

**Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Гигант»**

Классный час

На тему: «Искусство, воспевающее подвиг»

Выполнил: преподаватель

МБУ ДО ДШИ п. Гигант

Михайленко И.Н.

Гигант

2025

Классный час
«Искусство, воспевающее подвиг»

« На сотни лет эта война останется
отправной точкой для всех искусств»
А.Н. Толстой

Цели: познакомить учащихся с произведениями искусства о Великой Отечественной войне; формирование патриотических качеств личности и художественно-эстетического вкуса учащихся.

Задачи:

- показать художественно-нравственные ценности произведений батального жанра;
- развивать коммуникативную, эмоционально-чувственную сферы обучающихся.

Оборудование:

1. Зрительный ряд: презентация, репродукции картин:
2. Музыкальное оформление
 1. Д. Шостакович. Симфония №7 («Ленинградская»)
 2. А. Александров «Священная война»
 3. Песни военных лет

Ход занятия:

1. Организационный момент

Слайд 1

читает Щербакова В.

Оксана АФОНИНА

Мой папа мобилизован.

Мой папа ушел на войну...

Мой папа мобилизован.

А я подойду к окну:

За ним мирный день нарисован.

Живем в своих теплых домах,

гуляем, смеемся, дышим.

Войны нам неведом страх,

Пока мы ее не слышим...

А где-то из пуль дожди

и автоматные грады...

И шепчут солдаты:

“Жди... Ты слышишь?

Дождаться надо!”

И ЖДУТ вас, герои страны,

Матери, жены, дети.

Родные, вы так нам нужны!

И МИР нужен нашей планете!

Мой папа ушел на войну...
А значит —я дочь героя.
Он за защищает страну,
А мамочка слезы скроет...
Мы сильные. Мы семья.
Большая семья, РОССИЯ.
И даже начав с нуля,
мы сделаем все красиво!
Пусть подлый, коварный враг
Не смеет мечтать о победе!
Взмывает России флаг,
Нет круче его на свете!
Мой папа вернется домой.
Я крепко его обниму.
Мы ждем своих пап всей страной.
Мы ненавидим войну!..

2. Вступительное слово учителя

Слайд 2

Ужасы войны веками оставляли свой след не только в истории, но и в мировом искусстве, ибо война в любых ее проявлениях была одним из самых страшных кошмаров человечества. Образы войны в искусстве бесчисленны, её жестокую сущность фиксировали на полотнах, её ваяли в мраморе и граните, чтобы люди помнили её истинный облик. Война во все времена несла смерть - одним, страдания, потери и разруху - другим, обрекала на скитания - третьих. И кто, как не художники, в прежние времена могли показать и донести до своих современников истинное её лицо.

Живопись

В 4 часа утра 22 июня 1941 года нацистская Германия без объявления войны напала на Советский Союз.

Над нашей страной нависла угроза уничтожения. Весь народ поднялся на защиту своей Родины. «Всё для фронта, всё для победы!» — этот лозунг стал девизом жизни и труда советских людей.

Советские художники не могли оставаться в стороне. Их полотна полны патриотизма, раскрывают стойкость и мужество народа, его страдания, муки, великую силу духа и негибаемое упорство в борьбе с врагом.

Слайд 3

Аркадий Пластов. «Фашист пролетел», 1942 г.

Аркадий Пластов, советский живописец и народный художник СССР, в юности был тесно связан с православным искусством. Будучи сыном потомственных иконописцев, которые видели в мальчике будущего священника, Пластов закончил духовное училище и долгое время помогал отцу расписывать храмы, что позже вспоминал с особым теплом. Юношеские

впечатления во многом определили его будущую карьеру. Именно в это время он сказал себе: «Буду живописцем и никем больше».

