**Благотворное влияние занятий «Театральными играми»**

**на формирование психических познавательных процессов**

**детей младшего школьного возраста.**

Федотова Наталья Ивановна,

преподаватель театральных игр, актёрского мастерства

и художественного слова

МАУДО «Детская театральная школа»

города Набережные Челны Республики Татарстан.

Иногда от родителей наших учеников мы слышим такие слова: «Творчество – это, конечно, хорошо, но учёба в общеобразовательной школе для ребёнка всё-таки важнее!» Или: «Ваши занятия – это так, развлечение, приятное времяпровождение, а вот уроки в школе – это реальная, практическая польза!»

Позволю себе категорически не согласиться с подобными утверждениями!

Занятия творчеством (в моём случае – актёрским мастерством, театральными играми и сценической речью) это - развитие эмоциональной сферы личности. Это – очевидно, это, как говорится, «лежит на поверхности». Но ведь подобного рода занятия оказывают благотворное влияние и на общее развитие личности, формирование огромного количества полезных и важных умений и навыков. Качеств, необходимых, в том числе и для успешной учёбы в школе! (А ведь именно об этом переживает большинство родителей).

И доказать это я возьмусь на примере предмета «Театральные игры», занимаются которым у нас дети 7-9 лет, дети, так называемого, младшего школьного возраста.

Предмет «Театральные игры» включает в себя разделы и темы, необходимые для дальнейшего успешного освоения программы обучения основам актёрского мастерства. Это, в первую очередь, тренинг внимания и сенсорной системы, развитие фантазии и воображения. Эти темы актуальны для нас педагогов-театралов на данном этапе обучения. Но, если мы обратимся к возрастной психологии, мы увидим, что для ребёнка младшего школьного возраста также актуальны именно эти направления развития, развития его психических познавательных процессов.

Возьмём, например, внимание.

Если в дошкольном периоде ведущим видом деятельности ребёнка была игра, то теперь на первое место выходит целенаправленная познавательная деятельность, а для неё категорически необходимо произвольное внимание. Непроизвольное внимание - т.е. внимание к объекту, возникающее само по себе, без участия воли ребёнка (привлекло его что-то яркое, интересное и т.д.) - существовало у него и раньше. А теперь маленькому человеку необходимо выработать внимание, подчиняющееся его воле, т.е. - научиться управлять своим вниманием, фокусировать его на том, что нужно (даже если не интересно и трудно), а не на том, что привлекает или отвлекает. И мы, педагоги-театралы, своим комплексом упражнений тренинга внимания помогаем детям быстрее и лучше сформировать это наиважнейшее умение! Казалось бы, делаем свою, нужную нам в данный период работу: формируем будущим актёрам необходимое им в дальнейшем качество - качество, которое позволит органично и полноценно жить на сцене… А, попутно, ещё ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС приносим своими занятиями огромную реальную пользу для теперешнего общего развития ребёнка, развития его психических познавательных процессов! И, кстати, не надо бояться трудных и «неинтересных» упражнений, стараясь всё время только играть с детьми (мол, «иначе им будет скучно… да и, в конце концов, название-то у предмета - «Театральные ИГРЫ»…). Ещё раз: ведущим видом деятельности ребёнка младшего школьного возраста должна теперь постепенно становиться целенаправленная познавательная деятельность. А значит ребёнок, заставляя себя заниматься, в том числе и тем, что не очень интересно, концентрируя внимание на том, что не развлекает, (а, может даже, «напрягает», но необходимо), опять-таки будет ускорять формирование у себя произвольного внимания!

Помимо того, что внимание младших школьников ещё отличается неустойчивостью, оно характеризуется и трудностью распределения и переключения с одного задания на другое. «Распределение» – это умение выполнять больше одного задания одновременно, «Переключение» - соответственно переход от одного действия к другому. Эти важные для познавательной, учебной деятельности навыки также ещё только формируются у наших ребятишек. И мы своими упражнениями помогаем им, ускоряем формирование этих умений. Кстати, вы, наверняка, замечали, что разные дети внимательны по-разному: кто-то быстро переключается от одного вида действия - на другой, но не способен пока надолго сосредотачиваться и, что называется, погружаться в процесс. А кто-то медлителен в переключении, но зато может долго, упорно и подробно выполнять одно рутинное задание. Развитие психических процессов у всех происходит в разных направлениях с разной скоростью, поэтому важно давать детям задания на тренинг всех характеристик внимания.

Иногда при хорошей способности и сосредоточения, и, в то же время, переключения, страдает объём внимания. Это тоже нормально для детей данного возраста. И это тоже нужно развивать.

Кстати, об этих свойствах ещё только формирующегося внимания стоит почаще напоминать и родителям своих учеников. Ведь нередко от них можно услышать недовольное: «Она такая невнимательная!»…или «Он – такой «тугодум»!». Всё – в процессе! Всё - будет! Надо подождать; не ругать, а помочь. А нам, педагогам, предлагать на занятиях больше упражнений на концентрацию внимания, его переключение и распределение, а также увеличение объёма.

Что, собственно, мы и делаем на уроках «Театральных игр».