**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР «АРТЕК»**

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА**  и рекомендована к реализации  научно-методическим советом  ФГБОУ «МДЦ «Артек»  Протокол №\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. | **УТВЕРЖДЕНА**  приказом директора  ФГБОУ «МДЦ «Артек»  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. №\_\_\_\_\_ |

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«От барокко до рока.»**

Направленность программы:

Художественная

Уровень освоения программы: стартовый

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Объём программы: 12 часов

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Шевченко И.Н.,

педагог дополнительного образования

Республика Крым, г. Ялта, пгт. Гурзуф

1. год

**РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

* 1. **Пояснительная записка**

У нас в Артеке несколько пoистине знаковых достопримечательностей: гора Аю-Даг, скалы Адалары, Шаляпинская скала, Пушкинский грот. Многие талантливейшие люди прошлых лет приходили сюда и черпали вдохновение среди великолепных парков,

вблизи удивительных творений природы.

В центре дополнительного образования (далее - ЦДО) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Международного детского центра «Артек» (далее – ФГБОУ «МДЦ «Артек», МДЦ «Артек») дополнительная общеразвивающая программа «Гитара.От барокко до рока» (далее – ДОП, программа) разработана для занятий с детьми-артековцами в соответствии с действующим законодательством, в том числе:

1. [Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024)](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/).
2. Федеральным законом от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Постановлением Правительства Российской Федерации от 10 мая 2019 года № 579 «Об утверждении Устава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Международный детский центр «Артек»»;
5. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 года № 1678 «Об утверждении [Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ](https://docs.cntd.ru/document/1303362603#6540IN)»;
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», действующие до 1 января 2027 года (далее – Санитарные правила, СанПиН);
8. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 июля 2019 года № 384 «Об утверждении Порядка комплектования обучающимися федеральных государственных бюджетных образовательных учреждений «Международный детский центр «Артек», «Всероссийский детский центр «Орленок», «Всероссийский детский центр «Океан» и «Всероссийский детский центр «Смена»;
9. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

другими нормативно-правовыми документами федерального уровня в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учётом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации; иными локальными актами ФГБОУ «МДЦ «Артек» по организации образовательной деятельности.

Программа позволяет организовать обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение. В рамках программы допускается работа по индивидуальным образовательным маршрутам с одаренными детьми.

Обучение по программе для иностранных граждан осуществляется в порядке, установленном локальными нормативными актами МДЦ «Артек».

**Направленность** Дополнительной Общеразвивающей Программы «Гитара.От барокко до рока»-художественная*.*

**Актуальность** ДОП «Гитара.От барокко до рока.» обусловлена тем, что в настоящее время одной из актуальных проблем остаётся проблема той ситуации, что в современном обществе сформировалась тенденция засилия информационного шума, зачастую небезопасного для общественного сознания, и, тем более ,для подрастающего поколения.

Возникла потребность в применении методики целенаправленного ознакомительно-воспитательного информационного курса, состоящего из материалов, которые могли бы своим содержанием способствовать формированию чувства национальной эдентичности, объединенности ,гордости быть частью великого русского Братства разнообразных этносов нашей страны.

Русская народная песня называется народной потому, что ,зародившись на протяжении столетий в глубинах народа - живет в народе , передается из уст в уста в народе , изучается народом, пользуется народной любовью.

Русская народная песенная культура не имеет точной даты возникновения.

Никто не может определить год рождения первой русской народной песни.

Как Русь Святая велика- так и культурное ее богатство не в состоянии измерить и в полной мере счесть.

Будет уместным и полезным при изложении теоретического материала, связанного с изучением гитары и овладения техникой игры на этом инструменте уделять максимальное внимание в условиях сжатых временных рамок, примерам и упражнениям, построенным на мелодиях и попевках народных песен. Таких , как: «Жили у бабуси два веселых гуся…», «Во поле березка стояла…»,«Во саду-ли ,в огороде…».

В этих музыкальных примерах имеются широкие возможности в игровой форме педагогу преподать, а учащемуся, приобрести навыки сольного исполнения, совместного исполнения в дуэте, в группе, в ансамбле . Познать навыки исполнения многоголосных миниатюр и других музыкальных примеров для развития музыкального воображения , развития техники звукоизвлечения.

В процессе обучения обращать внимание обучающихся на примеры из современной , окружающей нас , жизни . Примеры , в которых сочетается мелодика, построенная на русских попевках и современный актуальный стихотворный текст : О.Газманов «Полем, полем ,полем..», «Россия», Н.Расторгуев «Выйду ночью в поле с конем …» , Т.Куртюкова «Матушка-земля» Я.Дронов-Шаман : «Я-Русский». С. Трофимов «Родина» А.Иванов «Рондо».

Программа актуальна и интересна особенно для детей среднего и старшего школьного возраста.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в стимулировании любознательности, познавательных интересов в области музыки и музыкального творчества у детей разного возраста, с разными уровнями подготовки; в создании условий для музыкально-художественного творчества. В образовательном процессе по программе больше времени уделяется практическим занятиям ,так как практика c инструментом на начальном этапе знакомства с гитарой, или иным музыкальным предметом очень важна; очень важны и первые положительные результаты , полученные и осознанные самими обучающимся.

**Отличительные особенности** от уже существующих программ в данной сфере заключаются в интегрированном единстве разных направленностей видов деятельности СОЛО,АККОМПАНЕМЕНТ,ИГРА В АНСАМБЛЕ, ВОКАЛ. У обучающихся по данной интегрированной программе есть возможность одновременно познакомиться не только с

инструментом -гитарой и освоением учебного материала, с использованием педагогических технологий: сотрудничества и развивающего обучения, личностно-ориентированного подхода, но и с некоторыми иными ,обычно востребованными в музыкальных коллективах, инструментами .

