

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР «АРТЕК»
Центр дополнительного образования

Технологические карты занятий студии
по дополнительной общеразвивающей программе
«Гитара. От барокко до рока»

Автор - разработчик: **И.Н. Шевченко**,
педагог дополнительного образования
центра дополнительного образования
ФГБОУ «МДЦ «Артек»

Направленность программы: художественная.
Уровень освоения программы: стартовый
Срок освоения программы: смена 21 день
Часть программы: инвариантная
Объем программы: 12 часов
Форма обучения: очная
Время занятия: 2 часа
Возраст обучающихся: 12-17 лет

2024 г.

Технологическая карта №1
первого занятия по ДОП «Гитара. От барокко до рока»

Вводное занятие. Тема 1. Добро пожаловать в мир музыки и гитары.

Цель: способствовать формированию у детей интереса к музыке, к игре на гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление об истории возникновения музыки и развития разных видов струнных инструментов;
- вызвать интерес к изучению истории гитары;
- познакомить с основными элементами нотной грамоты;
- подготовить детей к процессу обучения игре на гитаре;
- попробовать себя в качестве юного музыканта;
- изучить правила по безопасности при работе с музыкальными инструментами и современной аппаратурой.
- подготовить детей к процессу обучения игре на гитаре.

Развивающие:

- способствовать раскрытию и развитию музыкальных способностей у детей, эстетического вкуса;
- содействовать развитию умений правильно сидеть с инструментом и правильно ставить руку для взятия аккордов.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию уважения к товарищам, доброжелательного отношения друг к другу в группе, бережного отношения к музыкальным инструментам, аппаратуре.

Планируемые результаты:

Предметные:

- представление об истории возникновения музыки и развития разных видов струнных инструментов;
- интерес к изучению истории гитары;
- представление об основных элементах нотной грамоты;
- готовность детей к процессу обучения игре на гитаре;
- первая проба себя в качестве юного музыканта;
- знание правил по безопасности при работе с музыкальными инструментами и современной аппаратурой;
- умение правильно сидеть с гитарой и правильно ставить руку для взятия аккордов.

Личностные:

- положительная динамика в раскрытии и развитии музыкальных способностей у детей, эстетического вкуса.

Метапредметные:

- положительные изменения в воспитании уважения к товарищам, доброжелательного отношения друг к другу в группе, бережного отношения к музыкальным инструментам, аппаратуре.

Дидактические и организационно-педагогические условия реализации занятий:

Тип занятия: занятие открытия новых знаний, обретения новых умений.

Форма занятия: теоретическая и практическая.

Дидактические и демонстрационные материалы: доска на роликах для демонстрации изображения нотного стана и написания нот, аккордовых последовательностей, отображения ритмических структур и другой необходимой визуальной информации; телевизионная панель для демонстрации видеоматериалов по

истории музыки; звуковая аппаратура; плакаты с текстами песен, схемами аккордов, схематическими изображениями расположения нот на грифе гитары.

Интернет-ресурсы: ру-туб, лекции по истории музыки, интернет-энциклопедии

<https://педакадемия.рф/wp-content/uploads/2021/04/нотограмма.pdf>

<https://rutube.ru/video/f5d12d3d26cdbbbce88e53f1037deacd/>

<https://rutube.ru/video/a2bb52d206838e95f27090d1732d7f18/>

<https://rutube.ru/video/800263984f30b85eda93e4ebe938e85c/>

<https://rutube.ru/video/5ad7d5fd1add8a601859636aed742685/>

<https://rutube.ru/video/0058f5c50d2f3741cce066f2f2faa7bc/>

<https://rutube.ru/play/embed/c8e61b32aafe7532b718662925edbe01/?autoStart=true&wmode=opaque>

Инструменты и оборудование: музыкальные инструменты для работы в индивидуальном режиме (гитары акустические, электрогитары), синтезатор, микрофоны, ударная установка; аудиовизуальная аппаратура (телевизор, усилительная звуковая аппаратура), ноутбук, накопители информации; пюпитры; столы и стулья; подставки под ногу для правильного расположения гитары в руках исполнителя-обучающегося.

Формы организации деятельности на занятии: групповая, индивидуальная.



Педагогические технологии: технология сотрудничества, личностно-ориентированного развивающего обучения, технология репетиционной аудитории.

Педагогическая диагностика: наблюдение, фронтальный опрос, прослушивание.

План занятия:

№ п/п	Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1.	Организационно-мотивационный (10 минут)	<ul style="list-style-type: none">- Приветствует и проверяет по сопроводительному листу детей;- представляется перед группой;- проводит устный опрос группы с целью изучения уровня мотивации выбора студии; проводит анкетирование группы (Анкета №1 из УМК);- знакомит с расписанием занятий студии и учебным планом согласно ДОП «Обучение и игра на гитаре»;- проводит первичный инструктаж по безопасности при нахождении в студии: запрет на прикосновение к любым проводам, кабелям, предметам звуковой аппаратуры без получения предварительного инструктажа от педагога, о бережном отношении к инструментам и оборудованию;- знакомит детей с правилами поведения на случай экстренных ситуаций;- создает эмоциональный настрой на совместную работу и творческую деятельность;- краткий фронтальный опрос на предмет выявления у участников студии круга интересов, увлечений (получение информации о наличии детей, уже обучающихся музыке, умеющих играть на инструментах).	<ul style="list-style-type: none">- Приветствуют педагога и друг друга;- знакомятся с расписанием студии и учебным планом ДОП «Обучение и игра на гитаре» (6 занятий по 2 академических часа);- участвуют в анкетировании;- слушают первичный инструктаж по безопасности при нахождении в студии во время учебного процесса;- отвечают на вопросы педагога.

2.	<p>Актуализация знаний (15минут)</p>	<p>- Проводит беседу о возникновении музыки в древности и первых струнных инструментах.</p> <p>«Музыка и человек почти одновременно зародились; музыкальная культура шла в ногу с развитием человечества, что даже в доисторические времена первобытные люди активно использовали музыкальные звуки в повседневной непростой жизни. Что человек быстро нашел применение высохшим на солнце и ветре стволам деревьев, панцирям черепах, высохшим гигантским и не очень овощам, применяя их в своих насущных потребностях, как громко звучащий пустой ствол дерева, когда по нему ударяют палкой- оповещал соплеменников далеко в округе то ли о радости по поводу удачной охоты, то ли извещая одвигающемся лесном пожаре. Из высохших костей получались звонко звучащие дудочки разноголосые-звучащие и басовито и очень тонко-как птицы. Иногда находились остовы животных, в середине скелета которых по причуде природы находились натянутые жилы, завяленные под солнцем.</p> <p>Редко, но бывало, что на скелете засыхала и шкура. При порывах ветра жилы начинали вибрировать и при этом издавали протяжные жужжащие звуки. Сухой остов со шкурой усиливал эту вибрацию и люди воспринимали эти звуки как что-то магическое.</p> <div data-bbox="675 1435 1169 1778" data-label="Image"> </div> <p>Это явление с доисторических времен и стало прародителем струнных инструментов.</p> <p>Вторая версия появления струнных инструментов более прозаичная, так как связана с деятельностью человека, человека-охотника. Во время охоты человек использовал лук, на котором в</p>	<p>- Слушают педагога,</p> <p>- отвечают на вопросы.</p>
----	---	---	--

		<p>качестве движущей пружины была использована тетива в натянутом виде.</p> <p>Первые струнные инструменты</p>  <p>При этом, охотник сам определял по звуку тетивы в каком она находится состоянии – натянута или ослаблена. От степени упругости тетивы зависел напрямую результат охоты. При ослабленной тетиве стрела попадет в цель, но повреждение может быть поверхностным и добыча убежит. Поэтому звук у тетивы должен быть высокий и звонкий. Так и обратили люди внимание на разницу звуков тетивы во время охоты.</p>	
3.	<p>Изложение нового материала. Теоретическая часть занятия (15 минут)</p>	<p>- Первое упоминание о предмете со струнами, который держал в руках человек обнаружили на глиняных табличках при раскопках в древнем Египте. Табличкам более четырех тысяч лет.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Работают самостоятельно; - смотрят видеоматериал; - попутно задают вопросы; - обмениваются мнением по поводу показанной информации об истории возникновения первых струнных инструментов в разных странах.



