****

**«Кукла – закрутка и её предназначение»**

**Разработал воспитатель Филиппова Л.А.**

**Аннотация**

Все девочки любят играть в куклы. Куклы любили их бабушки и прабабушки всех сословий. С ней играли в царских дворцах и крестьянских избах. Благодаря своей популярности она бытовала во всех губерниях и была очень разнообразной.

**Цель мастер класса:** узнать о происхождении кукол-закруток.

**Задачи мастер класса**:

* Изучить историю возникновения кукол и выяснить какие куклы были у народов Ямала.
* Выяснить что означает каждая кукла и её цвет.
* Научиться делать куклы своими руками.

**Гипотеза:** каждая кукла имеет своё назначение.

Наиболее распространенной игрушкой в России еще в первые десятилетия ХХ века была тряпичная кукла.

Бытовое название этой куклы – закрутка (от слова «крутить, закручивать»).

Слово «кукла» греческого происхождения. В толковом словаре С. Ожегова говорится о том, что, оно произошло от слова «киклос», что означает «круг», нечто свернутое, например, в деревушку или в пучок соломы, которые девочки издавна пеленали.

С давних времен множество кукол мастерили на Руси. На протяжении нескольких столетий центром изготовления игрушки был подмосковный город Сергиев Посад.

У самой древней хантыйской куколки голова сделана из клюва водоплавающей птицы, с прилегающей к ней шкуркой. На неё нашивались вертикальные цветные полоски из сукна, сверху надевалась меховая одежда, такая же, как у взрослых.

Куклы делились по размеру   -  на:  *локтевые, ладонные, пальчиковые.*

**Заключение**

Итак, мы считаем что в своей работе достигли поставленных задач исследования.

В ходе исследования, я изучила литературу по данной теме и выяснила, что каждая кукла имеет своё предназначение, а значит наша гипотеза подтвердилась.

**Актуальность проблемы.**

Изящные, заброшенные, странные, жалкие, взрослые, детские, дорогие, дешевые, фантастические, удивительные... С ними Мы играем в «школу», в «магазин», их ломаем, создаем, покупаем, дарим, любим, выпрашиваем, укладываем спать... Иногда их отправляем в мусор, или на чердак, шьем для них "одежку", даем поиграть подружкам...

О чем идет речь? Конечно, же о куклах. А особенно об одном виде кукол, куклах-закрутках. Сегодня я хотела бы рассказать о своей любимой игрушке, без которой не проходит ни один день в моей жизни.

В наше время на прилавках магазинов можно увидеть много красивых игрушек-кукол, они сделаны на фабрике, но они не несут тепла души их создателей. Все куклы как игрушечные роботы, некоторые даже автоматизированы. Я считаю, что куклы должны быть изготовлены своими руками, а не машинами. Хотелось бы, чтобы каждая кукла, сделанная тем или иным автором, была индивидуальна в своем роде. У нее своя история и свой неповторимый образ. Выбранная тема мне показалась интересной потому, что кукла – самая древняя и наиболее популярная игрушка. Она - обязательный спутник наших детских игр. Благодаря ей, мы - дети, становимся взрослее, действуем с ним как хотим, заставляем исполнять наши мечты и желания.

Итак, чтобы изучить куклы, мы задавались вопросами: «Откуда произошло слово «кукла»?», «Как она появилась?», «Какие куклы существуют в мире», «В какие куклы играли в древности?». Для нахождения ответов на данные вопросы я изучила литературу по этому вопросу и интернет.

**Цель мастер класса:** узнать о происхождении кукол-закруток.

**Задачи мастер класса**:

* Изучить историю возникновения кукол и выяснить какие куклы были у народов Ямала.
* Выяснить что означает каждая кукла и её цвет.
* Научиться делать куклы своими руками.

**Гипотеза:** каждая кукла имеет своё назначение.

**План:**

1. Введение.
2. История возникновения кукол.
3. Куклы народов Ямала.
4. Виды кукол – закруток.
5. Последовательность изготовления куклы-закрутки.
6. Заключение.
7. Список литературы.
   * 1. ***Введение.***

Все девочки любят играть в куклы. Куклы любили их бабушки и прабабушки всех сословий. С ней играли в царских дворцах и крестьянских избах. Благодаря своей популярности она бытовала во всех губерниях и была очень разнообразной. В каждом уезде ее делали по-своему, с учетом местной художественной традиции, наличия определенного набора тканей и украшений. По наряду традиционной куклы можно было легко определить ее «место рождения». С давних времен кукла считалась не только предметом игры, она была символом счастья и прибыли, ей приписывали магические и охранительные функции. Для взрослых она также является предметом внимания. Сейчас кукла, выполненная своими руками, может служить как сувенир и подарок к празднику.