**Новизна программы** заключается в том, что автор впервые её дополнил описанием воспитательного компонента, так как воспитательные возможности программы огромны. Занятия по программе педагог реализует в совместных деятельностях: практико-ориентированной и личностно-значимой. Содержание ДОП «Гитара.От барокко до рока.» несет в себе воспитательный потенциал, перекликаясь с традиционными российскими духовно-нравственными ценностями, которые лежат в основе интеллектуальной, и практической деятельностей, выбранных ребенком в лагере.

**Адресат программы:** на занятия студии по данной программе приглашаются дети школьного возраста с 12 лет, все желающие, независимо от способностей и уровня общего развития; не имеющие ограничений и противопоказаний по состоянию здоровья. Ограничение по возрасту связано с требованиями и выполнением правил по безопасности

**Уровень освоения программы** – стартовый.

**Объём программы** –12 часов для 1 группы в 1 смену.

Возможно уплотнение материала программы в течение смены в объёме 15 % при разработке рабочей программы для группы (10 часов).

**Наполняемость групп –** до 15 человек.

**Формы обучения и режим занятий**

*Форма обучения:**очная.*

*Формы организации образовательного процесса:* индивидуалдьная, групповая, по парам.

**Тип занятий:** вводное, открытие новых знаний и приобретение новых умений; занятие применения теории на практике; комбинированное (открытие новых знаний и применение теории на практике); занятие обобщения и систематизации знаний; итоговое.

*Формы занятий:*

- аудиторное занятие **(**теоретическое занятие и практическое занятие);

- теоретически-инструментальное занятие.

**-** репетиционное занятие – ознакомительный курс по инструментам ансамбля.

**-** итоговый мини-концерт

**-** мастер-класс.

**Режим занятий:** 6 занятий по 2 академических часа согласно составленному расписанию с обязательным перерывом – 10 минут.

* 1. **Цель и задачи программы**

**Цель:** создать условия для воспитания, обучения и самореализации детей через получение информации, способствующей формированию нравственно-эстетических качеств; восприятия прекрасного в музыке и ,в дальнейшем, в искусстве , в более широком понимании ; и , несомненно, обучению игре на гитаре . А так же знакомству с другими современными инструментами музыкальных ансамблей.

**Задачи:**

*Обучающие:*

– познакомить обучающихся ФГБОУ «МДЦ «Артек» с историей развития струнных инструментов, духовых, клавишных и современной электронной музыкальной аппаратурой, основными жанрами музыки;

– вызвать и поддержать интерес к гитаре , к процессу познания, к открывающимся возможностям для творчества- исполнительству и композиции;

– обучить правилам посадки и постановки рук за инструментом,

– обучить и объяснить понятия ритм, темп , динамические оттенки и их значение в музыке;

– дать представление о правилах обучения и исполнения на ударных инструментах, о

-- научить буквенно-цифровому обозначению аккордов (трезвучий,септаккордов);

–научить исполнять основные базовые аккорды и их последовательности;

– научить исполнять различные ритмические рисунки (бой)на гитаре,

– научить и приобщить к слаженному исполнению в коллективе-дуэте, трио, ансамбле.

*Развивающие:*

– способствовать развитию интеллектуального и гармонического мышления, внимания, памяти, любознательности, художественного вкуса при работе с музыкальными инструментами;

– способствовать формированию личностного отношения детей к занятиям студии,

– способствовать развитию у обучающихся мелкой моторики пальцев в процессе обучения игре на музыкальных инструментах.

*Воспитательные:*

– способствовать воспитанию трудолюбия, целеустремлённости, бережного отношения к природе, самостоятельности, ответственности за результаты труда;

– воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к друг другу; культурное и вежливое поведения у детей в группе;

– создать ситуацию успеха, признания и самореализации для каждого ребёнка;

– научить поддерживать товарищей и радоваться успехам других.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | | | **Количество часов** | | | | | | | **Формы**  **аттестации/**  **контроля** | |
| **Всего** | | **Теория** | | | **Практика** | |
| **Инвариантная часть программы** | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Вводное занятие.  Добро пожаловать в мир  искусства! | | | 2 | | 0,5  0,5 | | | 0  1,0 | | Педагогическое наблюдение,  фронтальный опрос,  выборочное прослушивание | |
| 2. | Тональности До мажор и  Ля минор | | | 2 | | 0,5 | | | 1,5 | | Педагогическое наблюдение,  фронтальный опрос. | |
| 3. | Аккорды, аккомпанемент. | | | 2 | | 0,5 | | | 1,5 | | Педагогическое наблюдение,  анализ результатов деятельности. | |
| 4. | Многообразие мира музыки | | | 2 | | 0,5 | | | 1,5 | | Педагогическое наблюдение,  фронтальный опрос,  анализ результатов. | |
|  | . | | |  | |  | | |  | |  | |
|  |  | | |  | |  | | |  | |  | |
| **ИТОГО:** | | | | **12** | | **4** | | | **8** | |  | |
|  | | **Вариативная часть программы**  **Модуль 1.** | | | | | | | | |  | |
| **5** | | Аранжировка. Аккомпанимент.  Вокал. | **2** | | **0,5** | | | **1,5** | | | Педагогическое наблюдение,  самоанализ результатов | |
| **6** | | Артековский  сценический Дебют | **2** | | **1** | | | **1** | | | Педагогическое наблюдение,  анализ результатов деятельности,  подведение итогов, награждение детей. | |
|  | | **ИТОГО:** | **12** | | **4** | | | **8** | | |  | |
| **Дополнительные занятия\*\***  (для участников смены, не задействованных в программе / для обучающихся программы) | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Мастер-класс  «Город мастеров» | | | 0,5 | | | 0,25 | | | 0,25 | | Педагогическое наблюдение |
| Расчёт времени на 1 группу | | | | | | | |
| 2. | Мастер-класс  «Играем на гитаре» | | | 2 | | | 0,5 | | | 1,5 | | Педагогическое наблюдение, анализ результатов работы. |
| 3. | Фестивыаль детского творчества  «Город Мастеров» филиал МДЦ  «Артек»»Корсунь» | | | 2 | | | 2 | | | 1.5 | | Педагогическое наблюдение, анализ результатов работы |
| 4 | Презентация программы.  « Обучение и игра на гитаре» | | | 0,5 | | | 0,5 | | | 0 | | Педагогическое наблюдение |
| Расчёт времени на 1 отряд | | | | | | | |