Одна из главных тем в творчестве художника — сельская жизнь. В 1917 году он создает множество пейзажей и портретов односельчан в своей родной деревне Прислониха Симбирской губернии, куда возвращается после учебы в Москве. Однако в начале войны атмосферу мирного деревенского быта сменяет ощущение трагедии, которая врывается в привычную, размеренную жизнь. На картине «Фашист пролетел» художник словно маскирует смерть идиллическим пейзажем. Сначала может показаться, что мальчик прилег отдохнуть, а животные пасутся или спят неподалеку. Только когда мы видим еле заметный улетающий истребитель, становится ясно: случилась беда. Рядом с головой пастушка не ярко-красный цветок — это кровь, которая течет из пробитого черепа. Несколько коров тоже мертвы, а собака жалобно воет рядом с неподвижным телом хозяина.

Картина повлияла не только на развитие советской живописи, но и, возможно, на ход мировой истории. В 1943 году по распоряжению Сталина полотно привезли на Тегеранскую конференцию и повесили напротив тех мест, где во время переговоров сидели Черчилль и Рузвельт. Результатом встречи стало открытие «второго фронта», и существует предположение: на решение британского и американского лидеров повлияли не только социально-политические факторы, но и картина Аркадия Пластова «Фашист пролетел».

Слайд 4

Константин Юон. «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года», 1942 г.

Сюжетный центр картины Константина Юона — парад на Красной площади в честь 24-й годовщины Октябрьской революции в 1941 году. Это было тревожное время: битва за Москву в самом разгаре, линия фронта находилась всего в нескольких десятках километров от столицы. Многие политические деятели считали проведение парада в критический для страны момент нецелесообразным, так как денег не хватало даже на первостепенные нужды Красной армии. И все же он состоялся, показав тем самым — боевой дух народа не сломлен, а Москва никогда не будет отдана врагам.

Сама Москва на картине Юона — это не просто фон. Столица выступает одним из главных действующих лиц наряду с военными. Небо заволочено тучами, снег хрустит под тяжелым стройным шагом солдат, вдалеке дымят трубы. Такую Москву, суровую, сосредоточившуюся, мобилизовавшую все свои силы, изображает на полотне художник. Парад не похож на те, которые столько раз видела Красная площадь: нет зрителей, с флагами и цветами приветствующих красноармейцев, да и сами солдаты одеты не в парадную, а в походную форму: отсюда — прямиком на фронт. Двумя центрами картины становятся Спасская башня и храм Василия Блаженного как символы Москвы и грандиозных военных побед прошлого.

Слайд 5

Александр Дейнека. «Оборона Севастополя», 1942 г.

Во время Великой Отечественной войны Александр Дейнека работал в информационных «Окнах ТАСС»: рисовал политические плакаты, регулярно ездил к фронтовой полосе, привозя оттуда эскизы и зарисовки. Однако главным толчком к созданию монументального полотна о войне, по признанию самого Дейнеки, стала фотография из одной фашистской газеты, на которой был запечатлен разрушенный Севастополь. Позднее он вспоминал: «Шла тяжелая война. Была жестокая зима, начало наступления с переменным местным успехом, тяжелыми боями, когда бойцы на снегу оставляли красные следы от ран и снег от взрывов становился черным. Но писать всё же решил... “Оборону Севастополя”, потому что я этот город любил за веселых людей, море и самолеты. И вот воочию представил, как всё взлетает на воздух, как женщины перестали смеяться, как даже дети почувствовали, что такое блокада».

Картина получилась не документальным воспроизведением событий военного периода, а символическим изображением страшных битв, которые непрерывно длились на протяжении 250 дней и ночей. Севастополь был захвачен немцами 1 июля 1942 года, и советское командование полностью потеряло Украину и Крым. Художник изобразил один из моментов немецкой атаки. Главные защитники города — молодые матросы. Их белые одежды контрастируют с огромной темной массой стремительно надвигающихся немецких солдат. На переднем плане картины изображен один из моряков: его щека рассечена, мышцы напряжены до предела, во взгляде читается одновременно решимость, ненависть к врагу и усталость от непомерной нагрузки.

