**Меловые шедевры в школе –**

**трудности и находки**

Спиричева С.Н. учитель ИЗО, ОДНКНР

культуролог

руководитель Арт-клуба «СТЕНА»

МАОУ СОШ 34 имени Н.К.Божененко

Город-герой Новороссийск

Краснодарский край Российская Федерация

[Spiricheva.svetlana@yandex.ru](mailto:Spiricheva.svetlana@yandex.ru)

<https://vk.com/id591058402>

<https://nsportal.ru/node/7014281>

Аннотация

*Актуальность*: имея в наличии грифельные стены, творческого учителя и учеников, в МАОУ СОШ №34 города Новороссийск Краснодарского края в 2024 году был создан школьный Арт-клуб «Стена», основной деятельностью которого стало создание меловых композиций на разные темы: открытки к праздникам города и страны, копии шедевров отечественной и мировой живописи, патриотические композиции. Гипотеза: смогут ли учащиеся 6 классов оформить грифельные поверхности элегантным дизайнерским решением или это окажется неуместной затеей - была доказана, меловые картины были высоко отмечены не только школьной общественностью, но и в медиа-пространстве города. Развитию клуба посодействовало успешное участие детей в конкурсах рисунков, оформление их творческих выставок, но и сотрудничество со школьным Музеем адмиралов Черноморского флота и педагогическим факультетом Кубанского государственного университета. Статья может быть полезна для учителей ИЗО, руководителей образовательных учреждений, руководителям художественных студий.

*Ключевые слова*: грифельные стены, меловая живопись (литтеринг), панно, копии мировой живописи, открытки, проект, клуб.

Цель проекта: организация учащихся школы для поисковой художественно-изобразительной деятельности

Задачи:

- собрать единомышленников;

- определить направления деятельности;

- сформировать календарный график мероприятий;

- распределить обязанности клубной деятельности;

- определить кастинг для приема учащихся в клуб;

- проводить публичные творческие встречи с общественностью;

- отслеживать «обратную связь» - востребованность деятельности клуба.

1. Вступление

Организация любой деятельности в коллективе – умение увлечь, направить, поддерживать и стимулировать – путь, полный радости и неудач, творческих находок и рутина деятельности. Из этих факторов складывается любая деятельность.

Деятельность автора проекта – стаж художника-оформителя около 10 лет, учителя ИЗО, МХК и ОДНКНР более 30 лет. За плечами такие формы работы, как руководство школьным Эстетическим центром «Вдохновение», где кроме подготовки учеников к олимпиадам по МХК, научно-практическим конференциям, конкурсам рисунков разного уровня, организации творческих тематических выставок, «гвоздем» деятельности было художественное оформление школьных помещений, будь то учебный кабинет, рекреация или целый холл в разных художественных стилях.

 

 

 

 

Войдя в новый школьный коллектив, возникло желание продолжить художественную деятельность с учащимися. Особенностью большой новой школы №34 города Новороссийск является наличие больших грифельных (черных) стен в коридорах для детского творчества. Инструментом для такого творчества являются цветные мелки – любимое занятие детворы.

Изучив информацию про грифельно-меловое творчество (меловой литтеринг) в Интернете, можно предположить, что во многих школах оно существует. Но во многих случаях это стихийные надписи, созданные без вдохновителя. Перед автором проекта возникла гипотеза: а возможно ли эти огромные стены превратить в трансляторы и трибуны визуального искусства?

1. Основная часть

2.1 Создание клуба

Поскольку клубная деятельность – это приходящие и уходящие дети, но все же сформировался костяк из 4 человек 5 и 6 классов. Подружившись на уроках ОДНКНР, мы много времени проводили вместе, общие интересы сопутствовали удачной работе.

Особенность членства в клубе – получение ребятами дополнительного художественного образования. Ведь цель занятия в клубе – создание масштабных эстетических меловых рисунков, украшение школы. Первые панно сразу определили уровень художественной подготовки ребят. Кто-то из них оказался мастером композиции, кто-то – мастер деталей, а кто-то оказался живописцем-колористом! С целью увлечения ребят и с учетом их возраста, в клубе распределены обязанности: делопроизводитель, в обязанности которого входило планирование и надзор за качеством работ; оператор, увековечивающий процессы клуба; блогер, освещающий в СМИ его деятельность.

В процессе работы сформировались направления деятельности:

* художественное оформление школьных грифельных стен по календарным праздникам;
* копирование шедевров мировой живописи;
* участие в творческих выставках рисунков;
* подготовка авторских выставок рисунков школьников;
* участие в творческих проектах школы и города.