ВИДЕОРЯД на студийном телемониторе (7 минут) об истории возникновения и эволюции гитары.

1. **Кефар** (2 тыс. лет до н.э. Вавилон)



2. **Ли́ра** (17-й век до н. э. Древняя Греция)

ЛИ́РА (греч. *λύρα* – "печальный, тоскливый") — один из древнейших музыкальных инструментов. Согласно древнегреческому мифу, бог Гермес прикрепил к панцирю биссы (черепахи) рога антилопы и натянул между ними четыре струны.

ЛИ́РА — эмблема и атрибут поэта, а с XX в. также эмблема военных оркестров

ЛИ́РА

- Один из древнейших типов музыкальных щипковых инструментов, струны которого натягиваются параллельно резонансному корпусу.
- Колесная лира — струнный фрикционный инструмент (украинская *ревя*, *рыля*, белорусская *лера*), распространенный приблизительно с 11 в. в Зап. и Вост. Европе.

1 2 3

3. **Арфа** (17-й век до н.э. Древняя Греция).



Наряду с появлением древних струнных инструментов в античном мире - на Руси проявлялись свои, аутентичные музыкальные инструменты:

4. Гусли разных форм



5. Разнообразные инструменты русских древних театралов-скоморохов:



Вскоре появились и более сложные в изготовлении предметы.

6. Струнно-смычковый инструмент Гудок



7. Домра



8. Балалайка



Возвращаясь с территории Древней Руси с традиционными музыкальными инструментами к освещению достижений выдающихся мастеров древности в других

уголках мира нельзя не отметить следующие предметы культуры:

9. Жуань. 8 – 7-й век до н.э. Китай



10. **Лютня.** 11-12-й век н.э. Европа



11. Виуэлла. 14-й век н.э. Испания



12. **Испанская гитара. 9-10-й век н.э.**



13. Ситар, 2-й – 3-й век н.э. Индия.






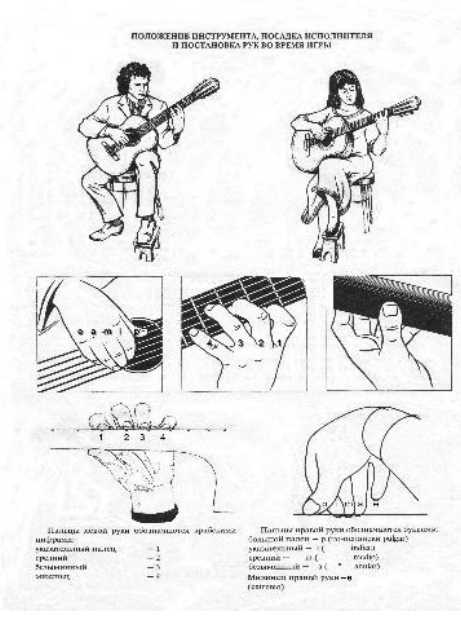

14. Английская гитара



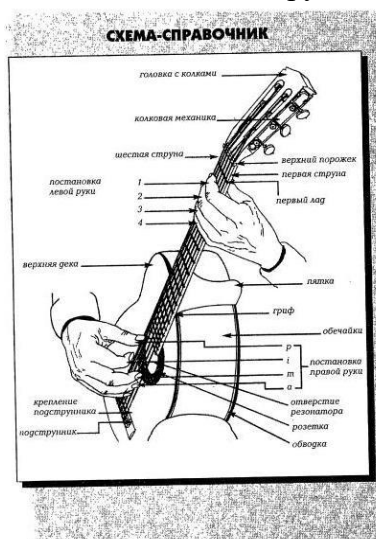
15. Лютня 12-13-й век. Испания.



		<p>16. Классическая шестиструнная гитара 18-й век, Испания</p>  <p>17. Русская семиструнная гитара Российская Империя 18-й век.</p>  <p>18. Эра электрогитар. Лео Фендер Стратокастер-Соло</p>  <p>19. Лео Фендер Джаз бас.</p> 	
4.	Физминутка (10 минут)	<ul style="list-style-type: none"> - Показывает физические упражнения, - создает условия для снятия переутомления у детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - Выполняют упражнения (для рук, плеч, шеи).

5.	<p>Практическая часть</p> <p>Применение теоретических знаний на практике (30 минут)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Показывает на практике необходимую при игре на гитаре посадку, позиции рук на инструменте; - называет и демонстрирует основные детали инструмента, особенности конструкции гитары. <p>1. Положение исполнителя с инструментом.</p>  <p>2. Положение грифа относительно пола.</p>  <p>Положение правой руки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Принимают правильную позицию, посадку; - проверяют положение грифа относительно пола; - проверяют положение правой руки; - проверяют положение левой руки; - запоминают названия струн на гитаре; - изучают таблицы аккордов; - запоминают алгоритмы конструирования аккордов; - первые попытки исполнения аккордов.
----	---	---	---

Положение левой руки.



3. Название струн на инструменте



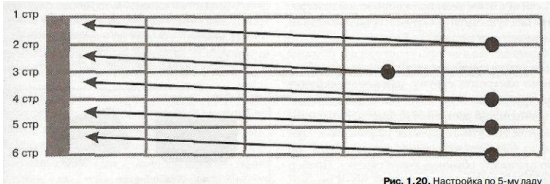
4. Так же необходимо знать, как настроить инструмент:

первая струна настраивается по ноте «МИ» первой октавы, если рядом есть фортепиано, баян или синтезатор.

Так же существует такой инструмент как Камертон. Он изначально создается с условием, что при ударе по нему издаются колебания с частотой 440 герц, что и является тоном идеальной настройки почти всех музыкальных инструментов в мире.



Вторая струна зажимается на пятом ладу и сравнивается по слуху с первой струной, чтобы не было неприятного резкого звучания, чтобы две струны звучали как одна.

