Урок по истории России в 9 классе на тему: **«Серебряный век русской культуры».**

Цели:

-выяснить, чем характеризовалась культурная жизнь российского общества начала 20 века, каковы наиболее значительные достижения культуры этого периода;

-определить основные стили и направления в культуре России начала 20 в., их особенности, общие черты культуры, мировое значение русской культуры;

-развивать умение работать в группе, анализировать, сравнивать, делать выводы;

-способствовать развитию эстетического вкуса учащихся;

-воспитывать у учащихся интерес к истории России.

Новые понятия: модернизм, декаденство, символизм, авангардизм, футуризм, акмеизм, неоромантизм.

Вид урока: семинар.

Тип урока: формирование новых знаний.

Оборудование: компьютер, презентация.

**Ход урока.**

**1.Орг. начало урока**.

Приветствие.

Вступительное слово учителя:

Сегодня мы проводим семинар на тему: «Серебряный век русской культуры». Эту тему мы будем изучать в течение двух уроков.

**2.Сообщение темы и целей урока.**

**3.Изучение нового материала**.

Беседа с классом.

-Что такое культура?

(В основе культуры лежит деятельность людей в материальной и духовной областях).

-Каковы были исторические условия развития культуры на рубеже веков?

Рассказ учителя.

Начало 20 века-время перелома в духовном состоянии общества. Сложность и противоречивость исторической действительности (социальная напряженность, неудачная внешняя политика) обусловили многообразие форм историко-культурного процесса.

Ситуация в России в начале 20 века -становление «думской» монархии, революция 1905-1907 гг. стимулировали философские поиски, целью которых являлась выработка общероссийской идеи. Эта общенациональная идея в начале 20 в. так и не была найдена.

Тем не менее культура рубежа веков впитала в себя лучшие традиции предшествующего периода. Вместе с тем в духовной жизни России появились новые тенденции, требовавшие осмысления социальных и нравственных проблем. Вновь рассматриваются такие вопросы как: личность и общество, искусство и жизнь, место и роль художника в обществе.

Все это приводит к поиску новых изобразительных средств и методов.

Вывод: в России складывался историко-художественный период, названный современниками Серебряным веком русской культуры.

В конце нашей работы мы попытаемся ответить на вопрос: почему начало 20 в. было названо Серебряным веком русской культуры?

Откройте, пожалуйста, тетради, запишите тему. Итак, вы заранее получили задания по данной теме и работали в группах над определенными вопросами. Всю вашу работу координировали ответственные за работу в группе. Я предоставляю слово 1 группе.

Учащиеся отвечают на вопросы:

1.Какие важнейшие открытия были сделаны русскими учеными в это время?

2.Как происходили поиски общественного идеала?

Учащиеся делают вывод: Россия внесла большой вклад в мировой НТП. Были сделаны важные открытия в различных отраслях науки, которые привели к пересмотру представлений об окружающем мире.

Учитель дополняет ответы учащихся:

Среди выдающихся российских математиков особое место принадлежит А.Н. Крылову. исследовав причины наиболее крупных морских катастроф, в частности, гибель «Титаника», он составил «Таблицы непотопляемости корабля», позволившие значительно усовершенствовать практику судостроения.

В 1908 г. началась конструкторская деятельность И.И. Сикорского. В 1913 г. он создал самый большой в мире четырехмоторный самолет «Русский витязь» с размахом крыльев 27 метров и еще более совершенный самолет-«Илья Муромец».

В 1913 г. военный летчик П.Н. Нестеров впервые выполнил ряд фигур высшего пилотажа, в том числе так называемую «мертвую петлю».

Особенно значимым стало изобретение А.С. Поповым радио. К сожалению, за рубежом оно внедрялось интенсивнее, чем в России. В русско-японскую войну корабли российского флота, в отличие от японских, не были оснащены радиоаппаратурой.

Особенных высот достигла религиозная философия, давшая всему периоду название «Философский ренессанс».

Слово предоставляется 2 группе.

Учащиеся отвечают на вопросы:

1.Дайте характеристику ведущих направлений в литературе и живописи.

2.Чем было вызвано появление авангардных стилей в этих отраслях культуры?

3.Определите общие черты художественной культуры России рубежа веков.

(1) различные стили, направления в искусстве, их многообразие;

2)тенденция к синтезу различных видов творческой деятельности (пример: «Русские сезоны» в Париже);

3)высокий уровень развития культуры;

4)русская культура ярко выразила переломный характер своего времени. его поиски, трудности, как прогрессивные, так и кризисные явления).

Слово предоставляется 3 группе.

Учащиеся отвечают на вопросы:

1.Дайте характеристику ведущих направлений в скульптуре начала 20 в.

2.Как развивалась архитектура? Назовите ее стили, особенности, известных архитекторов и их произведения.

3.Что характерно для развития музыки, балета, театра, кинематографа?

4.Какие противоречия были свойственны этому периоду?

(Н.А. Бердяев: «Несчастье культурного ренессанса начала 20 века было в том, что в нем культурная элита была изолирована в небольшом круге и оторвана от широких социальных течений того времени»).

**4.Подведение итога урока.**

Учащиеся делают вывод: культура России начала 20 в. отмечена высоким уровнем развития, многими достижениями, пополнившими сокровищницу мировой культуры. Она ярко выразила переломный характер своего времени, его поиски, трудности, как прогрессивные, так и кризисные явления.

Учитель:

Сейчас я предлагаю вам провести следующую творческую работу: составить обобщенный портрет человека эпохи Серебряного века. Вы можете использовать цветную бумагу, обозначение цветов, которое имеется у вас на партах, ваше воображение и фантазию. Затем каждая группа попытается защитить свой проект.

Звучит музыка. Учащиеся работают, затем защищают свои проекты.

**5.Закрепление изученного.**

Учащиеся отгадывают кроссворд по теме.

**6.Домашнее задание.**

Составить свой автопортрет, сравнить его с портретом человека Серебряного века.