2.2 План деятельности

Календарный план был прост – идти в ногу с Воспитательным отделом школы. Поэтому темы панно подбирались по времени года, по государственным, городским и школьным событиям. Но главное – чтобы произведения нравились юным художникам. Поэтому всегда предлагается несколько вариантов на определенную тему. Это условие было поставлено руководителем клуба в целях заинтересованности и желанием детей рисовать.

Календарный план на 2024 – 2025 учебный год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| месяц | Название панно | событие | сотрудничество |
| Август-сентябрь | Панно «Маленький принц» по мотивам сказки А.Экзюпери | День Знаний | Учитель английского языка |
| Октябрь | Цветочная композиция «Пионы» | День Учителя | Учитель ОДНКНР |
| Копия картины «Золотая осень» И.Левитан | Праздник осени | Учитель ОДНКНР |
| Копия картины «Мадонна Литта» Леонардо да Винчи | День Матери | Учитель ОДНКНР |
| Декабрь | Панно «Светлое Рождество» | праздник РХ | Учитель ОДНКНР |
| Январь | Копия картины «Неизвестная» Н.Крамского |  | Учитель ОДНКНР |
| Февраль | Панно «Безкозырка» | патриотическая акция г.Новороссийск | Зам.директора по воспитательной работе |
| Панно «Дорога жизни» | Памятная дата Снятия блокады Ленинграда | МО учителей истории и обществознания |
| Копия картины М.Врубеля «Царевна-лебедь» | День рождения  школы – 6 лет | Учитель ОДНКНР |
| Панно «Без срока давности» | Участие в проекте | Музей адмиралов Черноморского флота, Музей-заповедник г.Новоросийск |
| Март | Панно «Райский сад» с павлинами | Праздник 8 марта | Учитель ОДНКНР |
| Панно «Шиповник» |
| Панно «Китайская роза» |
| Панно «Крейсер Михаил Кутузов» | Выставка «Люди и корабли» | Музей адмиралов Черноморского флота, Музей-заповедник г.Новоросийск |
| Апрель | Разработка открыток 80-летия Победы г.Новороссийск | Праздник 9 мая | Музей адмиралов Черноморского флота |
| Май | Презентация открыток к 80-летию Победы РФ  г.Новороссийск | Праздник 9 мая | МАОУ СОШ №34 |

Осуществляя активную деятельность по достижению поставленной цели, дети пришли к выводу, что все композиции строятся по законам живописи: линейная и воздушная перспективы, планы, композиционный центр, светотень и смешение тонов. Чтобы достичь этого, пришлось изучить состав мела, какой из них можно использовать на грифельной стене, а какой нельзя.

На сайте «Ярмарка мастеров» в статье ПишемМелом-рф пишут, что все мелки разные и далеко не все из них подходят для меловых досок. Современные предприятия выпускают мелки для разных целей. Одни подходят для творчества на асфальте, другие подойдут для рисунков на меловых досках. Более твёрдые изделия производят для уличного искусства. Так как требования к таким мелкам минимальные, то они могут быть неоднородными, содержать кусочки мелкого мусора. Для меловой доски это серьёзная проблема. Классический же мел может оставить царапины и повредить грифельную поверхность.

По их мнению, мел для меловой доски должен иметь следующие преимущества: мягкость, яркость, практичность. По структуре такие мелки бывают плотные и пористые. Лучший выбор для меловых досок - плотные мелки. Именно плотные мягкие мелки позволят получить насыщенные картинки без повреждения грифельной поверхности.

Резюмируя всё вышеизложенное, выделим следующие моменты:

- жёсткий мел для асфальта не подходит для меловых досок.

- мелок не должен иметь посторонних жёстких вкраплений.

- самые яркие мелки те, которые имеют плотную однородную структуру.

- хорошие мелки не могут стоить слишком дёшево.

- цвет получается ярче, если рисовать мелком со стороны слома

В результате использования разных мелков, мы пришли к выводу: нужны мелки и пористые (для покрытия больших плоскостей и придания нюансов тона) и плотные (для детальной проработки и цветовых акцентов). Именно такое решение стало понятным из-за рисования крупномасштабных панно.

Новые техники и приемы:

- рисование реброммелка, так можно проводить с его помощью широкие линии;

- рисование острым концом для акцентов деталей;

**-** смешивание цветов: можно рисовать одним цветом поверх другого, смешивая их;

- разность степени нажима руки, что придаёт изображению красочность, колоритность и динамичность.