Юрий Пименов. «Фронтовая дорога», 1944 г.

Слайд 6

Главное произведение Юрия Пименова эпохи соцреализма — картина «Новая Москва», написанная за четыре года до начала Великой Отечественной войны. Ее сюжет прост: девушка в легком летнем платье за рулем машины проезжает по цветущей Москве, которая к 1937 году украшается новыми постройками в стиле сталинского ампира. Картина передает ощущение беспечности и радости.

Слайд 7

Спустя семь лет, в 1944 году, Пименов создает новую картину, повторяющую сюжет первой, но совсем с другим настроением. Девушка сменила легкое платье на шинель, справа от нее сидит солдат в каске, а вместо летнего московского пейзажа — испещренная следами шин, покрытая лужами и грязью дорога, вдали угадываются силуэты полуразрушенных зданий. На обочинах застыли разбитые танки, и новые силы Красной армии в грузовиках направляются на фронт. По этой дороге зрителю вместе с героиней картины предлагается следовать в Берлин, к победе.

Слайд 8

Александр Лактионов. «Письмо с фронта», 1947 г.

В 1944 году художник Александр Лактионов вместе с семьей переехал из города Самарканда, где жил в эвакуации, в Загорск, современный Сергиев

Посад. Там ему удалось найти необычное временное жилье. Бойницу для пушки в монастырской стене некогда перестроили в келью — туда-то и заселился художник с семьей.

Сюжет картины «Письмо с фронта» был буквально «подарен» Лактионову самим монастырем. Неподалеку от обители художник случайно встретил раненого солдата. Тот искал адрес, по которому нужно было доставить фронтовое письмо. Лактионов решил сам проводить его, таким образом став свидетелем события, которое легло в основу картины.

Картина была написана спустя четыре года. Художник стремился передать подлинные, искренние эмоции от весточки с фронта. Именно поэтому позировать для картины он попросил близких людей: дочь, сына, тетюшку, Виктора Нифонтова, художника и друга, с которого был написан солдат, и приятельницу из Загорска.

Картина снискала огромную славу: ее печатали на марках, открытках, в журналах и учебниках. Уже через два года после написания картина была удостоена Сталинской премии I степени — по сути, высшей награды, которую мог получить художник того времени.

Слайд 9

Михаил Хмелько. «Триумф победившей Родины», 1949 г.

Сюжетный центр картины «Триумф победившей Родины» составляет знаменитый Парад Победы 24 июня 1945 года, в котором приняло участие около 35 тысяч человек. Кульминацией стало низвержение вражеских знамен к ногам военачальников, полководцев-победителей. Одним из важных военных трофеев стало древко штандарта 1-й танковой дивизии СС «Адольф Гитлер».

Слайд 10

Сергей Герасимов. «Мать партизана», 1950 г.

Картину «Мать партизана» С.В. Герасимов написал в 1943 г. О чувствах, побудивших его написать эту картину, он сказал так: «В тяжелые годы войны с фашизмом, вторгнувшимся в пределы нашей страны, когда все мы, граждане своего Отечества, жили только одним чувством любви к Родине, мне захотелось в монументальном произведении найти выражение этих чувств и настроений, моих и всего русского народа. Так возникла картина «Мать партизана», где я мечтал в образе матери, русской женщины-крестьянки воплотить неслышимое мужество и душевное величие русского народа в борьбе с фашистскими захватчиками».

Замысел художника получил воплощение в образе русской женщины-патриотки, мужественной, оказавшейся в силах заглушить в себе личное материнское горе ради любви к людям. Такой человек не предаст ни при каких угрозах и пытках. Идея произведения выражена отчетливо и убедительно. Его персонажи противопоставлены друг другу. С одной стороны — русская крестьянка, с другой — фашисты. Фигура женщины занимает главное место в картине. К ней обращается фашист, на нее смотрит молодой партизан, ее сын, ожидая ответа, стоят односельчане. Допрос и

жестокая расправа с непокорными происходят на фоне разгромленной войной, вытоптанной, потерявшей живые краски деревенской улице.