         Считалось, что детские игры могут вызвать богатство, счастливый брак или же, наоборот, принести несчастье. В народе замечали: когда дети много и усердно играют, в семье будет прибыль, если же небрежно – беда. Верили, что игрушки охраняют детский сон и покой, и как оберег клали их рядом с ребенком. Важную роль отводили кукле – она была символом продолжения рода, и игры в куклы особенно поощрялись.

         Ребенок не только играл в куклы, но и стремился повторить, сделать их самостоятельно. Это побуждало его к труду, творчеству  к одному из главных достоинств самодельной игрушки.

* + 1. ***История возникновения кукол.***

Слово «кукла» греческого происхождения. В толковом словаре С. Ожегова говорится о том, что, оно произошло от слова «киклос», что означает «круг», нечто свернутое, например, в деревушку или в пучок соломы, которые девочки издавна пеленали.

С давних времен множество кукол мастерили на Руси. На протяжении нескольких столетий центром изготовления игрушки был подмосковный город Сергиев Посад.

Только в русском языке слово «кукла» имеет несколько значений:

первое – это детская игрушка в виде фигурки;

второе - в театральном представлении - это фигура человека или животного, сделанная из разных материалов и управляемая актером (кукловодом): куклы на нитях

(марионетки), тростевые (на тростях), перчаточные (надетые на руку), механические, верховые куклы (перчаточные и тростевые, играющие над ширмой), теневые куклы (плоские тростевые куклы, проектирующие на экран тени или силуэты);

третье - фигура, воспроизводящая человека в полный рост. (словарь С. И. Ожегова).

Наиболее распространенной игрушкой в России еще в первые десятилетия ХХ века была тряпичная кукла.

Тряпичная кукла в старину играла большую роль:

 - она была участницей многих праздников и обрядов;

- являлась символом счастья, добра, благополучия, продолжения рода;

- была оберегом;

- в игре ребенок приобщался к культуре своего народа. В нем формировались черты матери, хранительницы очага, мастерицы;

- самодельная кукла дает большие возможности для творческой самореализации и развития личности ребенка, развития фантазии.

С большим старанием куклу «рядили», зная, что по ней будут судить о вкусе и мастерстве ее хозяйки. Кукольные костюмы шили из лоскутков ткани – выглядели они как настоящая одежда. Часто кукольные наряды и головные уборы были этнографически точны. Кукле обязательно пришивали косу. А вот лицо не делали – она  оставалась «безликой». Но почему же, однако, при всем тщательном исполнении одежды, куклы оставались безликими?

«Безликость» - следы древней «обережной» роли куклы, когда игрушку боялись уподобить человеку. По народным поверьям кукла с «лицом» как бы обретала душу и становилась опасной для ребенка, а «безликая» считалась предметом неодушевленном и не могла ему навредить.

Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Позволяли играть «молодухе», пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали с 14 лет. Она прятала их на чердаке и тайком играла с ними.

Цвет в народном костюме для куклы.

Красный цвет многие народы наделяли магической, обереговой силой. Красный – цвет огня, крови, солнца; обещание долголетия, плодородия, силы и власти. В традиционных костюмах на Руси использовались до 33 оттенков этого цвета.

Белый цвет был символом чистоты, милосердия и печали; черный – олицетворением земли, покоя, постоянства, отрешения и скорби. Широко использовались в крестьянском костюме неокрашенные и неотбеленные ткани разнообразных оттенков.

По цвету народной одежды можно было определить возраст ее владельцев: самым скромными были костюмы старух, стариков, детей, а самыми красочными – костюмы девушек и молодых женщин до рождения первого ребенка.

Цвет народного костюма указывал и на место проживания человека. В каждом регионе России крестьянский костюм имел свои особенности.

В ходе нашего исследования, мы выяснили, что каждая кукла имеет своё назначение.

***3.Виды кукол-закруток.***

Куклы делились по размеру   -  на:  *локтевые, ладонные, пальчиковые.*

Можно классифицировать куклы по способу изготовления.

Предлагаем следующие типы:

1. Основа куклы 2 прямоугольника («куватки», «пасха», «неразлучники», «Кузьма и Демьян»). Жгутиковые, свернутые скалкой куклы.