		<p>Это явление называется «Звучание в унисон». Опыт корректной настройки струн и инструмента в целом приходит с опытом.</p> <p><i>Третья струна зажимается на четвертом ладу и сравнивается по слуховым ощущениям со второй.</i></p> <p><i>Четвертая зажимается на пятом ладу и сравнивается с третьей.</i></p> <p><i>Пятая зажимается на пятом ладу и сравнивается с четвертой.</i></p> <p><i>Шестая зажимается на пятом ладу и сравнивается с пятой.</i></p> <p>И затем берется проверочный аккорд, который должен звучать стройно и благозвучно.</p>  <p>Рис. 1.20. Настройка по 5-му ладу</p> <p>5. Таблицы аккордов.</p> <p>1. Основные аккорды для начинающих (● - место прижатия струны, ⊙ - звучит непржатая струна, х - струна не звучит)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Тональность</th> <th>Am</th> <th>Dm</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ля минор</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ми минор</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ре минор</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>6. Объяснение понятия Аппликатура.</p> <p>7. Демонстрация конструирования аккорда.</p> <p>8. Пример последовательного исполнения аккордов.</p>	Тональность	Am	Dm	E	Ля минор				Ми минор				Ре минор				
Тональность	Am	Dm	E																
Ля минор																			
Ми минор																			
Ре минор																			
6.	Рефлексия (5 минут)	<p>- Педагог предлагает детям продолжить фразы: «Я не знал, что.....»; «Я понял, что.....»; «Теперь я смогу.....»; «На занятии мне понравилось, потому что...»</p>	<p>- Анализируют свои действия на занятии, делятся друг с другом ощущениями от первых прикосновений к инструменту, первых извлеченных из инструмента звуках.</p>																

7.	Постановка задач для следующего занятия студии (5 минут)	<ul style="list-style-type: none"> - Рекомендует повторять теоретический материал (название струн, повторять аппликатуру положение пальцев по отношению палец струна-номер лада; - напоминает о бережном отношении к инструментам и предлагает не спеша, с осторожностью поставить инструменты на специальные вертикальные стойки; собрать в нерабочее состояние подставку для ноги и определить ее на место складирования. - прощается с группой и в сопровождении вожакого, принявшего группу, группа уходит. 	<ul style="list-style-type: none"> - Осмысливают поставленные задачи; интересуются темой и датой следующего занятия; - группа прощается с педагогом и уходит из студии в сопровождении вожакого.
----	---	--	--

Технологическая карта №2 второго занятия по ДОП «Гитара. От барокко до рока»

Тема 2. Тональности: Ля минор, До мажор. Ритм и звукоизвлечение.

Цель: способствовать формированию у детей потребности в творческой деятельности через изучение тональностей, ритмов, звукоизвлечений.

Задачи:

Обучающие:

- вызвать интерес у детей к музыкальному искусству через изучение тональностей и ритмов;
- познакомить со способами звукоизвлечения;
- дать представления о некоторых аспектах музыкальной грамоты, о сольфеджио;
- изучить структуру тонического трезвучия;
- познакомить со ступенями лада;
- подготовить учащихся к самостоятельному чтению аккордов.

Развивающие:

- способствовать развитию воображения, инициативности и внимания, музыкальных способностей, эстетического вкуса.

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность во время учебного процесса, стимулировать концентрацию внимания во время образовательного процесса;
- способствовать воспитанию уважения к творческому труду; доброжелательности в ситуации общения в группе, бережного отношения к инструментам и аппаратуре.

Планируемые результаты:

Предметные:

- проявление живого интереса к занятиям музыкой, к познанию нового материала по тональностям и ритмам;
- умение находить необходимые способы звукоизвлечения;
- понимание представления о музыкальной грамоте, о сольфеджио;
- осознанное понятие о структуре и построении тонического трезвучия;
- знание нумераций ступеней лада;
- умение читать аккорды.

Личностные:

- желание в развитии воображения, инициативности и внимания, музыкальных способностей, эстетического вкуса;

- дисциплинированность и концентрация внимания во время учебного процесса.

Метапредметные:

- уважение к творческому труду; проявление доброжелательности в ситуации общения в группе, бережное отношение к инструментам и аппаратуре.

Дидактические и организационно-педагогические условия реализации занятия:

Тип занятия: комбинированное (открытие новых знаний, умений и применение теории на практике).

Форма занятия: теоретическое и практическое занятие.

Дидактические и демонстрационные материалы: доска на роликах для демонстрации написания нотного стана, нот, аккордовых последовательностей, отображения ритмических структур и другой необходимой визуальной информации; телевизионная панель для демонстрации видеоматериалов по истории музыки, звуковая аппаратура; плакаты с текстами песен, схемами аккордов, схематическими изображениями расположения нот на грифе гитары.

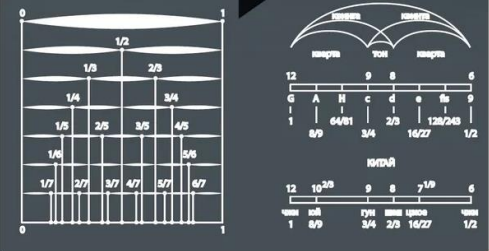


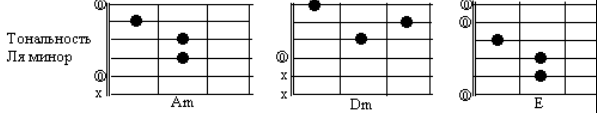
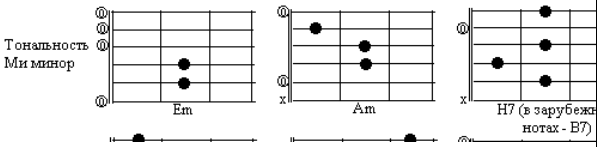
Формы организации деятельности на занятии: групповая, парная, индивидуальная.

Педагогические технологии: технология сотрудничества, личностно-ориентированного развивающего обучения, технология мастерских.

Педагогическая диагностика: наблюдение, фронтальный опрос, контроль за звукоизвлечением, осанкой учащегося, аппликатура.

План занятия:

№ п/п	Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1.	Организационно-мотивационный (10 минут)	<ul style="list-style-type: none">- Приветствует и проверяет по сопроводительному листу детей;- задает несколько вопросов по материалу прошлого занятия;- создаёт эмоциональный настрой и объясняет новые понятия о звуке, <div data-bbox="761 1252 1018 1435"></div> <p>что это упругие волны, исходящие от колеблющихся предметов, которые воздействуют на слуховые аппараты - живые (уши людей и животных) и технику и т.д.</p> <p>Впервые исследовал колебания струны греческий ученый Пифагор,</p> <div data-bbox="703 1688 1075 1921"></div>	<ul style="list-style-type: none">- Приветствуют педагога и друг друга;- отвечают на вопросы педагога,- активно наблюдают за объяснениями педагога.