- растирание сухой губкой или пальцем для создания эффекта дымки или растяжения цвета;

1. Заключение

3.1 Трудности реализации проекта

План работы получился интенсивный, каждое панно создается 3-4 дня, поэтому возникает необходимость приглашать других учащихся школы. Желающих рисовать много, но времени на обучение первоначальным навыкам нет. Членами Клуба разработаны Условия приема в члены Клуба:

- получение дополнительного художественного образование учащимися в студиях г. Новороссийск не менее 1 года;

- просмотр при поступлении в Клуб готовых рисунков в жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт.

В течение учебного года у членов Клуба была плотная занятость в течение недели. Поэтому создана договоренность: работать по субботам при создании панно. Члены Клуба – активные участники конкурсов рисунков. Готовиться к ним дети решили только в каникулярное время.

3.2 Наши достижения

За 2024-2025 уч.год были оформлены Авторские выставки рисунков 5 членам клуба, успешным было участие не только в Православных конкурсах рисунков, но и в научно-практических конференциях.

У нас создан собственный Телеграмм-канал Арт-клуб «СТЕНА» t.me/ArtKlubStena. Публикации о нашей деятельности регулярно выкладываются в Телеграмм-канале МАОУ СОШ №34 - t.me/sch34\_nvr, <https://vk.com/id591058402>, <https://nsportal.ru/node/7014281>. А Новороссийское ТВ (НТ) в марте 2025 года в Сводке новостей сделало репортаж по Выставке «Люди и корабли», приуроченной к 80-летию Победы России в ВОВ, где впервые прозвучала информация о клубе «Стена» МАОУ СОШ №34 (<https://vk.com/video-216276318_456239073>).

3.4 Выводы проекта

Проект Арт-клуб «Стена» существует на протяжении учебного 2024-2025 года. Создано более 20 панно разной тематики и сложности. Изобразительные способности детей подтвердились с создания первого панно. В течение года материал для изображения им предлагался вариативный. Они выбирали те варианты, которые были им по плечу, и, более того, с каждым разом все сложнее и сложнее. Например, начиная со сказки «Маленький принц А. Экзюпери, юные художники с успехом копировали такие известные мировые картины, как «Мадонна Литта» Леонардо да Винчи, И.Крамской «Неизвестная», «Три богатыря» В.Васнецова и т.д.

  

  

За это время Клубу предложил сотрудничество руководитель Музея адмиралов Черноморского флота Мандрыка А.И., нами проведено 2 совместных проекта: «Без срока давности» и выставка «Люди и корабли».

 

А также был проведен Арт-баттл к 80-летию Победы в ВОВ между членами клуба «Стена» (6 класс) и студентами педагогического факультета филиала КубГУ в г. Новороссийск. В результате 2-х часового состязания появилось два шедевра, украсившие школу в празднику Великой Победы.

   

К праздникам выполнялись открытки, которые, порой, создавались всей школой.

  

Судить о качестве изображений можно по откликам учащихся и учителей школы, а так же в социальных сетях появились индивидуальные или групповые фото на фоне наших панно.

Гипотеза проекта подтверждена: учащиеся 6 классов могут эстетично оформлять грифельные крупномасштабные стены школы.

Новизна проекта также подтверждена: пока не существует данных аналогов в школьной практике города Новороссийск.

3.5 *Планы на будущее*

На новый 2025-2026 учебный год запланированы следующие мероприятия:

- Творческие встречи со школьной общественностью;

- Создание Творческого альбома по итогам 2024-2025 учебного года;

- Проведение Кастинга по отбору новых членов Клуба.

Использованная литература

1. <https://pedsovet.org/article/melovaa-stena-prostoj-perfomans-kotoryj-obedinit-vsu-skolu>;
2. <https://magmaster.by/melovoi-lettering>;
3. <https://www.inmyroom.ru/posts/13824-za-i-protiv-grifelnaya-kraska-v-interere>;
4. <https://www.houzz.ru/statyi/horosho-zabytoe-staroe-grifelynaya-kraska-ne-tolyko-dlya-detskoy-stsetivw-vs~44540619>;
5. <https://www.design4school.ru/blog/post/melovaya-stena-prostoj-perfomans-kotoryj-obedinit-vsyu-shkolu?ysclid=m8rqiajzh7911771491>;
6. <https://vk.com/wall-171506434_650>;