***\*\**** *Дополнительные занятия (презентация программы, творческая мастерская, мастер-класс, фестиваль «Город мастеров» по тематике смены и пр.) для участников смены, не задействованных в программе / для обучающихся программы, проводятся педагогом по запросу лагеря или в рамках программы смены.*

**Содержание учебного плана**

**Инвариантная часть**

**Тема 1.Вводное занятие. Добро пожаловать в мир искусства**

*Теория.* Знакомство с группой. Ознакомление с темами программы, правилами поведения в учебном кабинете, гигиеной труда.

Обязательно проводится инструктаж по поведению учащихся в экстренных ситуациях и правилам реагирования на указания , озвученные в аудио оповещениях.

Инструктаж по безопасности при работе c музыкальными инструментами, аппаратурой, аксессуарами, такими,как: пюпитры, подставки под ноги, микрофонные стойки ,коммутационные шнуры.

Проводится устный опрос группы с целью изучения уровня мотивации выбора студии; проводит анкетирование группы (Анкета №1 из УМК);

- Ознакомление с расписанием занятий студии и учебным планом согласно ДОП «От барокко до рока»

- Проводится первичный инструктаж по безопасности при нахождении в студии: запрет на прикосновение к любым проводам, кабелям, предметам звуковой аппаратуры без получения предварительного инструктажа от педагога, о бережном отношении к инструментам и оборудованию, которое представлено для плодотворного процесса обучения

-

- Создается эмоциональный настрой на совместную работу и творческую деятельность.

Краткий фронтальный опрос на предмет выявления у участников студии круга интересов, увлечений, наклонностей. Так же в процессе опроса выявляется информация о наличии детей, уже обучающихся музыке, умеющих играть на инструментах

Проводит беседу с элементами викторины для группы «А знаете ли Вы?»

 …….Что музыка и человек почти одновременно зародились и музыкальная культура шла в ногу с развитием человечества ,что даже в доисторические времена первобытные люди активно использовали музыкальные звуки в повседневной непростой жизни.Демонстрация видеоматериалов по истории возникновения гитары.

*Практика.* Правильная посадка и положение рук учащегося в процессе:

положение грифа, положение правой руки, положение левой руки, объяснение понятия «аппликатура»,примеры последовательного исполнения аккордов.

**Тема 2..Тональности До мажор и Ля минор**

*Теория.* , Трезвучие. Понятие мажора и минора. Демонстрация схем построения .

. Демонстрация схем построения мажорного и минорного звукоряда. Уменьшенное трезвучие.

 Трезвучие. Понятие мажора и минора

Знакомство с аккордами-Ам,А7,Dм, Е.

Демонстрация схем этих новых аккордов.

Анализ строения и нахождения нот на грифе гитары

Разбор песни «Во поле березка стояла» с применением

уже знакомых аккордов.

Педагогический анализ уровня возможностей каждого учащегося на предмет перспективы предоставления :

-претенденту возможности попробовать себя в качестве БАС-гитариста, или СОЛО-гитариста.

Педагог выясняет ,кто из участников студии хотел бы себя испытать в качестве барабанщика.

Работа по сбору претендентов на участие в инструментальном коллективе.

**Тема 3. Аккорды.Аккомпанимент.**

*Теория*- Предлагаются для ознакомления упражнения на гитаре для развития моторики пальцев правой руки, затем левой.

Объяснение целесообразности применения данных упражнений для развития мышечной памяти и мелкой моторики

1. *Практика*. Игра поочередно открытых струн приемом «опояндо» с добавлением некоторых дополнительных нот на грифе гитары. Формирование

музыкального фрагмента законченной формы. Объяснение и название элементов, из которых составляются музыкальные формы- простые и сложные.

1. *Практика* Исполнение музыкальной миниатюры с применением реально существующих на грифе гитары нот . Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Создание мини оркестра при помощи разделения играющих на две,а затем и на три группы .
2. Работа совместная и индивидуальная.
3. Корректировка аппликатуры , положения кистей рук при исполнении упражнений по чередованию аккордов в гармонической последовательности.
4. Разбор аккордов к песне «Журавли». Ем,В7,Ам,С.
5. Знакомство с песней «Огромное небо». Разбор аккордов песни. Тональность Аm

*.*

1. Поэтапная работа с требующими помощи учащимися.

**Тема 4. Многообразие мира музыки**

.*Теория.* Педагог объясняет прием игры «Арпеджато» с применением для ведения басовой партии Большого пальца правой руки и аккомпанирующей перебором группы из первого ,второго и третьего пальца правой руки.