В картине выражены патриотические чувства всего русского народа. В 1958 году картина экспонировалась на Международной выставке в Брюсселе и получила золотую медаль.

Слайд 11

Борис Неменский. «Безымянная высота», 1960 г.

Одна из работ, которая вызвала споры в культурном сообществе, — «Безымянная высота» Бориса Неменского. Картина написана по личным военным воспоминаниям. «Я шел пешком, с полной выкладкой солдата-художника. Шел долго, устал. И сел на торчащий из-под снега то ли камень, то ли пенек пожевать сухарь и дать ногам отдохнуть. Неожиданно заметил, что поземка прямо подо мной колышет траву. Но трава зимой не мягкая, колыхаться от легкого ветра не может. Всмотрелся, встал. Оказалось, что я сижу на мертвом немецком солдате — почти полностью занесенном. Колыхались рыжеватые волосы...». Рядом с солдатом он увидел двух мертвых мальчиков: один из них был русский, другой немец.

Воспоминание долго не давало покоя художнику, но только в 1960 году Неменский создает первый вариант картины «Безымянная высота», представленный на выставке. Положение тела русского мальчика напоминает позу распятого Христа: подогнутые колени, вытянутая рука. На фоне мертвых тел выбиваются из земли редкие первоцветы, символизируя жизнь. Само название картины соотносится с ее идеей. Безымянная высота — это битва не за что-то конкретное, а случайная встреча на одном из бесконечных холмов, которая унесла две молодые жизни.

Впоследствии художник постоянно возвращался к этому сюжету: существуют пять вариантов картины, последний из которых получил название «Это мы, Господи!».

Графика

Слайд 12

С первых дней войны плакат И.А. Тоидзе «Родина-мать зовет» стал страстным призывом к героической защите родной земли. Художник понимал, что тема Родины, представленная в виде женщины, близка теме народного страдания. В основе аллегии лежит образ женщины, которому автор сумел придать верное выражение, сделать ее призывающий жест простым и в то же время торжественным. Из-за спины женщины выступают ружейные штыки, а лист с текстом воинской присяги в ее руке усиливает впечатление значительности образа. Плакат побуждает советских людей браться за оружие, защищать родную землю от немецко-фашистских захватчиков.

Слайд 13

Плакат В.Б. Корецкого «Воин Красной армии, спаси!» получил поистине всенародное признание и любовь. Написанный в 1942 году, он вызывал чувство сердечной боли и глубокого возмущения. Вид женщины с ребенком на руках, на которую направлен окровавленный штык со

свастикой, вызывал огромное желание ее спасти и разгромить врага. Воинам эта женщина с ребенком напоминала жену, детей, матерей, оставшихся за линией фронта.

Вглядитесь в лицо женщины. В нем нет страха. Она готова на все, чтобы спасти своего ребенка, скорее погибнет, чем станет рабой. Ее нельзя заставить унижаться перед фашистами.

Плакат, несмотря на трагическую мрачность темы, был оптимистичен, вселял уверенность в победе, не пугал, а пробуждал в людях отвагу и ненависть к фашизму.

Слайд 14

Б. Пророков. Серия «Это не должно повториться»

В его искусстве осмысление войны получило наиболее острое, цельное, философски углубленное и возвышенно-эпическое выражение.

Циклы «Это не должно повториться!» (1959), «За мир», «Сыну» (1965-1967 гг.) и сегодня впечатляют неординарностью решения темы войны. В них сгусток впечатлений и переживаний мастера – памятник всем, кто не вернулся домой. Здесь с удивительным мастерством проявилась пластическая мощь, выразительность художественных образов.

