**Тема:**Техника игры на музыкальном инструменте хомус

**Цель:** добиться качества выполняемых приемов на музыкальном инструменте хомус.

**Задачи:**

1.*Образовательные*: отработка правильной постановки рук на лёгком материале, формирование координационных навыков в работе над штрихами «деташе», «легато» и их сочетаниями.

2. *Развивающие*: развитие навыков чистого интонирования и слухового контроля, эстетического вкуса и образного мышления.

3. *Воспитательные:* воспитание у учащегося внимания, целеустремлённости и настойчивости в овладении приёмами и навыками игры, умение проанализировать своё исполнение.

4. *Здоровье сберегающие*: правильная постановка корпуса,  свободное положение рук на инструменте, снятие мышечных зажимов.

**Вид урока**: комбинированный (беседа, практическая работа).

**Тип урока**: урок формирования умений и навыков.

**Методы ведения**: словесные (объяснение, беседа, рассказ);  наглядно-   эмоциональный;    практические (работа на инструменте).

   План занятия:

1. Организационный момент

1.1. Приветствие

1.2. Сообщение темы

1.3. Вступительная часть

2. Основная часть.

2.1. Дыхательные упражнения

2.2. Повторение пройденных приемов на хомусе ( гусиное пение, пение жаворонка, звуки ручья, ветра)

2.3. Практика (работа в группах)

3. Заключительная часть

1. Организационный момент.

-Здравствуйте, ребята. Мы сегодня с вами повторим пройденный материал, приемы игры на хомусе.

Прежде чем приступить играть на хомусе мы с вами будем делать дыхательную гимнастику.

2. 1**. «Ладошки».** Первое упражнение — разминочное .

И.п. (исходное положение) – стоя: Встать прямо, руки согнуты в локтях (локтями вниз), а ладошки вперед – «поза экстрасенса». Стоя в этом положении следует делать короткие, ритмичные, шумные вдохи через нос при этом сжимая ладони в кулачки (так называемые хватательные движения. Без паузы сделать 4 ритмичных, резких вдоха через нос. Потом руки опустить и отдохнуть 4-5 сек. Затем сделать еще 4 шумных, коротких вдоха и опять пауза. В норме нужно сделать по 4 вдоха 24 раза. Это упражнение можно делать в любом исходном положении. В начале занятия может возникнуть головокружение, ничего страшного! Можно присесть и продолжать сидя, увеличив паузу до 10 сек.

2. **«Погончики»** И.п. – стоя, руки сжаты в кулаки и прижаты к животу на уровне пояса. При вдохе необходимо резко толкнуть вниз к полу кулаки (плечи при этом не напрягать, руки выпрямлять до конца, тянувшись к полу). Затем вернуть кисти на уровень пояса ви.п. Сделать подряд 8 вдохов-движений. В норме 12 раз по 8.

3. **«Обними плечи».** И.п. – стоя, руки согнуть и подняты до уровня плеч. Необходимо очень сильно бросить руки, как буд-то бы хотите обнять себя за свои плечи. И с каждым движением делается вдох. Руки во время «объятия» должны быть параллельно по отношению друг к другу; очень широко встороны разводить не стоит. В норме упражнение выполняется 12р – 8 вдохов-движ. Можно выполнять в разных исходных положениях

4. **«Повороты головы».**

И.п. – стоя, ноги уже плеч. Поворот головы вправо – короткий, шумный вдох через нос. Тоже самое влево. Голово посередине не останавливается, шея не напряжена. Важно помнить! Выдох нужно делать ртом после каждого вдоха. В норме: 12 раз

5. «Ушки»

И.п. – стоя, ноги уже плеч. Легкий наклон головы вправо, ухо к правому плечу – вдох через нос. Тоже самое влево. Немного покачать головой, взгляд направлен вперед. Упражнение похоже на «китайского болванчика». Вдохи выполняются вместе с движениями. Выдыхая, не открывать рот широко! В норме: 12 раз.

6. **«Шаги»**

1) »Передний шаг». И.п. – стоя, ноги уже плеч. Поднять согнутую левую ногу вверх на уровень живота (от колена ногу выпрямить, носок натянуть). На правой ноге при этом немного присесть и шумно, коротко вдохнуть. После приседания ноги необходимо вернуть в исходное положение. Выполнить тоже самое, поднимая другую ногу вперед. Корпус должен быть прямой. В норме: 8 раз – 8 вдохов. Это упражнение можно делать в любом исходном положении.

- Какие приемы игры на хомусе мы проходили на прошлом занятии? Давайте вспомним .

Пение жаворонка .

**Күөрэгэйдэтии** (пение движением языка исполнителя многократном

Произнесении слога жаворонок «йа» (средний жаворонок) и при высоком звука «йи»

или «и» (высокий «ый-ый-ый» (Шишигин).

Обучающиеся 5 мин играют прием на хомусе «Пение жаворонка».

**Звукоподражание пению кукушки.** Представляет собою артикуляцию в глоточно-зевном «кхах-куук», «хах-кук»(Алексеев),(Шишигин).

Дети повторяют за учителем.

Широко известен также прием **табыгыр (стаккато)** (Алексеев,

Берестов), который используется при имитации стука дятла, топота копыт,

весенней капели и др. Эти характерные звуки образуются при нажатии

основания язычка хомуса у круглого ободка большим пальцем левой руки

или при смыкании губ исполнителя (Алексеев, Шишигин).

Кружковцы работают в парах.

**Гусиное пение** образуется на артикуляции (Жиркова), касанием кончика языка

альвеол, различных точек твердого и мягкого нёба

**Звуки ручья** «га-га-га-га-го-го-го-го»

Дети на играют на хомусе.

Учитель с детьми все пройденные приемы играют несколько раз на хомусе.

**Заключительная часть. Рефлексия**

- Ребята, какой прием больше всего легко дается, какой не получается?