**Разноуровневый музыкальный слуховой анализ обучающихся в музыкальных объединениях**

Музыкальный слух – это совокупность способностей, необходимых для полноценного восприятия музыки. Музыкальный слух подразумевает высокую тонкость восприятия как отдельных музыкальных элементов или качеств музыкальных звуков (высоты, громкости, тембра), так и функциональных связей между ними в музыкальном произведении (ладовое чувство, чувство ритма).

Музыкальный слух бывает нескольких видов:

* Абсолютный слух – способность определять высоту любого звука без предварительной настройки. Причём, звук необязательно должен издаваться каким-то музыкальным инструментом - человек с абсолютным слухом может определить звуковысотность телефонного гудка, дверного звонка и т.д. Если человек имеет абсолютный слух, это вовсе не значит, что он тренировался в определении нот больше, чем другие. Дело в том, что люди, обладающие этой способностью, имеют очень хорошую слуховую память – они хорошо помнят, как звучит тот или иной звук, поэтому настройка им не требуется. Как правило, абсолютный слух – врожденная способность.
* Относительный слух - способность определять высоту звука после настройки (настройкой может служить один звук, аккорд или целый звукоряд). Относительный слух легко развить в процессе музыкальных занятий.
* Гармонический слух – способность целостно воспринимать аккорды и гармонические интервалы (созвучия), способность воспроизводить их голосом по очереди.
* Мелодический слух – способность целостно воспринимать мелодию или музыкальную фразу. Мелодический слух состоит из двух компонентов: ладовый слух (или эмоциональный слух) – способность различать ладовые функции звуков (их устойчивость/неустойчивость, тяготение друг к другу) и репродуктивный слух (второе название – воспроизводящий слух) – способность наиболее точно воспроизводить услышанную мелодию голосом.

Зачем нужен музыкальный слух?

* Музыкальный слух позволяет легче слышать собственные ошибки и неточности. Начинающие музыканты часто ошибаются при игре на инструментах не только из-за того, что плохо отработали произведение, но и из-за того, что неправильно его выучили и не слышат фальши.
* Помогает подбирать музыку на слух. Это важно во время таких выступлений, когда нужно срочно подстроиться под уже звучащую музыку, а также в импровизации.
* Поможет писать собственную музыку. Мелодии, так или иначе, приходят в голову всем, но далеко не все могут перенести их на инструмент. В этом случае развитый музыкальный слух поможет.
* В целом музыкальный слух позволяет ориентироваться в музыке и проводить мониторинг своих действий на занятиях и выступлениях.

Перейдём непосредственно к анализу музыкального слуха.

Анализ музыкального слуха (определение элементов музыкального языка на слух) — форма работы, направленная на активизацию внутреннего музыкального слуха.

Задачи анализа:

* воспитать целенаправленное восприятие;
* познакомить с новыми музыкальными явлениями;
* развить музыкальное мышление, то есть способность осознавать слышимое, проводить сравнения, синтезировать и дифференцировать явления;
* помочь развитию и укреплению памяти и внутреннего слуха.

В обязательном порядке анализ проводится при поступлении обучающегося в объединения музыкальной направленности, а также с определённой периодичностью в процессе работы, как итог.

1. «Ритмический анализ» (обязателен при поступлении в объединения)

Цель: выявить степень развития чувства ритма, способность определять количество звуков в такте, размер, сильные и слабые доли, акценты и общую музыкальность поступающего.

Последовательность: с помощью рук или инструмента педагог исполняет ритмический рисунок. Ритмический рисунок — это соотношение длительностей звуков (нот) в их последовательности. Сложность и длительность рисунка определяется уровнем поступающего.

Исполняется 2-3 ритмических рисунка в простых размерах. К простым музыкальным размерам относятся метр, ритм, пульсация. Метр – это закономерное чередование равных по длительности тяжёлых и лёгких (опорных и не опорных) долей, это система организации ритма. Тестируемый должен повторить ритм.