		<p>как объясняет схему обозначения звука.</p> <div data-bbox="683 185 1099 448" data-label="Complex-Block"> <div> <p>Пифагор производил опыты на монохорде, изучая соотношение интервалов и длины струны:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прима – 1:1 • Октава – 2:1 • Квинта – 3:2 • Кварта – 4:3 и т.д. </div>  </div> <p>Появление понятия колебания объекта - струны.</p> <div data-bbox="606 528 1157 826" data-label="Figure"> <p>Европейские обозначения нот, представленные на схемах, лишь приблизительно соответствуют их аналогам в современном равномерно темперированном строе.</p>  </div>	
2.	<p>Актуализация знаний (10 минут)</p>	<p>- Проводит беседу на тему: «Трезвучие. Понятие мажора и минора».</p> <p>- демонстрирует схему построения мажорного и минорного звукоряда, трезвучие.</p> <div data-bbox="619 1064 1197 1400" data-label="Complex-Block"> <p>ЛАД. МАЖОР И МИНОР. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ.</p> <p>Лад (тональность) это совокупность устойчивых и неустойчивых звуков, объединённых в определённую систему. Гамма это звуки лада, расположенные по порядку (один за другим), начиная с тоника. Тоника - главный (первый) звук лада</p> <p>МАЖОР ('весёлый') - это лад, устойчивые звуки которого образуют мажорное трезвучие.</p> <p>Гамма До мажор</p>  <p>МИНОР ('грустный') - это лад, устойчивые звуки которого образуют минорное трезвучие.</p> <p>Гамма ля минор</p>  <p>Тональности До мажор и ля минор являются параллельными. Параллельными называются две тональности (один мажор и другой минор), которые имеют одинаковые ключевые знаки. Тоника этих тональностей находится на расстоянии малой терции (через одну струну). Чтобы лады тональности параллельную данной мажорной - лады от её тоники сдвигаются на малую терцию (или через 1 струну), для минора нужно наоборот сдвинуться. Примеры параллельных тональностей: <i>Соль мажор - ми минор, Фа мажор - ре минор и т.д.</i></p> </div> <p>- проводит знакомство с аккордами: Ам, Дм, Е, В7 и демонстрирует схему этих новых аккордов.</p> <div data-bbox="598 1556 1197 1892" data-label="Complex-Block"> <p>1. Основные аккорды для начинающих</p> <p>(● - место прижатия струны, @ - звучит неприжатая струна, х - струна не звучит)</p> <div> <p>Тональность Ля минор</p>  </div> <div> <p>Тональность Ми минор</p>  </div> </div> <p>- проводит анализ строения и нахождения нот на грифе гитары;</p> <p>- называет перечень нот последовательный, по расположению по</p>	<p>Слушают педагога,</p> <p>- изучают схемы построения мажорного и минорного звукоряда.</p>

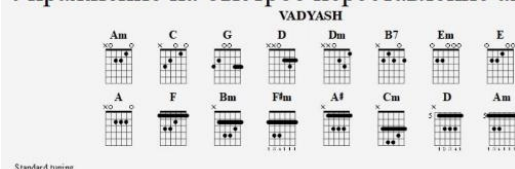
ладам и обозначение нот латинскими буквами по международному стандарту;

OPEN E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb
OPEN B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb
OPEN G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb
OPEN D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db
OPEN A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab
OPEN E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb

- показывает на новой схеме обозначение аккордов на русском языке;

- для развития моторики пальцев рекомендует упражнение для ускоренной адаптации к быстрой смене аккордов;

Упражнение на быстрое переставление аккордов




- делает разбор песни «Во поле березка стояла» с применением уже знакомых аккордов.

3. Изложение нового материала. Теоретическая часть занятия (25 минут)

- Объясняет строение нотного стана; назначение скрипичного и басового ключей;



- Знакомятся и изучают нотный стан, скрипичный и басовый ключи.

		<p>- демонстрирует начертания ключей в разных ситуациях;</p> <p>Скрипичный ключ или ключ 'СОЛЬ'</p> <p>НОТНЫЙ СТАН (нотеносец)</p> <p>тактовая черта</p> <p>1-ая добавочная линейка</p> <p>5 линейка 4 линейка 3 линейка 2 линейка 1 линейка</p> <p>Басовый ключ или ключ 'ФА'</p> <p>Ноты пишутся на линейках, между линиях, на добавочных линейках.</p> <p>до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до до си ля соль фа ми ре до си ля соль фа ми ре до</p> <p>- раскрывает понятие термина «партитура».</p> <p>Партитура - это совокупность нескольких нотных станов, для каждого инструмента отдельно - в целостный, отражающий в написанном нотами, одновременно звучащий музыкальный поток, исполняемый в едином темпе.</p>  <p>ПАРТИТУРА - нотная запись многоголосного музыкального произведения, в которой одна над другой даны в определенном порядке партии всех голосов. В партитуре для симфонического оркестра следуют партии инструментов (сверху вниз): деревянные духовые, медные духовые, ударные и струнные смычковые.</p> <p>Звукоряд от ноты «ДО» - семь основных нот. Расположение на нотном стане.</p>	
4.	Физминутка (10 минут)	<p>- Показывает физические упражнения, - создает условия для снятия переутомления у детей.</p>	- Выполняют упражнения (для рук, плеч, шеи).

5.	Практическая работа. Применение теоретических знаний на практике (35 минут)	<ul style="list-style-type: none"> - Делает детальный разбор схем аккордов, наблюдение и индивидуальные минутки для каждого учащегося, контроль за положением рук, кистей, пальцев; - проводит общий мониторинг познавательного процесса; педагогический анализ уровня возможностей каждого учащегося на предмет перспективы предоставления претенденту возможности попробовать себя в качестве БАС-гитариста, СОЛО-гитариста; - выясняет, кто из участников студии хотел бы себя испытать в качестве барабанщика. Работа по сбору претендентов на участие в ВИА. 	
6.	Рефлексия (5 минут)	<ul style="list-style-type: none"> - Предлагает детям продолжить фразы: «Мне удалось...» «Я узнал, что.....»; «Я понял, что.....»; «На занятии мне понравилось, потому что...» 	<ul style="list-style-type: none"> - Вместе анализируют свою деятельность на занятии.
7.	Постановка задач для следующего занятия студии (5 минут)	<ul style="list-style-type: none"> - Даёт задание к следующему занятию подготовить текст песни «Во поле березка стояла» для репетиции в составе ВИА - прощается с группой; - подписывает сопроводительный лист у водителя 	<ul style="list-style-type: none"> - Слушают педагога и осмысливают поставленные задачи; интересуются темой и датой следующего занятия; - группа прощается с педагогом и уходит из студии в сопровождении водителя.

**Технологическая карта №3
третьего занятия по ДОП «Гитара. От барокко до рока»**

Тема 3. Такт, ритм, темп, аккорды, аккомпанемент.

Цель: содействовать развитию музыкальных способностей у детей через обучение игре на гитаре и формированию новых знаний об аккордах, аккомпанементе.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с длительностями звуков и пауз в музыке;
- познакомить с понятиями: такт, ритм, темп в музыке и их обозначениями;
- познакомить с видами ритмического рисунка в аккомпанементе (виды боя).

Развивающие:

- способствовать развитию музыкальных способностей, инициативности и внимания, эстетического вкуса.

Воспитательные:

- содействовать воспитанию уважения к творческому труду; доброжелательности в ситуации общения в группе, бережного отношения к музыкальным инструментам и аппаратуре;

- воспитывать дисциплинированность во время учебного процесса, стимулировать концентрацию внимания, усидчивости во время образовательного процесса.

Планируемые результаты:

Предметные:

- интерес к игре на гитаре, к познанию нового материала;
- представление о длительностях звуков и пауз в музыке; о понятиях: такт, ритм, темп в музыке; о некоторых рисунках боя на гитаре;
- понимание о многообразии аккордовых сочетаний;
- умение по схеме аккорда осуществить его воспроизведение на гитаре;
- познание некоторых гармонических последовательностей.

Личностные:

- потребность в развитии музыкальных способностей, инициативности и внимания, эстетического вкуса; дисциплинированности; концентрации внимания и усидчивости во время образовательного процесса.

Метапредметные:

- уважение к творческому труду; проявление доброжелательности в ситуации общения в группе, бережное отношение к музыкальным инструментам и аппаратуре.

