**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности «Театральная студия»**

для обучающихся 4-х классов

**1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа ориентирована на художественно-эстетические аспекты. В современной педагогической науке акцент делается на идее образования как проявлении духовного потенциала человека, что открывает большие возможности в образовательной работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. В этом контексте сфера искусства рассматривается как область, способствующая развитию социально-эстетической активности у каждой личности.

Исследователи, учителя и психологи считают, что наибольший вклад в раскрытие личностных качеств и развитие творческого потенциала человека вносит смешение искусств. Театральное искусство, объединяющее музыку, живопись, актерское мастерство и риторику, создает уникальное средство выразительности, объединяя различные виды искусства в одно целое. Это способствует формированию комплексной одаренной личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных и эстетических качеств личности.

Создание социально активной творческой личности, способной ценить общечеловеческие ценности и гордиться национальным культурным наследием, осуществляется через использование методов театральной деятельности. Для младших школьников курс имеет педагогическую целесообразность, так как они обладают разносторонними интересами, любознательностью и инициативностью на этом этапе развития.

Программа направлена на расширение творческого потенциала детей, обогащение словарного запаса и формирование нравственно-эстетических чувств, поскольку именно в начальной школе закладываются основы для развития творческой личности и укрепляются нравственные нормы поведения в обществе, а также формируется духовность.

Программа, отличающаяся своим уникальным подходом, направлена на развитие общей и эстетической культуры студентов, а также на раскрытие их художественных способностей и склонностей. Ее ключевая особенность заключается в поддержке креативного мышления и возможности творческого самовыражения через художественную импровизацию.

Продолжительность программы составляет 1 час в неделю (34 часа в год), при этом срок реализации составляет 1 год.

Обучение проводится в очной форме с регулярным режимом занятий по 1 часу в неделю. Организация образовательного процесса отличается открытостью для всех желающих присоединиться к группе.

Главная цель программы заключается в стимулировании участия детей в коллективном творчестве и развитии навыков коммуникации.

Программа предполагает выполнение следующих задач:

*Обучающие*

- Обучение детей навыкам построения диалога с возможностью самостоятельного выбора партнера;

- Повышение уровня владения словами, выражающими базовые эмоции;

- Расширение словарного запаса.

*Развивающие*

- Развитие способности согласовывать действия с другими детьми;

- Стимулирование веры в различные воображаемые ситуации и способность преобразовывать и преобразовываться;

- Улучшение чувства ритма и координации движений;

- Развитие речевого дыхания и четкости произношения;

- Совершенствование дикции на примере скороговорок и стихов.

*Воспитательные*

- поощрять дружелюбие и налаживание контактов с ровесниками;

- прививать интерес к здоровому образу жизни;

- содействовать формированию патриотических чувств у молодого поколения.