С 1941 по 1946 гг. Борис Пророков – военный художник Главного политуправления Военно-морского флота. На фронт ушел добровольцем в июле 1941 года. Борис Пророков пережил все трудности войны: голод, холод, бессонные ночи, он участвовал в боях и рукопашных схватках, тонул и падал на горящем самолете. Две подряд тяжелые контузии, полученные на фронте в последние годы войны, казалось бы, исключали всякую возможность творческой работы – малейшее движение мысли обжигало истерзанные кровеносные сосуды головного мозга, начиналась адская головная боль и конвульсии. Тем не менее, почти 30 лет художник, преодолевая боль, вставал к мольберту или брал в руки карандаш и рисовал лежа. И после окончания Великой Отечественной войны Б.И. Пророков считал своим долгом, долгом солдата, прошедшего всю войну, рассказать молодому поколению все то, что пережил он, все то, что пережило его поколение в годы войны. Он создал серии рисунков – «Это не должно повториться!» (1958-59), «Сыну» (1969-70) и другие.

Перед вами лишь одна из них - «Мать», написанная в 1959 г.

На картине изображена молодая женщина, кормящая ребенка грудью. Этот сюжет напоминает библейский: Дева Мария со своим сыном Иисусом Христом, знающая о его тяжелой судьбе, о его жертвенной смерти во имя людей. Борис Пророков представляет зрителю свою Советскую мадонну, образ которой красноречиво рассказывает о тяжелой судьбе женщины в России.

В картине мы видим, что мать будет всеми силами защищать свое дитя, бороться за его жизнь. Об этом говорят винтовка, висящая на плече женщины, ее решительное, мужественное лицо. Глядя на эту женщину, утверждаешься в мысли, что матери не допустят повторения трагедии Великой Отечественной войны.

Скульптура

Мало кто знает, но знаменитая скульптура "Родина-мать зовёт!" в Волгограде — это часть общего произведения, состоящего из трех частей. Триптих состоит из монументов: "Тыл - фронту", "Родина-мать", "Воин-освободитель". Всех их объединяет один общий элемент - меч победы. Автором всех памятников является Евгений Вучетич — наш прославленный скульптор-монументалист, участник Великой Отечественной...

Расскажем подробнее о каждом из монументов.

Слайд 15

Первая часть триптиха "Тыл - фронту" расположена на Урале в городе Магнитогорске. Место для установки монумента выбрано неслучайно, так как, каждый второй танк и каждый третий снаряд, выпущенный в годы Великой Отечественной войны, были выполнены из магнитогорской стали. Центральная часть памятника состоит из двух фигур - рабочего и солдата. Рабочий, который обращен на восток и смотрит в сторону Магнитогорского металлургического комбината и передает выкованный меч солдату-фронтовику, который отправляется на запад, в сторону боевых действий. Магнитогорск символизирует собой весь советский тыл, который внёс огромный вклад в победу.

Несмотря на то, что монумент "Тыл - фронту" является первым монументом в логической цепочке триптиха, он был установлен в последнюю очередь, это произошло только в 1979 году. Высота самого памятника составляет 15 метров и расположен он на высоком насыпном холме.

Слайд 16

Вторая часть триптиха - "Родина-мать зовёт!" расположена в Волгограде (Сталинград) на Мамаевом кургане и является частью памятника - ансамбля "Героям Сталинградской битвы". Меч, выкованный на Урале, Родина-мать поднимает в Сталинграде, в месте, где произошёл решающий перелом в войне, где фашисты потерпели одно из самых существенных поражений. Данный монумент - это собирательный аллегорический образ женщины, олицетворяющий Родину и призывающий к объединению для борьбы с общим врагом. На вопрос "Почему у женщины открыт рот? Это же некрасиво" главный скульптор Евгений Вучетич отвечал: "А она кричит - за Родину... Вашу мать!" Статуя "Родина-мать зовёт!" входит в число самых высоких на планете и занимает 11 место в книге рекордов Гиннеса. Высота 8000-тонной статуи составляет 52 метра.

