Развитие музыкального слуха у детей с расстройствами аутистического спектра.

Музыкальные способности, по мнению некоторых исследователей, каждый человек имеет от самого рождения. К этим способностям относятся музыкальный слух, чувство ритма, слуховые представления о различиях в тональности. Однако для детей, страдающих расстройствами аутистического спектра (РАС), музыка обычно представляет наиболее значительный интерес и зачастую выступает как единственная возможность стать на протяжении длительного времени связующим звеном с окружающим миром. Притягательность музыки для таких детей обусловлена, во-первых, тем, что в этом случае у них отсутствует необходимость пользоваться речью, формирование которой у большинства таких детей проходит с осложнением и большим опозданием; во-вторых, музыка для них является путем эмоциональный и чувственный мир, который дети С РАС осваивают очень тяжело.

Современные отечественные психолого-педагогические исследования указывают на то, что развитие музыкального слуха в рамках коррекционной работы играет важнейшую роль в воспитании гармоничной личности обучающихся, страдающих расстройствами аутистического спектра. Некоторые дети с РАС обладают достаточно развитой музыкальностью, музыкальным слухом, а также ритмическим чувством. Их завораживают красивые музыкальные мелодии, и они проявляют интерес к извлечению приятных звуков из музыкальных инструментов собственными руками. В связи с этим важное значение играет исследование уровня сформированности музыкального слуха у таких детей и коррекционная работа над его развитием. Это обусловлено, в том числе и тем, что в большинстве коррекционных программ для детей, страдающих расстройствами аутистического спектра, содержатся в том числе и занятия музыкальной деятельностью. Проведение этих занятий с детьми, имеющими РАС, предполагает существенную затрату эмоциональных ресурсов, однако дети с удовольствием занимаются музыкальной деятельностью, способствующей формированию их готовности к выполнению даже тех действий, которые на иных занятиях они выполнять не желают.

Развитие музыкального слуха у детей с расстройствами аутистического спектра исследовалось достаточно небольшим числом исследователей. По большей части рассматривались отдельные аспекты музыкального воспитания таких детей. Так, некоторые исследователи (Н.М. Гарипова, Л.В. Филатова) отмечают, что развитие музыкального слуха у детей с расстройствами аутистического спектра предполагает применение специфической методики преподавания. На сегодняшний день соответствующие методическая литература практически отсутствует, что предопределило необходимость проведения настоящего исследования. В связи с остротой вопроса о развитии музыкального слуха у детей с РАС и дидактических основах этого процесса возникает необходимость поиска решения данной проблемы с использованием как имеющихся рекомендаций, так и путем проведения собственных опытно-экспериментальных исследований, касающихся указанной проблематики. При обучении школьников, страдающих различными расстройствами, не стоит цели сделать их профессиональными музыкантами. Основная цель заключается в том, чтобы оказать влияние на разные факторы, способствующие их адаптации в обществе и более адекватному взрослению.