Методическое пособие. Изд. 2-е. – М.,1989.

20