2. Куклы, в которых голова представляет шарик, положенный в центр квадрата, а руки сделаны из этого же квадрата по диагонали (день и ночь, ангел, колокольчик, покосница, закрутка) иногда на эту основу крепится грудь. (вепсская, капуста). К этому же типу можно отнести куклу «мировое дерево». «Мировое дерево» имеет в основе разветвленный сучок, но куклы делаются по этому же принципу.

Эту куклу можно закрепить на крестовине из палочек. (Богатство, Макошь)

3. Куклы столбушки, полено основа, которых скатка из бересты, ткани, полешки.

4. Куклы в основе которых мешочек (зольная, кубышка- травница, зернушка, крупеничка ).

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: куклы – **обереги, игровые и обрядовые.**

**Кукла “Закрутка Барыня”**-наиболее простой закрученной, свёрнутой игровой куклой считается кукла “Барыня”, бытовавшая в Ефремовском уезде Тульской губернии. Её изготавливали для детей младшего возраста. Сначала делали туловище, покрывали белойтканью и перевязывали в трёх местах, затем брали длинный лоскут, покрывали им часть туловища, перевязывали его, отделяя голову. Остатки ткани по бокам разрезали на три части и заплетали косички – это были руки. На куклу надевали юбку, передник, на голову ей повязывали косынку.

***4. Последовательность изготовления куклы – закрутки***

Чтобы убедиться в легкости и увлекательности изготовления русской тряпичной куклы мы попробовали изготовить тряпичную куклу «закрутку» (от слова крутить, закручивать»). Особенностью этой куклы является то, что при ее изготовлении иголка не нужна.

Туловище – это кусок ткани, закрученный вокруг своей оси скрепленный ниткой. Таким же способом изготовлены руки, и, наконец, шарик – голова с помощью нитки прикрепленный к туловищу. Технологию изготовления вы видите на экране:

При изготовлении тряпичных кукол недопустимо использование колющих и режущих предметов. Нами легко и просто, но с большим старанием были созданы данные куклы. Ведь раньше по мастерству изготовления кукольной одежды судили о готовности девочек к обучению к настоящему ремеслу шитья.

Бытовое название этой куклы – закрутка (от слова «крутить, закручивать»).

 Существует несколько способов изготовления кукол-закруток. Рассмотрим один из них.

**Женский вариант**

1. На ткань наложить ватин, отогнуть края наизнанку на 2 см, ткань закрутить. Свободный край бокового среза загнуть наизнанку, подклеить снизу. Рис. 1 (а)

2. На уровне линии шеи (1/5 высоты туловища) перевязать закрутку нитками, концы закрепить узлом (б).

3. Изготовление головы и рук: найти центр белого лоскута (в), накрыть верх закрутки, сформировать голову и затянуть ниткой по линии шеи (г). Подогнуть срез рукава, забрать лишнюю ткань внутрь рукава, кисти рук перетянуть ниткой (д, е) затянуть оставшуюся ткань на линии талии (ж).

4.  Изготовить волосы и косы, закрепить по центру головы.

5.  Оформление куклы. От общего вида куклы зависит характер образа. Костюм можно украсить вышивкой, тесьмой, лентами.

***5. Заключение***

Итак, мы считаем, что в своей работе достигли поставленных задач исследования. Проведенное исследование может дать необходимые сведения учащимся, заинтересовавшимися своей игрушкой – куклой, преимущественно русскими народными куклами и куклами народов Ямала. Ведь они – неотъемлемая часть русской и национальной культуры, один из интереснейших видов кукол. Наша работа поможет изучить разновидности кукол, познакомиться с историей их происхождения, с технологиями изготовления. Ведь куклы – наши близкие друзья, благодаря им мы становимся чуткими, бережливыми, добрыми, у нас развивается вкус, фантазия, закладываются первые навыки шитья. Если очень захотеть, то каждый ребенок может сделать куклу, у нее будет свой характер, своя индивидуальность.

В ходе исследования, я изучила литературу по данной теме и выяснила, что каждая кукла имеет своё предназначение, а значит, наша гипотеза подтвердилась.

***6. Список литературы***

1. Клиентов А. Народные промыслы. – Белый город, М, 2003
2. Нагель О.И.  Художественное лоскутное шитье. - М, 2000
3. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль, 1997
4. Телегина В. Начальная школа-  №22 \ 97
5. Интернет.