Дидактические и организационно-педагогические условия реализации занятия:

Тип занятия: комбинированное (приобретение новых знаний, умений и применение теории на практики).

Форма занятия: теоретическая и практическая.

Дидактические и демонстрационные материалы: доска на роликах для демонстрации написания нот, нотного стана, аккордовых последовательностей, отображения ритмических структур и другой необходимой визуальной информации; телевизионная панель для демонстрации видеоматериалов по истории музыки; звуковая аппаратура; плакаты с текстами песен, схемами аккордов, схематическими изображениями расположения нот на грифе гитары.

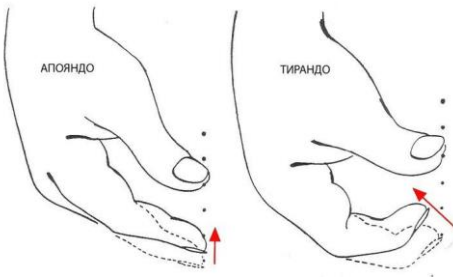

Формы организации деятельности на занятии: групповая, парная, индивидуальная.

Педагогические технологии: технология сотрудничества, личностно-ориентированного развивающего обучения, технология мастерских.

Педагогическая диагностика: наблюдение, фронтальный опрос, контроль за звукоизвлечением, осанкой учащегося, аппликатура.

План занятия:

№ п/п	Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1.	Организационно-мотивационный (10 минут)	- Приветствует и проверяет по сопроводительному листу детей; - создаёт положительный эмоциональный настрой на занятие.	- Приветствуют педагога и друг друга; - отвечают на вопросы педагога.
2.	Актуализация знаний (10 минут)	- Задаёт вопросы группе на повторение теоретического материала прошлого занятия;	- Слушают педагога; - отвечают на вопросы и

		<p>- демонстрирует схемы построения мажорного и минорного звукоряда; повторение аккордов: Ам, А7, Дм, Е.</p>	<p>повторяют действия совместно с педагогом.</p>
3.	<p>Изложение нового материала. Теоретическая часть занятия (25 минут)</p>	<p>- Предлагает упражнения на гитаре для развития моторики пальцев правой и левой руки; объясняет целесообразность применения данных упражнений для развития мышечной памяти и мелкой моторики.</p> <p>1. Игра поочередно открытых струн приемом «апояндо» с добавлением некоторых дополнительных нот на грифе гитары.</p>  <p>2. Формирование музыкального фрагмента законченной формы. Объяснение и название элементов, из которых составляются музыкальные формы - простые и сложные.</p>  <p>3. Исполнение музыкальной миниатюры с применением реально существующих на грифе гитары нот. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Создание мини оркестра при помощи разделения играющих на две, а затем и на три группы.</p> <p>4. Длительности звуков и пауз</p>	<p>- Работают на инструментах, осваивая игру по отдельным нотам -игра одноголосной партии;</p> <p>- учатся исполнять каждый свою партию.</p>

МУЗЫКА
1 - 4 классы

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКА. ПАУЗА

НОТНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВ

Есть длительность у звука. Да!
Запомни это навсегда.
Семенико расставь вдруг
Короткий звук, короткий звук.

А долгий звук не тает,
Летает и летает.
Звучит, звучит,
Звучит, звучит.

ЦЕЛАЯ
ПОЛОВИННЫЕ
ЧЕТВЕРТНЫЕ
ВОСЬМЫЕ
ШЕСТИНАДЦАТЫЕ

ПАУЗА – это знак молчания.
Длительность паузы соответствует длительности звука.

целая пауза, половинная пауза, четвертная пауза, восьмая пауза, шестнадцатая пауза
целая нота, половинная нота, четвертная нота, восьмая нота, шестнадцатая нота

5. Доли. Такты. Размер.

Доли. Такт. Размеры.

В словах есть слоги ударные и безударные.
В музыке есть ДОЛИ СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ.

Ма - ша **Ма - шень - ка** **Са - ша** **Са - шень - ка**

Как порывы ветра в поле. Пусть гуляет в поле. А между чертами - такты,
То сильные, то слабые. Мы запомним навсегда. Вот так-то, дружок, вот так-то!
Так и в музыке есть доли. Перед каждой сильной долей. Есть тактовая черта.

ТАКТ

Во по - ле бе | ре - за сто | я - ла

ТАКТОВАЯ ЧЕРТА

МЕТР - это равномерное чередование сильных и слабых долей.
РАЗМЕР - это количество долей, образующих такт.
Размер пишется в виде двух цифр после ключа.
Нижняя цифра указывает длительность доли такта, верхняя цифра указывает на количество долей в такте.

ДВЕ **ДВУДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР**
О - ля с Ко - лей пля - шут поль - ку

ТРИ **ТРЕХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР**
О - лень - ка с Ко - лень - кой валь - се кру - жат - ся

6. Ритмические рисунки, которые исполняются на гитаре

ТАНЕЦ	ТАКТ	РАЗМЕР
ПОЛЬКА		$\frac{2}{4}$ ДВЕ ЧЕТВЕРТИ
ВАЛЬС		$\frac{3}{4}$ ТРИ ЧЕТВЕРТИ
ТАНГО		$\frac{4}{4}$ ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ
ПОЛОНЕЗ		$\frac{3}{4}$ ТРИ ЧЕТВЕРТИ
ФОКСТРОТ		$\frac{4}{4}$ ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ
РОК-Н-РОЛЛ		$\frac{4}{4}$ ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ
БУГИ-ВУГИ		$\frac{4}{4}$ ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ

		<p>7. Изображения графически ритмических рисунков</p>	
4.	Физминутка (10 минут)	<ul style="list-style-type: none"> - Показывает физические упражнения, - создает условия для снятия переутомления у детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - Выполняют упражнения (для рук, плеч, шеи).
5.	Практическая работа. Применение теоретических знаний на практике (35 минут)	<ul style="list-style-type: none"> - Организует продолжение работы над новыми аккордами: С, D, Ем, В7; - наблюдает за работой совместной и индивидуальной; - идёт корректировка аппликатуры, положения кистей рук при исполнении упражнений по чередованию аккордов в гармонической последовательности; - проводит поэтапную работу с требующими помощи учащимися; - демонстрирует и разбирает аккорды к песне «Журавли»: Ем, В7, Аm, С. 	<ul style="list-style-type: none"> - Выполняют рекомендации педагога, - продолжают осваивать приемы звукоизвлечения, - производят фотофиксацию новых аккордов.
6.	Рефлексия (5 минут)	<ul style="list-style-type: none"> - Предлагает детям продолжить фразы: «Мне было не известно, что.....»; «Я понял, что.....»; «Теперь я смогу.....»; «На занятии мне было интересно, так как я узнал.....» 	<ul style="list-style-type: none"> - Вместе анализируют свою деятельность на занятии и определяют сильные и слабые стороны своего исполнительства.
7.	Постановка задач для следующего занятия студии (5 минут)	<ul style="list-style-type: none"> - Предлагает повторить теоретическую информацию самостоятельно, рекомендует выучить текст песни; - прощается с группой; - подписывает сопроводительный лист у вожакого. 	<ul style="list-style-type: none"> - Слушают педагога и осмысливают поставленные задачи; - группа прощается с педагогом и уходит из студии в сопровождении вожакого.

Технологическая карта №4
четвёртого занятия по ДОП «Гитара. От барокко до рока »

Тема 4. Многообразие мира музыки.