Педагог по возможности подбирает солирующего исполнителя для изучаемой на данном

этапе песни, формируя таким образом коллектив с солистом

*Практика.* Инструментальная миниатюра «Во саду ли в огороде»,

Вокально- инструментальная «Во поле березка стояла»

По потребности педагог озвучивает рекомендации, вносит корректировки , замечания по аппликатуре. Педагог объясняет прием игры «Арпеджиато» с применением для ведения басовой партии Большого пальца правой руки и аккомпанирующей перебором группы из первого ,второго и третьего пальца правой руки.

Педагог предлагает пройти пробные слушания для желающих испробовать себя в качестве участника ансамбля на других инструментах.

1. Бас- гитара
2. Орган
3. Ударная установка
4. Соло-гитара.
5. Ритм-гитара.

Педагог объясняет значение каждого инструмента в музыкальном коллективе и индивидуальную ответственность за общий конечный результат.

Продолжение репетиции в новом составе.

Кто не изъявил желания испытать себя - продолжают играть на гитаре

**Вариативная часть . Модуль 1.**

**Тема 5..Аранжировка**,Аккомпанемент,Вокал.

*Практика*

Инструментальная миниатюра «Во саду ли в огороде».В этом произведении мы стараемся

создать атмосферу многоголосного коллектива-тем самым даем опыт учащимся слушать себя и другие инструменты .

Вокально- инструментальная «Во поле березка стояла». В этой народной песне мы ставим целью и обращаем внимание учащихся на мелодизм и характерность песни.

Продолжение работы над песней «Журавли»

По потребности педагог озвучивает рекомендации, вносит корректировки по партии вокала, замечания по аппликатуре играющим на инструментах.

Обращается внимание педагога на то,как исполнитель передает эмоции , находящиеся в смысле слов песни. Несколько слов о слиянии видов искусства в более сложные формы- балет, опера,мюзикл,рок-опера.

Песня «Огромное небо»- работа над исполнением песни.

**Тема 6. Артековский сценический дебют**

На итоговом, заключительном занятии создается атмосфера предконцертной подготовки

перед выступлением коллектива на сценической площадке. Обобщаются приобретенные знания и на практике применяются приемы игры на гитаре и других инструментах.

Учащиеся играют на выбранных эстрадных инструментах и

привыкают к их звучанию и осваиваются с регулировками звучания инструментов.

Педагог так же в формате рекомендации предлагает манеру поведения исполнителя на сценической площадке, дает наставления по поводу выбора сценического образа в

новом составе.

Исполняют выученный материал в составе ансамбля, включающего в себя всех участников студии. По возможности- осуществляют аудио и видео запись.

В заключение учащимися-артистами проводится самоанализ исполнения , озвучиваются выводы,

**Вариативная часть программы**

**Дополнительные занятия\*\***

(для участников смены, не задействованных в программе / для обучающихся программы)

1. **Фестиваль Детского Творчества «Город мастеров»Филиал МДЦ «Артек» «Корсунь»**

*Теория.* Подбор репертуара , индивидуально-групповая работа.

*Практика.* Исполнение песен.

**2. Мастер-класс «История появления гитары».**

*Теория.*Изложение в устной форме основной информации

*Практика:*.Пояснение правильной посадки во время учебного процесса

**3. Презентация программы**

*Теория*. Беседа о темах занятий согласно учебному плану программы

«Гитара.От барокко до рока»,.

*Практика.*Учащиеся пробуют принять правильную позицию при игре

на гитаре.

**1.4. Планируемые(ожидаемые ) результаты программы**

*Предметные результаты:*

По окончании освоения программы, обучающиеся **будут**

**знать:**

**-**о многогранности русской культуры, ее значении в жизни

современного общества , на примерах русских народных песен.

-о значении взаимопонимания, внимания, точности исполнения в

процессе коллективной игры ансамблем, любить музыку в себе, а не

себя в музыке

**-** технику безопасности при нахождении в окружении множества

инструментов и аппаратуры

**-** порядок и правила пользования инструментами и оборудованием.

**-** названия некоторых из основных музыкальных терминов, нот, аккордов

в гармонических последовательностях

**- уметь:**

**-** исполнить на гитаре последовательности аккордов как по

записи последовательностей на доске или на нотном листе, так и в форме

устного диктанта.

**- владеть:**

техникой игры сольных музыкальных произведений малых форм на

основе русских народных песен.

**-** исполнением аккомпанемента к выбранной и выученной песне.

**-** составлением самостоятельно малых музыкальных периодов из знакомых

аккордов и мелодий.

*Личностные:*

**-** положительная динамика в развитии интеллектуального и

технического мышления, внимания, памяти, любознательности,

художественного вкуса при работе с музыкальными инструментами;

личностного отношения детей к занятиям в студии.

**-** положительные изменения в процессе воспитания

трудолюбия, целеустремлённости, бережного отношения к

доверенным инструментам, оборудованию, самостоятельности, ответственности

за результаты труда; уважительного и доброжелательного отношения друг

к другу, культурного и вежливого поведения у детей в группе.

*Метапредметные:*

- созданная ситуация успеха, признания и самореализации для каждого ребёнка,

- умения оказывать поддержку и радоваться успехам других.

* 1. **Воспитательный компонент программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Гитара.От барокко до рока»

художественной направленности на раскрытие творческого потенциала учащегося.

Целевыми приоритетами воспитания при разработке программы явились:

-- Развитие личности, самоопределение и социализация детей на

основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и

принятых в российском обществе правил и норм поведения в

интересах человека, семьи, общества и государства.

--Формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения

памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества,

закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению,

взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и

традициям многонационального народа Российской Федерации,

природе и окружающей среде (п.2, ст.2, ФЗ-304).

--Способствовать воспитанию трудолюбия, целеустремлённости,

бережного отношения к оборудованию, музыкальным

инструментам ,самостоятельности, ответственности за результаты

труда;

-- воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к

друг другу; культурное и вежливое поведения у детей в группе; создать

ситуацию успеха, признания и самореализации для каждого ребёнка;

научить поддерживать и радоваться успехам других; формировать

ощущения ансамбля во время учебного процесса репетиций.

Реализация воспитательного компонента программы и решение воспитательных задач будет осуществляться с помощью методов воспитания, а именно:

– диалог и дискуссия,

– коллективно-творческая деятельность,

– формирование нравственной культуры,

– воспитание художественного вкуса, эстетического восприятия и воображения,

– воспитание трудолюбия, выносливости, самодисциплины,

– воспитание любви к искусству и гармоничному восприятию мира,

– повышение мотивации и вовлеченности обучающихся, обсуждая и анализируя проведенные занятия, а также ключевых воспитательно-значимых событий.

- проводить профориентационную работу с участниками студии- дать информацию о работе звукооператора ,звукорежиссера, солирующего музыканта, руководителя коллектива музыкантов, аранжировщика.

- организовывать участие обучающихся в мастер-классе и реализовывать их воспитательный потенциал;

- реализовать воспитательные возможности массового мероприятия – фестиваля детского творчества «Город мастеров».

Достижения цели воспитания ответственного артековца-учащенгося и решения воспитательных задач происходят в процессе освоения ДОП «Гитара.От барокко до рока» (инвариантной части программы, 12 часов) и в процессе участия учащихся в вариативной части программы, дополнительных занятиях (фестиваль «Город мастеров» или мастер-классы), в которых также имеют право участвовать дети из отрядов лагеря, не задействованные в постоянной части программы.

*Основные целевые ориентиры воспитания в ДОП «*Гитара.От барокко до рока*» направлены на способствование формированию:*

- интереса к овладению техникой игры на гитаре,

-способности учащегося к постижению осознания значения русской музыкальной культуры ,

-устойчивой тенденции у учащегося к раскрытию творческого потенциала его как личности через :

процесс знакомства с фрагментами истории музыкальной культуры, истории возникновения струнных инструментов, обучения приемам звукоизвлечения на примерах музыкального материала из русского фольклора, приобщения к традициям исконно- русской песенной и инструментальной культуры

- уважения к труду,

- личностных интеллектуальных способностей, целеустремлённости, дисциплинированности

- социальной активности ребенка, позитивного отношения к другим.

**Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Формы и методы воспитания**

*Основная форма воспитания детей* в центре дополнительного образования –

теоретически- практическое занятие с гитарой в руках. Совместное аудиторное занятие-репетиция. учебное занятие, мастер-класс.

*Дополнительная форма воспитания* – массовое мероприятие: фестиваль детского творчества «Город мастеров» по теме смены, в котором принимают активное участие как учащиеся студии «Обучение и игра на гитаре», так и многие дети , порой с очень высоким уровнем подготовки как инструменталисты, так и певцы-вокалисты . Удобная форма совместного исполнения популярных песен патриотической направленности-это

сменные большие плакаты с текстами песен и обозначением аккордов.

Так же стоит отметить то, что на этом фестивале подходят учащиеся с желанием попробовать себя ,с просьбой научить играть на гитаре. Опыт проведения данного вида мероприятий имеет серьезный положительный эффект.

*Методы воспитания:*

- словесные (пояснение норм поведения; убеждение; поощрение, беседа, имеющая воспитательное значение; самостоятельный поиск, сбор информации в интернете по программе, объяснение названий и значения музыкальных терминов ,);

- практические ( проведение бесед-консультаций во время учебного процесса в аудитории -аудио- и визуальный мониторинг за динамикой накопления учащимися знаний и навыков.)

**Условия воспитания, анализ результатов**

Анализ (самоанализ) воспитательного процесса будет осуществляется в процессе взаимообщения педагога с обучающимся, их совместной деятельности.

Критериями анализа (самоанализа) результатов воспитания станут:

– итоговое выступление в студии,

– динамика достижений обучающихся в ходе реализации программы,

– способность обучающихся анализировать свои успехи и неудачи,

– динамика развития взаимоотношений в коллективе на занятиях,

– развитие творческих способностей.

Для осуществления анализа (самоанализа) воспитательного процесса будут использованы:

– педагогическое наблюдение,

– самонаблюдение и самооценка,

– рефлексия деятельности,

– анкетирование, опрос,

– эмоциональное развитие (наблюдение за эмоциональным состоянием обучающихся во время занятий, оценка уровня уверенности в себе).

