**«…Родная культура, как мать и отец, должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность.»**

***Д.С. Лихачёв***

Народные традиции играют важную роль в духовно-нравственном воспитании детей. В наше сегодняшнее время как никогда актуально понимание сохранения народных национальных традиций, которые содержат в себе надежно проверенные временем и исторической совокупности знаний, умений и навыков человечества.

Поэтому продолжаю их развитие и сохранение не только в семье, но и в стенах школы через уроки изобразительного искусства, а также внеурочную и кружковую деятельность.

Где помогаю детям социализироваться и найти правильный путь в своей жизни и не раствориться во всем многообразии окружающих соблазнов.

Мои занятия дают возможность расширить кругозор, активизировать образное мышление, а также наиболее полно выявить индивидуальные способности каждого ребёнка.

Ребята работают в разных направлениях деятельности:

Одним из таких направлений является работа с берестой. Девушки и юноши с огромным интересом, желанием и позитивом, вникают в особенности работы с берестой. Берестяная деятельность ведется по нескольким направлениям:

-работа с пластовой берестой: создание различных, туесов (емкости для хранения сухих и сыпучих продуктов), конфетниц, сухарниц, хлебниц и. т.д.

-вторым направлением является плетение из бересты: различных солонок, сувенирных и традиционных лаптей (лапоточков), корзинок

-третье направление- это аппликация из кусочков бересты, снятой с любого дерева березы, в основном гниющих или упавших деревьев. Ребята создают различные творческие работы как полностью из бересты, так и с использованием акриловых красок.

Но независимо от того в какой технике рукотворчества работают дети, все это им доставляет огромное удовольствие, от своего труда, навыков , умений и в особенности результатов в каждом изделии.

Следующим направлением творчества ребят является старинное рукоделие-Вологодское кружевоплетение. Искусство кружевоплетения никогда не придет в забвение, это хрупкое очарование не перестает трогать сердца людей, пленяя своей красотой.

Не оставило оно без внимания и моих учениц- девочки с большим желанием плетут коклюшками и создают салфетки, ленты для волос, галстуки, броши и другие изделия. Процесс плетения, коклюшечного кружевоплетения, требует огромного старания, терпения, усидчивости и трудолюбия. Девушки, познают сокровенные таинства волшебства создания каждого кружева.

Ещё одним из направлений деятельности обучающихся является войлоковаляние, старинное народное традиционное ремесло и популярный вид рукоделия в современном мире. Целью занятий по валянию является создание изделий из шерсти, развитие мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, развитие творческих сторон личности.

Войлоковаляние делится на два вида: сухое (фильцевание и шерстяная акварель) и мокрое валяние.

Веками технология изготовления ковров ручной работы хранилась в глубокой тайне, да и в настоящее время имеющаяся информация достаточно скудна и не даёт полной возможности самостоятельно, без опытного наставника заняться этим очень интересным делом. Мне посчастливилось познакомиться с искусством ковроткачества и поделиться этими знаниями со своими учениками. Существует несколько видов выполнения ковроткачества, но мы же с ребятами практикуем в основном петельный способ и выполнение гобелена.

Приобщение детей и подростков к обучению древним ремеслам - в частности и к лозоплетению -помогает решить важные проблемы. Тренировка пальцев рук, они становятся крепкими и ловкими, а навыки - умелым и уверенным. Кроме того, решается проблема свободного времени. Хочется верить, что народное искусство, которым овладевает обучающийся, принесет ему радость творчества и, вместе с тем, вернет ощущение сопричастности с природой, научится жить в гармонии с ней и по ее законам и, возможно, станет делом всей его жизни.

Путём выполнения краткосрочных проектов, обучающиеся учатся выполнять самостоятельные эвристические задания, результатом которых становятся выполненные готовые изделия: поделки, предметы быта, элементы одежды, аксессуары, картины, панно и многое другое. А так же создание буклетов, с мастер-классом и информацией на нём о том виде прикладного- творчества которое представляют ребята.

Подобными проектами, девушки и юноши совершенствуют и оттачивают своё мастерство. Конечно же создание многих работ имеет свой выход на муниципальные, областные, всероссийские и международные конкурсы, где становятся регулярными призёрами, победителями и лауреатами.

Проводят дети мастер-классы на муниципальном, областном уровнях, а также на федеральном в рамках фестиваля «Наследники традиций».

Мой девиз-«Лучший пример- личный пример».

Я как педагог всегда очень рада успехам своих обучающихся и горжусь их достижениями.

Конечно для каждого из ребят я тот человек, на которого они ровняются, у кого набираются опыта, умений и навыков, спрашивают совета, ждут поощрения, поддержки и может даже критики. Я же как педагог и наставник в свою очередь просто обязана, идти с ними в ногу и ни в коем случаяе не отставать, а развиваться и совершенствоваться.

Параллельно с ними я тоже участвую в различного уровня конкурсах и фестивалях профессионального мастерства таких как: Учитель года, Мой лучший урок, Мастерами славится Россия, Русскими узорами зовется, Юность России, Природа и мы, летом 2020 года участвовала в разработке регионального сувенир-бренда "Курский соловей", провожу персональные выставки своих творческих работ и даю мастер-классы. Мои ученики- это мой двигатель, моя надежда, мои помощники.

За весь мой педагогический путь, часть учеников определились с выбором профессии и продолжили творческий путь уже во взрослой жизни закончив или ещё учась в КГУ на художественно-графическом факультете или арт-педагогики и на индустриально-педагогическом факультете, а так же в Белгородском государственном университете.

Я считаю, что роль народного искусства и традиционных народных промыслов в воспитании детей и становлении как личности огромна. Именно традиционные ремесла, к которым приобщается подрастающее поколение, рассказывают о жизни наших предков, об их нравах и обычаях, не дают народу забыть свою историю. Актуальная задача духовно-нравственного воспитания во многом реализуется через любовь детей к традиционному искусству. Народное искусство является воплощенным представлением народа о красоте и добре, о богатстве родной земли.