**Работа над дикцией на уроках музыки для детей с тяжелыми нарушениями речи**

Камчатова Н.В.

учитель ГБОУ СО «ЕШИ №6»

г. Екатеринбург

*"Хорошо сказанное слово - уже пение,*

*а хорошо спетая фраза - уже речь"*

*К.С. Станиславский.*

Основной контингент школ для детей с тяжелыми нарушениями речи составляют дети, страдающие алалией, афазией, дислалией, дизартрией. Для большинства из них характерны нарушения или недоразвитие речи вследствие органического поражения речевых зон коры головного мозга, несформированность речевой деятельности ребенка, или частичная утрата речи; частичное специфическое нарушение процесса чтения, которое появляется в затруднениях в опознании букв, что приводит к неправильному воспроизведению звуковой формы слова, аграмматизму и искажению понимания прочитанного; частичное специфическое нарушение процесса письма; позднее начало развития речи, скудный словарный запас, моторная недостаточность, аномалии звуковоспроизведения, аномалии деятельности вокального аппарата, малый слуховой опыт .

Перед учителем музыки речевой школы стоят особые задачи: научить их владеть основными движениями, управлять мышечным тонусом, владеть темпом, устойчивостью при выполнении движений, координировать их в связи с изменением музыки, совместно с учителем-логопедом работать над исправлением речевых дефектов каждого ребенка (специфика школы позволяет сделать это, так как наполняемость классов -12 человек).

Высокая пластичность центральной нервной системы, социальная сущность речи, выбор правильных средств и методов и другие факторы определяют в основном благоприятную перспективу устранения речевых нарушений.

Вокально-хоровая работа является одним из важных разделов урока музыки и имеет большое коррекционное значение для детей c тяжелыми нарушениями речи. Основной задачей обучения пению является подведение детей к выразительному и стройному исполнению песен. Для этого необходимо обучать их певческим навыкам, развивать у них голос и четкую артикуляцию.

Дети с тяжелыми нарушениями речи не поизносят многие звуки. У большинства из них отсутствует слуховое внимание, координация между слухом и голосом, часть детей не может воспроизвести голосом сыгранный звук и найти его на слух на инструменте. Обучая детей пению, следует учитывать эти специфические особенности.

При пении учитель должен обращать внимание на правильность речи детей и четкое произношение звуков. Упражнения поются в удобном для большинства детей диапазоне (до 1 –ля 1), в мелодии недолжно быть больших скачков, интервалов. Песни исполняются в медленном и среднем темпе, они должны обладать слитностью звучания и доступны детям.

Для развития певческих навыков и коррекции голосового аппарата у детей с нарушениями произношения используются различные упражнения, направленные на развитие дикции, координированной деятельности дыхания, фонации и артикуляции.

Ди́кция (лат. Dictio — произношение) — ясное, отчётливое произношение; один из важных элементов культуры речи. Особенно большое значение имеет для оратора, лектора, певца, актёра и так далее.

        ДИКЦИЯ (лат. dictio — произнесение речи) — ясность, разборчивость произнесения текста.

Хорошая дикция — непременное условие вокального, в том числе хорового исполнения; в хоре зависит от качества произношения у каждого поющего и от однородности и одновременности произнесения всей хоровой партией. Особенно важно четкое произношение согласных. Для ясности дикции важны также осмысленность произнесения, пение наизусть (известно выражение вокалистов: "Звук следует за взглядом"). Дикция должна соответствовать характеру произведения.

        Хоровая дикция имеет свои специфические особенности. Во-первых, она певческая, вокальная, что отличает её от речевой (бытовой, и сценической). Во-вторых, она коллективная. Поэтому будет более точным определять её как вокально-хоровую.

При работе над дикцией ученик проходит определенные этапы работы.

Первый этап работы над дикцией.

Работая над дикцией, учитель обычно старается научить певцов как можно чётче и яснее произносить согласные, но не менее важно научить детей правильно формировать и произносить гласные.