Цель: способствовать повышению уровня исполнительства у юных гитаристов через освоение способа звукоизвлечения – арпеджио.

Задачи:

Обучающие:

- повысить уровень музыкального исполнительства во время репетиций;
- объяснить наличие различных размеров в такте;
- познакомить со способом звукоизвлечения «Арпеджиато»;
- научить играть конкретные последовательности аккордов на гитаре;
- представить вниманию учащихся общие сведения о других музыкальных инструментах: синтезаторе, ударной установке, бонгах, микрофонах;
- познакомить учащихся с примерами творчества современных исполнителей, которые используют в композициях русские народные мотивы.

Развивающие:

- содействовать развитию музыкальных способностей, инициативности и внимания, эстетического вкуса у юных гитаристов.

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность во время учебного процесса, стимулировать концентрацию внимания во время образовательного процесса;
- воспитывать интерес к русской культуре, демонстрируя примеры творчества современных исполнителей, использующих в своем творчестве народную мелодику, характерность, задор и русскую удаль.

Планируемые результаты:

Предметные:

- повышается интерес к занятиям музыкой, к исполнительству;
- умение различать и понимать размеры в такте;
- понимание представления о приеме игры «Арпеджиато»;
- умение по схеме аккорда осуществить его воспроизведение на инструменте.
- познание некоторых гармонических последовательностей;
- умение играть на гитаре рекомендованные последовательности аккордов;
- овладение общими познания о других музыкальных инструментах.

Личностные:

- потребность в развитии музыкальных способностей, инициативности и внимания, эстетического вкуса.

Метапредметные:

- уважение к творческому труду; проявление доброжелательности в ситуации общения в группе, бережное отношение к музыкальным инструментам и аппаратуре.

Дидактические и организационно-педагогические условия реализации занятий:

Типы занятия: комбинированное (приобретение новых знаний, умений и применение теории на практике).

Форма занятия: теоретическая и практическая.

Дидактические и демонстрационные материалы: доска на роликах для демонстрации написания нот, нотного стана, аккордовых последовательностей, отображения ритмических структур и другой необходимой визуальной информации; телевизионная панель для демонстрации видеоматериалов по истории музыки; звуковая аппаратура; плакаты с текстами песен, схемами аккордов, схематическими изображениями расположения нот на грифе гитары.

Формы организации деятельности на занятии: групповая, парная, индивидуальная.

Педагогические технологии: технология сотрудничества, личностно-ориентированного развивающего обучения, технология мастерских.

Педагогическая диагностика: наблюдение, фронтальный опрос, контроль за звукоизвлечением, осанкой учащегося, аппликатура.

План занятия:

№ п/п	Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1.	Организационно-мотивационный (10 минут)	<ul style="list-style-type: none">- Приветствует и проверяет по сопроводительному листу детей;- настраивает группу на творческую работу;- предлагает упражнения на разогрев мышц пальцев.	<ul style="list-style-type: none">- Приветствуют педагога и друг друга;- отвечают на вопросы педагога,- исполняют необходимые упражнения для настроя на занятие.
2.	Актуализация знаний (10 минут)	<ul style="list-style-type: none">- Предлагает повторить изученный теоретический материал на прошлом занятии;- репетирует инструментальную миниатюру «Во саду ли в огороде», вокально-инструментальную «Во поле березка стояла»;- даёт рекомендации, вносит вокальные корректировки,- делает замечания по аппликатуре (по необходимости).	<ul style="list-style-type: none">- Слушают педагога,- исполняют миниатюру,- поют и играют песню «Во поле березка стояла».
3.	Изложение нового материала. Теоретическая часть занятия (25 минут)	<ul style="list-style-type: none">- Отображает на доске порядок чередования аккордов к песне «Журавли»;- объясняет на примере данной песни тактовый размер «Шесть восьмых»;- демонстрирует и объясняет прием игры «Арпеджато» с применением для ведения басовой партии Большого пальца правой руки и аккомпанирующей перебором группы из первого, второго и третьего пальца правой руки.	<ul style="list-style-type: none">- Отрабатывают на основе повторения последовательности аккордов «Арпеджато» в размере «Шесть восьмых»;- ведут активный поиск кандидата на роль солиста для исполнения песни «Журавли».

		 <p>Педагог по возможности подбирает солирующего исполнителя для данной песни, формируя таким образом группу с солистом.</p>	
4.	Физминутка (10 минут)	<ul style="list-style-type: none"> - Показывает физические упражнения, - создает условия для снятия переутомления у детей. 	- Выполняют упражнения (для рук, плеч, шеи).
5.	Практическая работа. Применение теоретических знаний на практике (35 минут)	<p>Педагог предлагает пройти пробные слушания для желающих испробовать себя в качестве участника ансамбля на других инструментах.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бас-гитара 2. Орган 3. Ударная установка 4. Соло-гитара. 5. Ритм-гитара. <ul style="list-style-type: none"> - Педагог объясняет значение каждого инструмента в музыкальном коллективе и индивидуальную ответственность за общий конечный результат; - проводит репетицию в новом составе (кто не изъявил желания испытать себя - продолжают играть на гитаре). 	- Осуществляют свой выбор новых эстрадных инструментов и продолжают изучать новый материал уже на выбранных инструментах.
6.	Рефлексия (5 минут)	- Предлагает детям продолжить фразы: «Мне было не известно, что.....»; «Мне теперь понятно, что.....»; «Теперь я смогу.....»; «На занятии мне удалось.....»	- Вместе с педагогом анализируют свою деятельность на занятии.

7.	Постановка задач для следующего занятия студии (5 минут)	<ul style="list-style-type: none"> - Дает наставления по поводу повторения выученного материала, - рекомендует применять для повторения фото последовательностей аккордов и умозрительного повторения их конфигураций левой рукой на правой руке, которую можно представить себе, как гриф гитары; - педагог прощается с группой; - подписывает сопроводительный лист у вожатого. 	<ul style="list-style-type: none"> - Слушают педагога и осмысливают поставленные задачи; интересуются темой и датой следующего занятия; - группа прощается с педагогом и уходит из студии в сопровождении вожатого.
----	---	---	---

Технологическая карта №5
пятого занятия по ДОП «Гитара. От барокко до рока»

Тема 5. Аранжировка. Аккомпанемент. Вокал.

Цель: помочь учащемуся поверить в себя и свои возможности

- . Способствовать формированию чувства ответственности за конечный результат коллективной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- научить учащихся находить уверенность в своих силах перед исполнением выученного материала.
- научить обращать внимание обучающихся на русскую музыкальную культуру, ее неоспоримое влияние на формирование мировоззрения учащихся
- познакомить учащихся с новой группой музыкальных инструментов- проба звукоизвлечения.
- научить учащихся правилам обращения с новыми для них инструментами.
- познакомить с новыми приемами и способами звукоизвлечения на гитаре: электро- бас гитара-приемы игры, электро-соло гитара-игра с медиатором.

Развивающие:

- способствовать развитию воображения, инициативности и внимания, творческих способностей, эстетического вкуса.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к русской культуре через изучение музыкального материала .
- дисциплинированность во время учебного процесса, стимулировать концентрацию внимания во время образовательного процесса
- воспитывать интерес к русской культуре ,демонстрируя примеры творчества современных исполнителей, использующих

в своем творчестве народную мелодику, характерность, задор и русскую удаль.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Будут приобретать уверенность в себе и своих возможностях в исполнительстве, занятиям музыкой, к познанию нового материала,
- Будут обращать внимание на примеры русской культуры в творчестве .
- Познакомятся с правилами обращения с новыми для них инструментами.
- Получат представление и умение пользоваться электро инструментами.
- Познают и смогут воспроизводить звуки на новых для них инструментах- бас-гитаре, соло- гитаре.