Слайд 17

Монумент "Воин-освободитель" был установлен в Германии в Берлине в Трептов-парке в канун четвертой годовщины победы над фашистским режимом - 8 мая 1949 года. Данный монумент является символом победы и олицетворяет освобождение всех европейских стран от фашизма. Центром композиции стала бронзовая скульптура советского воина, который стоит на обломках фашистской свастики с опущенным мечом в правой руке (выкованным на Урале и поднятым в Сталинграде). В левой руке Воин

держит спасенную немецкую девочку. Прототипом для создания монумента послужила реальная история советского солдата Николая Маслова, уроженца Кемеровской области, который во время штурма Берлина в мае 1945 года спас немецкую девочку. Высота самой скульптуры 12 метров, а вес 70 тонн. Памятник, как и все составляющие триптиха, расположен на насыпном кургане.

Слайд 18

Интересный факт

У истории триптиха есть продолжение. Четвёртый монумент из данной серии был установлен в 1957 году в Нью-Йорке перед штаб-квартирой ООН и называется "Перекуем мечи на орала", на котором изображён рабочий перековывающий меч в плуг. Данная скульптура является побуждением к разоружению стран и наступлению мира на Земле. Памятник был подарен США СССР в знак признательности за помощь в борьбе над фашизмом.

3. Заключение

Слайд 19

Обращение к истории минувшей войны остаётся актуальным всегда, так как наш народ выдержал суровый экзамен на силу патриотического духа. На защиту Отчизны поднялись все, невзирая на пол, возраст и национальность. Когда в наш общий дом пришла огромная беда, советский народ не дрогнул, не согнулся - ни под ударами первых неудач, ни под тяжестью миллионов смертей, мук и страданий.

Закончить нашу беседу – экскурсию я хочу словами Алексея Николаевича Толстого: «На сотни лет эта война останется отправной точкой для всех искусств».

Слайд 1

Классный час
**«Искусство,
воспевающее
ПОДВИГ»**

Подготовил: преподаватель
ДШИ п. Гигант
Михайленко И.Н.

Слайд 2

Ужасы войны веками оставляли
свой след не только в истории, но и
в мировом искусстве, ибо война в
любых ее проявлениях была одним
из самых страшных кошмаров
человечества.

Слайд 3

Живопись



А. Пластов «Фашист пролетел», 1942 г.

Слайд 4



Константин Юон. «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года», 1942 г.

Слайд 5



Александр Дейнека. «Оборона Севастополя», 1942 г.

Слайд 6



Юрий Пименов. «Новая Москва»

Слайд 7



Юрий Пименов. «Фронтовая дорога», 1944 г.

Слайд 8



Александр Лактионов.
«Письмо с фронта», 1947 г.

Слайд 9



Михаил Хмелько. «Триумф победившей Родины», 1949 г.

Слайд 10



Сергей Герасимов. «Мать партизана», 1950 г.

Слайд 11



Петр Кривоногов. «Защитники Брестской крепости», 1951 г.

Слайд 12



Борис Неменский. «Безымянная высота», 1960 г.

Слайд 13

Графика



И.А. Тоидзе
«Родина-мать зовет»