**2. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Модуль 1. Водное занятие** | 1 | 1 |  |  |
| **2.** | **Модуль 2. Театральная игра** | 9 |  | 9 |  |
| 2.1. | Игра «Я – зритель» |  |  | 1 |  |
| 2.2. | Что лишнее? Что изменилось? |  |  | 1 |  |
| 2.3 | Жесты. Мимика. Позы |  |  | 1 |  |
| 2.4 | Эмоции. Этюды с воображаемым предметом |  |  | 1 |  |
| 2.5 | Этюды на эмоции и вежливое поведение |  |  | 1 |  |
| 2.6 | Сказкотерапия |  |  | 1 |  |
| 2.7 | Импровизация |  |  | 1 |  |
| 2.8 | Пантомима |  |  | 1 |  |
| 2.9 | Этюды пантомимы |  |  | 1 |  |
| **3.** | **Модуль 3.** **Культура и техника речи** | 6 |  | 6 |  |
| 3.1. | Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения |  |  | 1 |  |
| 3.2. | Тренинг правильной сценической речи |  |  | 1 |  |
| 3.3 | Постановка речевого голоса |  |  | 1 |  |
| 3.4 | Диалог и монолог |  |  | 1 |  |
| 3.5 | Речь в движении |  |  | 1 |  |
| 3.6 | Работа над стихотворением и басней |  |  | 1 |  |
| **4.** | **Модуль 4. Ритмопластика** | **3** |  | **3** |  |
| 4.1 | Пластические игры и упражнения |  |  | 1 |  |
| 4.2 | Развитие свободы и выразительности телодвижений |  |  | 1 |  |
| 4.3 | Упражнение «Зеркало» |  |  | 1 |  |
| **5** | **Модуль 5. Фольклор** | **2** | **2** |  |  |
| 5.1 | Что такое фольклор. Фольклор в театральном искусстве |  | 1 |  |  |
| 5.2 | Праздники русского народа. Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа |  | 1 |  |  |
| **6** | **Модуль 6. Работа над спектаклем** | **11** | **1** | **11** |  |
| 6.1 | Ознакомление со сценарием сказки. Выявление персонажей, обсуждение характеров, распределение ролей |  | 1 |  |  |
| 6.2 | Разделение сказки на тематические части |  |  | 1 |  |
| 6.3 | Мизансцена. Работа над мизансценами |  |  | 1 |  |
| 6.4 | Работа над мизансценами. Завершение |  |  | 1 |  |
| 6.5 | Последовательность мизансцен. Скрепление их в единую часть |  |  | 1 |  |
| 6.6 | Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены. |  |  | 1 |  |
| 6.7 | Работа над мизансценами на сцене. Соединение мизансцен воедино |  |  | 1 |  |
| 6.8 | Художественное редактирование спектакля |  |  | 1 |  |
| 6.9 | Генеральная репетиция |  |  | 1 |  |
| 6.10 | Генеральная репетиция |  |  | 1 |  |
| 6.11 | Показ спектакля |  |  | 1 |  |
| **7** | **Модуль 7. Просмотрово -информационный раздел** | **2** |  |  | **2** |
| 7.1 | Просмотр классического спектакля |  |  |  | 1 |
| 7.2 | Просмотр немого театра (актеры пантомимы) |  |  |  | 1 |
|  | **Итого:** | **34** | **4** | **28** | **2** |

**3. Предполагаемые результаты реализации программы**

Предметные результаты:

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Личностные результаты:

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

* способность регулировать собственную деятельность, в том числе учебную деятельность, направленную на познание (в сотрудничестве и самостоятельно) социальной действительности и внутренней жизни человека;
* умение осуществлять информационный поиск для выпол­нения учебных задач; соблюдать нормы информационной из­бирательности, этики и этикета;
* освоение правил и норм социокультурного взаимодей­ствия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа.

**4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

колонка

музыкальная фонотека

аудио и видео материалы

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок

элементы костюмов для создания образов

сценарии сказок, детские книги

Оценочные материалы.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов. Участие в конкурсах.

Методические материалы.

методы обучения: музыкально-ритмическая разминка, дыхательная гимнастика, речевая гимнастика, театрализованная деятельность;

формы организации учебного занятия: основной, как наиболее экономной и эффективной формой занятий, является практическое занятие, репетиция, тренинг, дискуссия, участие в массовых мероприятиях;

тематика и формы методических материалов: беседа, открытый показ спектакля (1 раз в год), творческий отчет.

Дидактические материалы: Дарда И.В. Наряд за 5 минут.- М, 2003. Театр, где играют дети / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001

1. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. - М, 1997. 2. Театр:Энциклопедия. - М, 2002. 2. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. - М, 1991. 4. Самые знаменитые артисты России./Сост. С.В. Истомин. - М., 2000. 5. К. Смолина. 100 великих театров мира. - М, 2001.

Литературные и музыкальные произведения в соответствии с тематикой театрализованного концерта.

Основная учебная литература:

Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. - М, 1992

Ершова А.П., Букатов В.М.

Актерская грамота – подросткам. – М,1994

Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастики и дыхательноголосовые упражнения. - М, 2004.

Программы по художественному творчеству. - М, 8. Речевой этикет./ Под ред. В.А. Москвиной. - Екатеринбург, 1995. 9. Рубина Ю.И.

Театральная самодеятельность школьников. - М, 1983

Театр, где играют дети/Под ред. А.Б. Никитиной. – М.:ВЛАДОС, 2001

Театр-студия «ДАЛИ». Серия: Я вхожу в мир искусств. № 5-6. – М, 1997

Список литературы для учащихся:

Дарда И.В. Наряд за 5 минут. - М, 2003. 2

Хочу на сцену. /Сост. Белянская Л.Б. - Донецк, 1997

Вагин И.О. Умейте мыслить гениально. - СПб. 2003

Галанов А.С. Игры, которые лечат. - М, 2004.