- Будут с уважением и достоинством относиться к многогранной культуре единого русского народа.

Личностные:

- испытывать потребность в развитии воображения, инициативности и внимания, творческих способностей, эстетического вкуса.

Метапредметные:

- уважение к творческому труду; проявление доброжелательности в ситуации общения в группе, бережное отношение к инструментам и аппаратуре

Ресурсы и оборудование

Дидактические и демонстрационные материалы: Доска на роликах для демонстрации написания нот ,нотного стана , аккордовых последовательностей , отображения ритмических структур и другой необходимой визуальной информации, телевизионная панель для демонстрации видеоматериалов по истории музыки , звуковая аппаратура, плакаты с текстами песен, схемами аккордов, схематическими изображениями расположения нот на грифе гитары, и т.д.

Формы организации деятельности на занятии: групповая, парная, индивидуальная.

Педагогические технологии: технология сотрудничества, личностно-ориентированного развивающего обучения, технология мастерских.

Педагогическая диагностика: наблюдение, фронтальный опрос, контроль за звукоизвлечением, осанкой учащегося, аппликатура.

План занятия (2 часа)

№ п/п	Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1.	Организационно-мотивационный (10 минут)	- Приветствует и проверяет по сопроводительному листу детей; Задаёт несколько вопросов по материалу прошлого занятия. Упражнения на разогрев мышц пальцев,	- Приветствуют педагога и друг друга; - Учащиеся отвечают на вопросы педагога , -Активно наблюдают за объяснениями педагога Исполняют необходимые упражнения.

		<p>Повтор последовательностей аккордов. Игра аккордов вразброс, в неожиданных сочетаниях. Данное упражнение дает дополнительную остроту и живость восприятия названий аккордов как на слух, так и по схемам аккордов в меняющемся порядке воспроизведения аккордов.</p>	-
2.	<p>Актуализация знаний (10 минут)</p>	<p>-Повтор изучаемого материала- Инструментальная миниатюра «Во саду ли в огороде», Вокально- инструментальная «Во поле березка стояла» По потребности педагог озвучивает рекомендации, вносит корректировки по партии вокала, замечания по аппликатуře играющим на инструментах.</p> <p>Учащиеся играют на выбранных эстрадных инструментах и Привыкают к их звучанию и осваиваются с регулировками звучания инструментов. Педагог так же в формате рекомендации предлагает манеру поведения исполнителя на сценической площадке, дает наставления по поводу выбора сценического образа .</p>	Е
3.	<p>Совмещение практики и изложение нового материала (25 минут)</p>	<p>-Педагог предлагает повторить песню «Журавли» в новом составе. Высказывает замечания и пожелания по ходу репетиционного процесса. Обращает внимание учащихся на содержание текста песни, предлагает вжиться в образ героя песни, обращает внимание учащихся на большое значение того, как исполнитель передает эмоции ,</p>	<p>- Учащиеся отрабатывают на основе повторения последовательности аккордов «Арпеджато» в размере «Шесть восьмых» Отрабатывают звучание инструментальной группы и совмещение с вокалом. Оттачивают мастерство исполнения.</p> <p>-</p>

		находящиеся в смысле слов песни. Несколько слов о слиянии видов искусства в более сложные формы- балет, опера, мюзикл, рок-опера.	
4.	Физминутка (10 минут)	<ul style="list-style-type: none"> - Показывает физические упражнения, - создает условия для снятия переутомления у детей. 	- Выполняют упражнения (для рук, плеч, шеи).
5.	Практическая работа. Применение теоретических знаний на практике (35 минут)	<p>Педагог предлагает новую песню, опираясь на тот же исполнительский состав. В данном случае педагог перед началом репетиции инструктирует каждого из инструменталистов- дает указания по партиям. Раздает нотный материал, содержащий доступную для восприятия и исполнения учащимся информацию. То есть- объяснение учащимся приемов звукоизвлечения на инструменте.</p> <p>Песня «Огромное небо» Педагог предоставляет на доске аккорды и текст песни с ремарками для исполнителей-певцов и гитаристов. У инструменталистов отдельные партии, которые в совокупности выглядят как партитура для исполнения несколькими музыкантами в одном темпе , учитывая динамические и темповые рекомендации.</p> <p>Песня довольно сложная по музыке, темпам исполнения, драматургии.. Однако пользу от изучения данного произведения трудно переоценить как в исполнительском аспекте, так и в идеологическом .</p> <p>Драматургия произведения без лишних слов оказывает сильнейшее воздействие на сознание учащихся и укрепляет чувство гордости за</p>	<p>- Учащиеся осуществляют свой выбор новых эстрадных инструментов и Продолжают изучать новый материал уже на выбранных инструментах.</p> <p>Осваивают новый материал, внимательно относятся нотному материалу , задают вопросы; получая объяснение- действуют сообразно пояснениям педагога. Учатся ценить время-свое и окружающих. Вдумчиво относятся к выполнению наставлений педагога.</p>

		<p>братьев,отцов,дедов ,посвятивших себя служению Отечеству.</p>	
6.	<p>Рефлексия (5 минут)</p>	<p>- Предлагает детям продолжить фразы: «Мне было не известно, что.....»; «Мне теперь понятно, что.....»; «Теперь я смогу.....»; «На занятии мне удалось.....»</p>	<p>- Вместе с педагогом анализируют свою деятельность на занятии .</p>
7.	<p>Постановка задач для следующего занятия студии (5 минут)</p>	<p>Педагог предлагает выучить слова песен. - Педагог дает наставления по поводу повторения выученного материала, рекомендации применять для повторения фото последовательностей аккордов и умозрительного повторения их конфигураций левой рукой на правой руке, которую можно представить себе как гриф гитары. Педагог прощается с группой.</p>	<p>- Слушают педагога и осмысливают поставленные задачи; интересуются темой и датой следующего занятия, получают информацию о предстоящем мини-концерте и о необходимости максимально подготовиться- выучить слова песен, повторять аккорды и персональные партии. - группа прощается с педагогом и уходит из студии в сопровождении вожатого.</p>

Технологическая карта №6
шестого занятия по ДОП «Гитара. От барокко до рока»

Тема 6 «АРТЕКОВСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ДЕБЮТ»

Цель: Способствовать формированию у детей ситуации успеха при достижении поставленной цели,
помочь учащемуся поверить в себя и свои возможности и достичь поставленной цели,
способствовать формированию чувства ответственности за конечный результат коллективной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- вызвать интерес учащихся к сценическому показу достигнутых занятиями музыкой результатов, и тем самым уважения к музыкальному искусству.
- научить учащихся слаженному совместному исполнению в рамках аудиторного отчетного миниконцерта.
- научить учащихся чувствовать и слышать себя в музыкальном коллективе
- научить учащихся уверенно пользоваться новой группой музыкальных инструментов.
- научить учащихся правилам обращения с новыми для них инструментами, приемами звукоизвлечения.