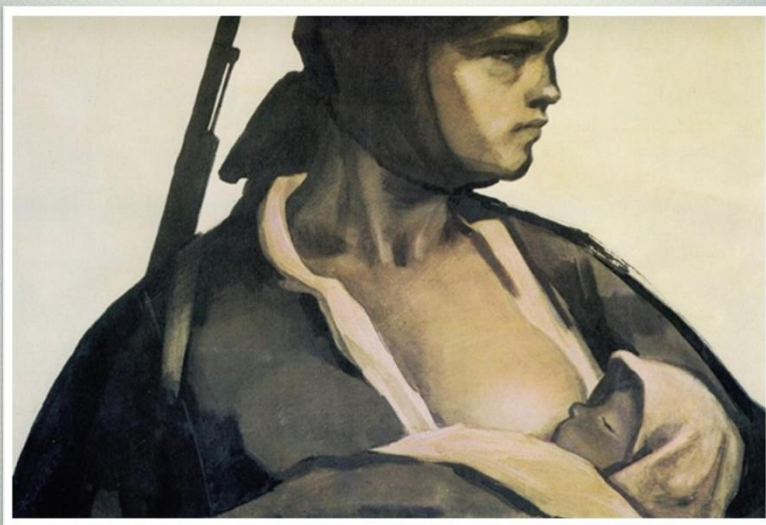
Слайд 14



В.Б. Корецкий.
**«Воин Красной армии,
спаси!»**

Слайд 15

Б. Пророков. Серия «Это не должно повториться»



«Мать»

Слайд 16

Скульптура



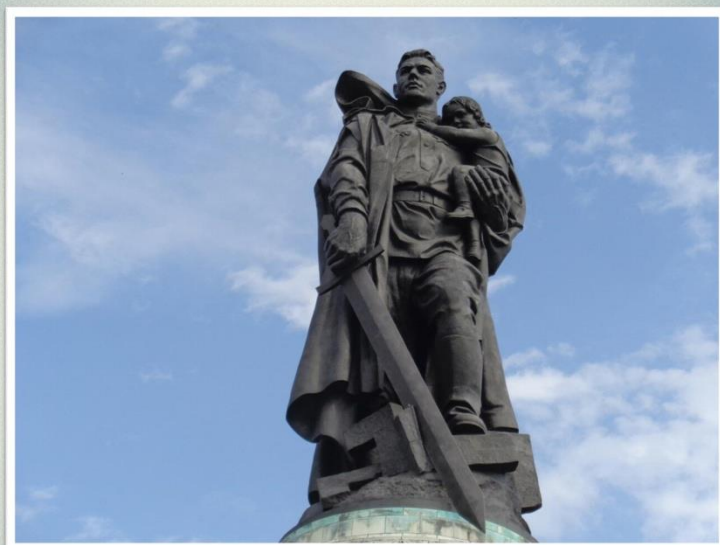
Евгений Вучетич «Тыл – фронту»

Слайд 17



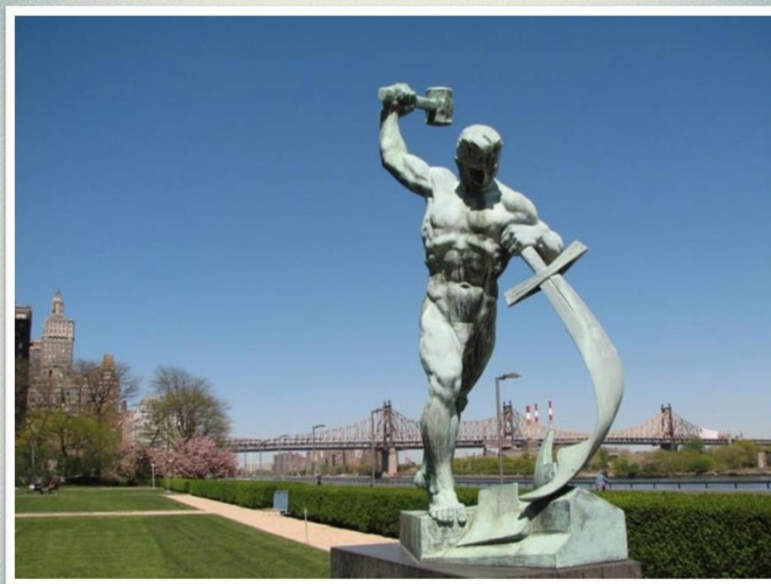
Евгений Вучетич «Родина-мать зовёт!»

Слайд 18



Евгений Вучетич «Войн – освободитель»

Слайд 19



Евгений Вучетич «Перекуем мечи на орала»

Слайд 20