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата начала и окончания освоения программы** | **Номер и название тематической смены**  **(согласно годовому графику)** | **Кол-во часов**  **(в смене)** | **Режим занятий** |
| 23-24 января –  12-13 февраля 2025 г. | 1 смена 2025 «Артек» - в новый век» | 12 часов | по расписанию |
| 16-17 февраля –  07-08 марта | 2 смена 2025 «Врем я твоего выбора» | 12 часов | по расписанию |
| 11-12 марта –  31 марта - 01 апреля | 3 смена 2025 «Крым. Артек. Россия» | 12 часов | по расписанию |
| 10-11 апреля –  30 апреля - 01 мая | 4 смена 2025 «Земля наш общий дом» | 12 часов | по расписанию |
| 04-05 мая –  24-25 мая | 5 смена 2025«История нашей Победы!» | 12 часов | по расписанию |
| 28-29 мая –  17-18 июня | 6 смена 2025 «Сто лет дорогой детства!» | 12 часов | по расписанию |
| 21-22 июня –  11-12 июля | 7 смена 2025 «Артек зажигает звезду» | 12 часов | по расписанию |
| 15-16 июля –  04-05 августа | 8 смена 2025 «Артек собирает друзей» | 12 часов | по расписанию |
| 08-09 августа –  28-29 августа | 9 смена 2025 «Солнце, море и «Артек» | 12 часов | по расписанию |
| 01-02 сентября –  21-22 сентября | 10 смена 2025 «КЛАССное время» | 12 часов | по расписанию |
| 25-26 сентября –  15-16 октября | 11 смена 2025 «Тайны золотой параллели» | 12 часов | по расписанию |
| 19-20 октября –  08-09 ноября | 12 смена 2025 «Россия – Родина моя!» | 12 часов | по расписанию |
| 12-13 ноября –  02-03 декабря | 13 смена 2025 «Дороги, которые мы выбираем» | 12 часов | по расписанию |
| 06-07 декабря –  26-27 декабря | 14 смена 2025 «Новый год стучится в двери» | 12 часов | по расписанию |
| 30-31 декабря 2025 г по 19-20 января 2026 | 15 смена 2025 «Рождественские сказки «Артека» | 12 часов | по расписанию |

*\*Изменения в календарном учебном графике отражаются в образовательной программе смены.*

**Календарный план реализации воспитательного компонента**

Анализ (самоанализ) воспитательного процесса будет осуществляется в процессе взаимообщения педагога с обучающимся, их совместной деятельности.

Критериями анализа (самоанализа) результатов воспитания станут:

–итоговое выступление внутри студии,

– динамика достижений обучающихся в ходе реализации программы,

– способность обучающихся анализировать свои успехи и неудачи,

– динамика развития взаимоотношений в коллективе на занятиях,

– развитие творческих способностей.

Для осуществления анализа (самоанализа) воспитательного процесса будут использованы:

– педагогическое наблюдение,

– самонаблюдение и самооценка,

– рефлексия деятельности,

– анкетирование, опрос,

– эмоциональное развитие (наблюдение за эмоциональным состоянием обучающихся во время занятий, оценка уровня уверенности в себе).

**Сроки реализации воспитательного компонента**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название воспитательного мероприятия/события | Тематика мероприятия/события | Сроки |
|  | Миниконцерт, мастер – класс, занятия в студии. | 1 смена  «Артек» в новый век» | по расписанию |
|  | Миниконцерт, мастер – класс, занятия в студии. | 2 смена  «Время твоего выбора» | по расписанию |
|  | Миниконцерт, мастер – класс, занятия в студии. | 3 смена  «Крым. Артек. Россия» | по расписанию |
|  | Миниконцерт, мастер – класс, занятия в студии. | 4 смена  «Земля наш общий дом» | по расписанию |
|  | Миниконцерт, мастер – класс, занятия в студии. | 5 смена  «История нашей Победы» | по расписанию |
|  | Миниконцерт, мастер – класс, занятия в студии. | 6 смена  «Сто лет дорогой детства» | по расписанию |
|  | Миниконцерт, мастер – класс, занятия в студии. | 7 смена  «Артек зажигает звезду» | по расписанию |
|  | Миниконцерт, мастер – класс, занятия в студии. | 8 смена  «Артек собирает друзей» | по расписанию |
|  | Миниконцерт, мастер – класс, занятия в студии. | 9 смена  «Солнце, море и «Артек» | по расписанию |
|  | Миниконцерт, мастер – класс, занятия в студии. | 10 смена  «КЛАССное время» | по расписанию |
|  | Миниконцерт, мастер – класс, занятия в студии. | 11 смена  «Тайны золотой параллели» | по расписанию |
|  | Миниконцерт, мастер – класс, занятия в студии. | 12 смена  «Россия – Родина моя» | по расписанию |
|  | Миниконцерт, мастер – класс, занятия в студии. | 13 смена  «Дороги которые мы выбираем» | по расписанию |
|  | Миниконцерт, мастер – класс, занятия в студии. | 14 смена  «Новый год стучится в двери» | по расписанию |
|  | Миниконцерт, мастер – класс, занятия в студии. | 15 смена  «Рождественские сказки «Артека» | по расписанию |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название воспитательного мероприятия/события** | **Тематика мероприятия/события** | **Сроки** |
| 1. | Фестиваль детского творчества «Город мастеров» | согласно тематике смены/согласно учебному плану программы | по расписанию |
| 2. | Мастер-классы | согласно тематике смены/согласно учебному плану программы | по расписанию |
| 3. | Беседы и практические  занятия в аудитории с анализом прослушанных произведений | согласно тематике смены/согласно учебному плану программы | по расписанию |
| 4. | «Артековский сценический дебют»  Завершающий мини-концерт | согласно тематике смены/согласно учебному плану программы | по расписанию |
| 5. | Воспитательные беседы «О главном» (к знаменательным датам календаря на вводном занятии). | согласно тематике смены/согласно учебному плану программы | по расписанию |

**2.2. Условия реализации программы**

**2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы**

Для проведения теоретических и практических занятий необходим учебный кабинет, с подключённым Интернетом.