Развивающие:

- способствовать развитию осознанно-свободного, сосредоточенного поведения на сцене с инструментом. творческих способностей, эстетического вкуса.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к русской культуре через концертное исполнение музыкального материала .
проявлять дисциплинированность во время подготовки к ответственным концертным событиям.
уметь проявлять концентрацию внимания во время выступления на сцене, во время записи.
- способствовать воспитанию интереса к многогранной русской культуре через коллективное исполнительское творчество.

Планируемые результаты:

Предметные:

- вызван интерес учащихся к сценическому показу достигнутых занятиями музыкой результатов, и тем самым уважения к музыкальному искусству.
- успешно научили учащихся слаженному совместному исполнению в рамках аудиторного отчетного миниконцерта.
- учащиеся научились чувствовать и слышать себя в музыкальном коллективе
- успешно научили учащихся уверенно пользоваться новой группой музыкальных инструментов.
- учащиеся обучены правилам обращения с новыми для них инструментами, приемами звукоизвлечения.

Личностные:

- будут оказывать уважительное отношение к русской культуре через концертное исполнение музыкального материала .
- смогут проявлять дисциплинированность во время подготовки к ответственным концертным событиям.
- будут уметь проявлять концентрацию внимания во время выступления на сцене, во время записи.
- способствовать воспитанию интереса к многогранной русской культуре через коллективное исполнительское творчество.
- Будут с уважением и достоинством относиться к многогранной культуре единого русского народа.
- испытывать потребность в развитии воображения, инициативности и внимания, творческих способностей, эстетического вкуса.

Метапредметные:

- уважение к творческому труду; проявление доброжелательности в ситуации общения в группе, бережное отношение к инструментам и аппаратуре

Ресурсы и оборудование

Дидактические и демонстрационные материалы: Доска на роликах для демонстрации написания нот ,нотного стана , аккордовых последовательностей , отображения ритмических структур и другой необходимой визуальной информации, телевизионная панель для демонстрации видеоматериалов по истории музыки , звуковая аппаратура, плакаты с текстами песен, схемами аккордов, схематическими изображениями расположения нот на грифе гитары, и т.д.



Формы организации деятельности на занятии: групповая, парная, индивидуальная.


Педагогические технологии: технология сотрудничества, личностно-ориентированного развивающего обучения, технология сценической деятельности, создание атмосферы праздничности.

Педагогическая диагностика: наблюдение, фронтальный опрос, контроль за звукоизвлечением, осанкой учащегося, аппликатура.

План занятия (2 часа)

№ п/ п	Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1.	Организационно-мотивационный (10 минут)	<p>- Приветствует и проверяет по сопроводительному листу детей; Задаёт несколько вопросов по материалу прошлого занятия. Упражнения на разогрев мышц пальцев, настрой на подготовку к отчетному выступлению.</p>	<p>- Приветствуют педагога и друг друга; - Учащиеся отвечают на вопросы педагога , -Активно наблюдают за объяснениями педагога Исполняют необходимые упражнения.</p>
2.	Актуализация знаний (10 минут)	<p>- Повторы и прогоны выученных миниатюр. Инструментальная миниатюра «Во саду ли в огороде», Вокально- инструментальная «Во поле березка стояла» По потребности педагог озвучивает рекомендации, вносит корректировки по партии вокала, замечания по аппликатуе играющим на инструментах. Педагог так же в формате рекомендации предлагает манеру поведения исполнителя на сценической площадке, даёт наставления по поводу выбора сценического образа . Учащиеся играют на выбранных эстрадных инструментах и готовятся к отчетному концерту.</p>	<p>Учащиеся по – возможности сосредоточенно стараются безошибочно повторять отрывки песен, музыкальных миниатюр. Солисты повторяют тексты пе- Учащиеся вспоминают и отрабатывают на основе повторения последовательности аккордов «Арпеджато» в размере «Шесть восьмых» Отрабатывают звучание инструментальной группы и совмещение с вокалом. Оттачивают мастерство исполнения. - сен.</p>
3.	Репетиция выступления 25 минут	<p>-Педагог предлагает повторить песни «Журавли» и «Огромное небо» .Внимательно и старательно необходимо повторить песни перед выступлением.</p>	<p>- Учащиеся повторяют.</p>

4.	Физминутка (10 минут)	<p>- Показывает физические упражнения, - создает условия для снятия переутомления у детей.</p>	- Выполняют упражнения (для рук, плеч, шеи).
5.	Выступление и торжественное вручение дипломов и сертификатов.	<p>Педагог предлагает начать Первое отделение отчетного концерта с инструментальной миниатюры «Во саду ли в огороде» в исполнении оркестра классических гитар. Вторым номером программы предлагает Исполнить русскую народную песню «Во поле березка стояла».</p> <p>Третий и четвертый номер программы Посвящается Празднику 80 летия Победы в Великой Отечественной Войне.</p>  <p>Песня «Журавли»-посвящается павшим героям в Великой Отечественной Войне</p> <div data-bbox="600 1536 1160 1960"> <p>История стихотворения «Журавли»</p> <p>В семье Гадзеновых из села Дуаривау в Северной Осетии было семеро сыновей. Один погиб в 1941 под Москвой. Еще двое — при обороне Севастополя в 1942. От третьей похороны умерла мать. Следующие трое сыновей Гадзеновых пали в боях в Новороссийске, Киеве, Белоруссии.</p> <p>Сельский почтальон отказался нести похоронку на последнего, седьмого сына Гадзеновых, погибшего при взятии Берлина. И тогда старейшины села сами пошли в дом, где отец сидел на пороге с единственной внучкой на руках: он увидел их, и сердце его разорвалось...</p> <p>В 1963 году в селе установили обелиск в виде скорбящей матери и семи улетающих птиц. Памятник посетил дагестанский поэт Расул Гамзатов.</p> <p>Под впечатлением от этой истории он написал стихотворение. На своем родном языке, по-аварски. И, к счастью, у этого стихотворения есть качественный перевод на русский. Его сделал Нурм Гребнев, известный переводчик восточной поэзии.</p>  </div> <p>Песня «Огромное небо»- посвящается</p>	- Учащиеся ,настроившись на успех поочередно исполняют выученный материал

		<p>Русским летчикам, пожертвовавшим собой, чтобы спасти город от падающего истребителя.</p>  <p>Песня "Огромное небо" была написана по мотивам подвига двух советских лётчиков, капитана Бориса Владиславовича Капустина и старшего лейтенанта Юрия Николаевича Янова, которые 6 апреля 1966 года ценой собственных жизней спасли тысячи жителей Берлина от неминуемой гибели, трижды уведя терпящий бедствие Як-28 из мест массового скопления народа (сначала из городской черты, после от загородного кладбища, на котором в тот момент находились сотни людей, затем от прилегающей к дамбе автомагистрали) и в конце концов направили его в озеро Штёссензее, находящееся на территории английской зоны оккупации Берлина.</p> <p>По возможности фиксируем выступление аудио-видео съемкой.</p> <p>Вручение сертификатов и Дипломов завершает концерт и период обучения группы учащихся.</p>	
6.	Рефлексия (5 минут)	- Педагог предлагает обсудить выступление с участниками выступления.	- Вместе с педагогом анализируют свое выступление.
7.	Постановка задач На будущее ученикам	. - Педагог дает наставления по поводу будущей творческой деятельности учащихся	- группа прощается с педагогом и уходит из студии в сопровождении вожатого.