Критерии оценки:

* низкий уровень – обучающиеся плохо понимают ритмические движения, имеют проблемы с координацией и мышечной памятью;
* средний уровень – обучающиеся повторяют ритм, но имеют проблемы с ровностью исполнения;
* высокий уровень – обучающиеся исполняют ритмические рисунки довольно ровно, умеют анализировать характеристики ритма. У них хорошо развита музыкальная память.

В объединение зачисляются обучающиеся имеющие средний и высокий уровень.

1. «Мелодический анализ».

Цель: определить уровень развития индивидуального слуха и интонации.

Последовательность: педагог исполняет отрывок музыкального произведения на инструменте или воспроизводит его с помощью аппаратуры.

Сложность произведения зависит от уровня обучающихся. Так, для обучающихся начальных групп (1-2 год обучения) используются песни и мелодии не сложного уровня, для обучающихся старших групп подбираются многоголосные темы с аккомпанементом.

Задача обучающихся - узнать музыкальное произведение, определить место отрывка, провести анализ. Обучающимся старших групп предлагается подобрать на слух партии прозвучавшего отрывка на своих инструментах и интонировать мелодии голосом.

Критерии оценки:

* низкий уровень – слабое понимание мелодии и интонации, невозможность самостоятельно подобрать мотив на инструменте;
* средний уровень – понимание и знание музыкального произведения, но слабый подбор мелодии и голосов на инструменте, плавающая интонация;
* высокий уровень – инструментальный подбор отрывка без значимых ошибок, ровная интонация и ритм, знание музыкального произведения и его анализ.

1. «Музыкальный анализ произведения»

Цель: выявить уровень музыкальной грамотности, нотного письма, применения знаний элементарной теории музыки, самостоятельности в работе.

Последовательность: педагог проводит настройку инструмента в тональности. Тональность в музыке — это высотное положение музыкального лада (мажора или минора). Она определяет два важных момента при проведении диктанта: где будет находиться тоника лада (звукоряда, гаммы) и какой это будет лад (мажор или минор). Для обучающихся более 4 лет настройка не проводится.

Мелодия проигрывается на фортепиано/синтезаторе. Уровни сложности следующие:

* для 1 года обучения – не сложная мелодия (1 голос, простой ритм и размер). В первом полугодии тональность C-dur, во втором a-moll. Мелодия проигрывается 5 раз - 3 раза медленно и 2 раза в темпе произведения;
* для 2 года обучения – не сложная мелодия (простой ритм и размер). Тональности G-dur и e-moll. Мелодия проигрывается 5 раз - 2 раза медленно и 3 раза в темпе произведения;
* для 3 года обучения – одноголосная мелодия в трёхдольном размере. Тональности подбираются на усмотрение педагога до двух знаков. Мелодия проигрывается 4 раза – 2 раза в медленном темпе и 2 раза в темпе произведения;
* для 4 года обучения – двухголосный отрывок из музыкального произведения. Тональности подбираются на усмотрение педагога от трех знаков при ключе. Мелодия проигрывается 3 раза - один раз медленно и 2 раза в темпе произведения;
* для 5 года обучения – многоголосный отрывок из музыкального произведения. Тональности от трех знаков при ключе, либо тональности из репертуарных произведений. Мелодия проигрывается 3 раза - медленно и в темпе произведения.

Задача обучающихся процессе прослушивания записать мелодию в нотах, определить размер длительности нот и тональность. Ученики старших групп определяют и записывают нюансы, динамические характеристики, а также мелизматику и штрихи.

Критерии оценки:

* низкий уровень – ошибки при записи нотного текста;
* средний уровень – правильность написания нотного текста, но отсутствие записи нюансов, мелизматики, не правильность штрихов;
* высокий уровень – точность в написании нотного материала до завершения прослушивания.

Использование музыкального слухового анализа позволяет:

* поддерживать стремление обучающихся развивать музыкальные навыки;
* формировать творческое мышление обучающихся;
* помогать обучающимся ориентироваться в музыкальных формах, жанрах и стилях;
* помогать обучающимся проявлять способности к искусству, реализовывать потребность понимать и слышать музыку;
* расширять творческую коммуникативную сферу учеников и педагога;
* стимулировать педагога на высокие результаты обучающихся.