**Таблица 1.**

**Материально-техническое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование** | **Технические характеристики, ссылки и т.д.** | **Ед. изм.** | **Кол-во** |
| Оборудование и инструменты | | | | |
|  | Гитара | Yamaha | шт. | 15 |
|  | Тюнер | Cherub | шт. | 5 |
|  | Медиаторы | Alice Pick | шт. | 15 |
|  | Струны | Daddario | шт. | 15 |
|  | Стойки под гитары | Напольные | шт. | 15 |
|  | Подставка под ногу | Напольная | шт. | 15 |
|  | Акустическая система | GBL | комплект | 1 |
|  | Пульт микшерский | Yаmaha | шт. | 1 |
|  | Бонго | Yаmaha | шт. | 1 |
|  | Бас гитара | Yаmaha | шт. | 1 |
|  | Джамбе | Yаmaha | шт. | 1 |
|  | Микрофоны | Shurе | шт. | 7 |
|  | Ударная установка | Pеarl | шт | 1 |
|  | Барабанные тарелки | Sаbian | шт. | 4 |
|  | Кавбел |  | комплект | 1 |
|  | Комбинированный басовый усилитель | Ampeg | шт. | 1 |
|  | Стойки микрофонные | Sand king | шт. | 5 |
|  | Комбинированный гитарный усилитель | Orangе + Vox | шт. | 2 |
|  | Электро - гитара | Yаmaha | шт. | 1 |
|  | Микрофонные кабеля |  | шт. | 7 |
|  | Гитарные кабеля |  | шт. | 7 |
|  | Удлинитель |  | шт. | 3 |
|  | Пюпитр |  | шт. | 7 |
|  | Гитара электро-акустическая |  | шт. | 1 |
|  | Электро-пианино |  | шт. | 1 |
|  | Радиомикрофон для скрипки | Akg | шт. | 1 |
|  | Ноутбук |  | шт. | 1 |
|  | Звуковая карта |  | шт. | 1 |
|  | Мониторная система |  | комплект | 1 |
|  | Письменный стол для педагога |  | шт. | 1 |
|  | Стул для педагога |  | шт. | 1 |
|  | Стулья для учащихся |  | шт. | 15 |
|  | Стенд пробковый |  | шт. | 1 |
|  | Доска |  | шт. | 1 |
|  | Шторы | Цвет: зелёный, атласные, для учебного кабинета. | м | 10 |

**Таблица 2.**

**Расходный материал для занятий**

(из расчета на одну группу из 15-ти человек)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименования** | **Технические характеристики, ссылки и т.д.** | **Един. изм.** | **Кол-во**  **на 1 группу** |
| 1. | Бумага | Маэстро стандарт | пачка | 1 |
| 2. | Карандаш простой | ТМ | шт. | 15 |
| 3. | Нотные тетради | В нотной тетради по 24 стр. | шт. | 15 |
| 4. | Файлы А-4 | Прозрачные | шт. | 50 |
| 5. | Дипломы |  | шт. | 5 |
| 6. | Сертификаты |  | шт. | 15 |
| 7. | Ручка шариковая | Цвет синий | шт. | 2 |
| 8. | Ластик |  | шт. | 15 |

**2.2.2. Кадровое обеспечение программы**

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы в ЦДО ФГБОУ «МДЦ «Артек» по штатному расписанию необходим один педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Категории специалистов | Ведет направление / мероприятия |
| 1. | Педагог дополнительного образования (наличие высшего или среднего специального педагогического образования) | Студия  «Гитара.От барокко до рока» |

**2.3. Формы аттестации:**

----  **текущая** (рефлексия;самооценка обучающимися своих достижений; педагогическое наблюдение)

---- **итоговая (**миниконцерт,аудио-видео сьемка;)

;Система педагогического мониторинга и контроля образовательного процесса на занятиях студии центра дополнительного образования ФГБОУ «МДЦ «Артек» полно отображена в таблице «Педагогический мониторинг на занятиях студии по ДОП «Гитара.От барокко до рока.».

**Педагогический мониторинг по ДОП «Гитара.От барокко до рока»**

**(стартовый уровень)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид  контроля | Цель  Мониторинга | Диагностические  Средства | Участники | Сроки | Подведение итогов |
| **Входящая диагностика** | Выявление уровня подготовки и мотивации;  корректировка содержания тем и заданий | Методы педагогического наблюдения, фронтального опроса | Обучаю-щиеся группы | Вводное занятие, вводный модуль | На вводном занятии в характеристиках группы |
| **Текущий** | Определение степени усвоения учебного материала,  повышение заинтересованности и степени ответственности | Метод педагогического наблюдения,  Аудио-визуальный  контроль.самоконтроль,  фронтальный опрос | Обучаю-щиеся группы | Второе занятие.  Третье, четвёртое, пятое занятия | В течение  рефлексии на втором – пятом  занятиях |
| **Итоговый** | Определение  степени достижения планируемых результатов. Информация о степени удовлетворённости занятиями у детей | Итоговый мини-концерт из выученного инструментального и песенного материала.  итоговая анкета. | Обучаю-щиеся | Шестое итоговое  занятие | В течение итогового шестого занятия,  в публикациях  группы ЦДО Артек ВК |