Не все гласные одинаково удобны в пении. Некоторые из них: «е», «и», «ы» неудобны для пения, так как полость рта при их пропевании почти закрыта. Эти гласные звуки во время пения должны быть деформированы или по принятой терминологии, «нейтрализованы» с единой целью: выработке единого потока гласных при прикрытом звучании.

Очень важно знать и учитывать различия в функциях гласных и согласных. Различие состоит в том, что вокальная сторона пения держится именно на гласных звуках. Они способны «тянуться» и обладают большой акустической мощностью.

Согласные звуки в начале обучения присоединяются к гласным на первом слоге упражнения в качестве вспомогательного фактора.

После выработки кантилены (певучести) на одном каком-либо гласном звуке можно перейти к последовательности различных гласных в любых комбинациях, чтобы максимально отработать дыхание.

Второй этап работы над дикцией состоит в усилении артикуляции согласных звуков.

Пение – вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Поэтому пение еще иначе называют омузыкаленной речью. В ее образовании, как и в обычной речи, принимают участие органы надставной трубы. Эта часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав – артикуляционными органами. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким нёбом, нижней челюстью, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

Первое условие работы артикуляционного аппарата - естественность и активность. Добиваться активной естественности можно через снятие различных зажатий и стимуляции четкой работы различных мышц и органов.   
 Активная естественность или активная свобода - это нормальная жизненная манера (но не манерность!) произношения звуков, чуть-чуть утрированная, активизированная с расчетом "на последний ряд зрительного зала".

Активизация не должна создавать новых зажатий. Она возникает через удобство, естественность и свободу. Даже Карузо говорил: "Плох тот певец, который думает петь с зажатой челюстью". Эта фраза говорит о том, как ценил большой мастер гармонию и естество в процессе творчества.

Зеркало - большой помощник в работе над приобретением этой гармонии и естества, так как многие зажатия отражаются не только в звуке, но и на лице поющего и говорящего.

При формировании согласных звуков доминирующую роль играют кончик языка, его средняя и задняя части, зубы и подвижность и активность губ. При участии языка формируются звуки д, ж, з, л, н, р, с, т, п, ч, ш, щ. Губами произносится 5 согласных звуков-б, в, л, ф, м; из четырех сонорных звуков 3 – н, л, р - формируются кончиком языка.

Учитель должен воспитать в учениках сознательное отношение к словесному тексту изучаемого произведения и его художественному содержанию и далее – к овладению всеми средствами выразительной его передачи. Хорошо выработанная дикция облегчит достижение этой важной цели.

Хорошее певческое произношение отличается особым режимом дыхания. Основное правило дикции в пении - быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяжённость гласных: активная работа мускулатуры артикуляционного аппарата, щёчных и губных мышц, кончика языка. Для достижения чёткости дикции особое внимание следует обратить работе над развитием кончика языка, после чего язык полностью становится гибким. Необходимо работать над эластичностью и подвижностью нижней челюсти. а с ней и подъязычной кости гортани.

        Согласные звуки распадаются на несколько групп. Сонорные согласные – м, н, л, р - звуки, которые можно петь, точно интонировать. Остальные согласные этих качеств лишены.

        Шесть первых согласных русского алфавита – звонкие, произносятся с участием голосовых связок, остальные, кроме сонорных, - глухие, в их произношении голосовые связки не участвуют. Большинство звонких и глухих согласных произносятся твёрдо и смягчённо. Глухие ц, х, ч не имеют парных звонких.

Особое внимание надо обратить на согласные, в формировании которых участвует кончик языка (д, л, н, р, т, ц, ч). Большинство неточностей в произношении этих согласных кроется в малой подвижности именно кончика языка.

Третьим этапом работы над словом можно считать выработку максимально красивой красочной дикции. Для ясности и выразительности слова огромное значение имеет логическая акцентировка, фразировка. Однако, певец всегда должен помнить, что хорошая дикция, правильная акцентировка, фразировка, динамика-это еще не все. Только проникновение в образ, эмоциональность даст право на звание певца-художника.