**2.4. Оценочные материалы**

|  |
| --- |
| **Оценочный лист** |

|  |
| --- |
| Дополнительная общеразвивающая программа «Гитара.От барокко до рока» освоена на стартовом уровне, если обучающийся  **ознакомился:**  - с правилами техники безопасности работы с инструментами и аппаратурой;  - с историей возникновения гитары;  - с основными приемами игры на гитаре;  - с основными навыками игры в коллективе- в ансамбле;  **узнал:**  - основные сведения о нотной грамоте;  - виды трезвучий и ладов;  - варианты настройки гитары;  **научился:**  - играть отдельные гармонические последовательности;  - принимать правильную позицию тела и рук при игре на гитаре;  - отличать на слух лады- мажор и минор;  - ритмично исполнять музыкальные эпизоды..  **овладел:**  - техникой игры простых учебных мелодий;  - техникой звукоизвлечения ;  - техникой игры арпеджиато;  - техникой ритмического рисунка;  - основами правил безопасности и культуры труда.  **проявил:**  - самостоятельность выполнения работы, аргументирование своей точки зрения;  - самостоятельность ставить цель перед собой во время процесса овладения техникой  игры на гитаре. |
|  |

**2.5. Методические материалы**

Для проведения аудиторных (теоретических) занятий по ДОП «Гитара.Отбарокко до рока» используются *наглядные пособия*

*Дидактическое обеспечение занятий:*

При работе *с методическими материалами* на занятиях студии по ДОП «Обучение и игра на гитаре» используются следующие принципы и методы обучения, педагогические технологии. А именно:

*Принципы**обучения по ДОП «Гитара.От барокко до рока»:* научности, последовательности, от простого к сложному, системности, личностно-ориентированного, индивидуального подхода и учёта возрастных особенностей детей.

*Методы обучения по ДОП «Гитара.От барокко до рока»:*

*- вербальные:*беседа, инструктаж по технике безопасности при обучении и игре на инструментах и правилам поведения в студии, объяснение;

*- наглядные:*демонстрация плакатов и карточек с музыкально-теоретической информацией.

*- практические:*игра на инструменте и отработка приемов игры, овладение и совершенствование различных гармонических (аккордовых)последовательностей ,упражнений на развитие моторики и согласованности движений пальцев рук.

*- аналитические:*фронтальный опрос**,** оценка выполненных упражнений,самоанализ теоретической и практической деятельности.

*Педагогические технологии:* технология сотрудничества, личностно-ориентированного и развивающего обучения, технология аудиторно-репетиционных занятий.

**2.6. Список литературы и электронных источников**

**2.6.1. Список использованной литературы и электронных источников**

1. Бердников, А. Эстрадная гитара в ДМШ и ДШИ / А. Бердников – М.: Феникс, 2017–94 с.
2. Лихачев, Ю.Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента / Ю.Г. Лихачев. – М.: АСТ,2012. – 64 c.

3. Павленко, Б.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. В 4 частях. Часть 3 / Б.М. Павленко. – М.: Феникс, 2003. – 129 c..

4. Петров, П. Застольные песни под гитару. Безнотная методика / П. Петров. – М.: АСТ, 2014.

– 192 c.

1. Петров, П.В. Как научиться играть на гитаре, зная всего 8 аккордов / П.В. Петров. – М.: Современная школа, 2010. –32 c.
2. Разумовский, В. Учебник дворового гитариста / В. Разумовский. – М.: Феникс, 2008. – 256 c.
3. Сладкова, О. Новый самоучитель игры на гитаре. / О.Сладкова – М.: Рипол Классик, 2010. –256 c.
4. Флеминг, Т. Гитара для начинающих / Т. Флеминг. – М.: АСТ, 2015. – 144 c.
5. Фрадд, Дэйл Гитара. Полное пошаговое руководство / ДэйлФрадд. – М.: Попурри, 2004. – 144 c.
6. Цветков, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Цветков. – М.: Феникс, 2012. – 112 c.
7. Чавычалов, А.А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. – М.: Феникс.
8. Суханов В.В. Самоучитель игры нв шестиструнной гитаре.

**2.6.2. Список использованной литературы и электронных источников**

**Интернет-ресурсы:** ру-туб, лекции по истории музыки, интернет-энциклопедии

**https://педакадемия.рф/wp-content/uploads/2021/04/нотограмма.pdf** **https://rutube.ru/video/f5d12d3d26cdbbbce88e53f1037deacd/** **https://rutube.ru/video/a2bb52d206838e95f27090d1732d7f18/ https://rutube.ru/video/800263984f30b85eda93e4ebe938e85c/ https://rutube.ru/video/5ad7d5fd1add8a601859636aed742685/ https://rutube.ru/video/0058f5c50d2f3741cce066f2f2faa7bc/ https://rutube.ru/play/embed/c8e61b32aafe7532b718662925edbe01/?autoStart=true&wmode=opaque**

**2.6.2. Список литературы и электронных источников, рекомендованные обучающимся**

1. Петров, П.В. Как научиться играть на гитаре, зная всего 8 аккордов / П.В. Петров. – М.: Современная школа, 2010. –32 c.
2. Разумовский, В. Учебник дворового гитариста / В. Разумовский. – М.: Феникс, 2008. – 256 c.
3. Сладкова, О. Новый самоучитель игры на гитаре. / О.Сладкова – М.: Рипол Классик, 2010. –256 c.
4. Флеминг, Т. Гитара для начинающих / Т. Флеминг. – М.: АСТ, 2015. – 144 c.
5. Фрадд, Дэйл Гитара. Полное пошаговое руководство / ДэйлФрадд. – М.: Попурри, 2004. – 144 c.
6. Цветков, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Цветков. – М.: Феникс, 2012. – 112 c.

**https://rutube.ru/video/800263984f30b85eda93e4ebe938e85c/ https://rutube.ru/video/5ad7d5fd1add8a601859636aed742685/ https://rutube.ru/video/0058f5c50d2f3741cce066f2f2faa7bc/ https://rutube.ru/play/embed/c8e61b32aafe7532b718662925edbe01/?autoStart=true&wmode=opaque**