**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Сергинская средняя общеобразовательная школа**

**имени Героя Советского Союза Николая Ивановича Сирина»**

**(МБОУ «Сергинская СОШ им. Н.И. Сирина»)**

628111, ул. Центральная, д.8а, п. Сергино,

Октябрьский район, ХМАО-Югра, Тюменская обл.,

приемная тел. /факс (34678)3-40-80, бухгалтерия (34678)3-41-22

e-mail: sergschool@mail.ru

ОКПО 55445568, ОГРН 1028601498210 ИНН/КПП 8614004139/861401001

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ОПЫТ РАБОТЫ

учителя музыки Ильиных Олеси Викторовны Тема: «Музыкальная гостиная как инновационная форма музыкального воспитания младших школьников».

Как отметил композитор Дмитрий Кабалевский: «Главной задачей  музыкального воспитания детей, является не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие на весь духовный мир детей, прежде всего на их нравственность».

В.А. Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг».

В настоящее время в новой социокультурной ситуации развития детства признается необходимость формирования личности через культуру и воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности культуры..

      Музыка занимает одно из главных мест в системе образования.. Всем известно ее положительное воздействие на психику подрастающего поколения. Именно поэтому, участие музыки в воспитательных целях приобрело актуальность в современной жизни. Под влиянием музыки прекрасно формируется эмоциональная сфера, совершенствуются психические процессы, воображение, фантазия, способность воспринимать окружающую красоту. Поэтому, уже на этапе  начального образования очень важно приобщать детей к подлинным образцам музыкального искусства. Именно такое воспитание способствует становлению хорошего музыкального вкуса и общей культуры младших школьников.. В связи с этим, одной из инновационных форм  работы с детьми является ***музыкальная гостиная.***

      Так что же такое музыкальная гостиная? Музыкальная гостиная – это цикл музыкально-литературных занятий, мероприятий, которые соединяют в себе музыку, слово, творчество и общение. Такое творческое смешение  позволяет детям накопить свой багаж музыкальных знаний и приобрести свой культурный опыт.

     По моему опыту, «Музыкальная гостиная» легко решает следующие задачи:

* формирование познавательного интереса и любви к искусству - музыке, живописи, поэзии, художественному слову и движению;
* развитие эмоциональной отзывчивости на музыку - умения переживать музыкальное произведение в соответствии с его образным содержанием;
* развитие музыкального восприятия и музыкальных способностей, обеспечивающих возможность более тонкого различения её главных компонентов (средства музыкальной  выразительности);
* создание предпосылок к формированию творческого мышления;
* формирование музыкального вкуса детей;
* самоутверждению личности - самостоятельности и свободы, мышления, индивидуального восприятия;
* развитие социально – коммуникативных качеств - общения, соучастия, контактности, доброжелательности, взаимоуважения, выдержки.

Какие инновационные формы работы используются в музыкальной гостинной, спросите вы меня ? Одна из самых интересных форм, опять же, на мой взгляд,  - это музыкальная  импровизация. В ее основе лежит коллективная деятельность, которая объединяет пение, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, театрализацию.

        В настоящее время, очень актуально использование в музыкальной гостиной  ИКТ-технологий. Это дает возможность демонстрировать детям разнообразный иллюстративный материал (слайды, анимации, видеоматериалы). Такое эффективное средство обучения усиливает мотивацию детей, их занимательный интерес, а значить позволяют увеличить объём предлагаемого для ознакомления музыкального материала. Знакомство с новой музыкальной темой можно сопровождать показом слайдов, видео фрагментов, фотографий и иллюстраций; использовать при слушании музыки показ репродукций картин художников и портретов композиторов; демонстрировать графический материал (модели формы музыкального произведения, схемы движения мелодии); виртуально “посещать” музеи, театры, концерты; моделировать музыкальные сюжеты и явления.

Более прочному усвоению терминов способствуют мультимедийные дидактические игры: «Угадай, что звучит», «Короткие и длинные звуки», «Три медведя», «Песня, танец, марш», «Весело-грустно». Благодаря методу наглядности у детей активнее развиваются музыкально-сенсорные и общие музыкальные способности: ладо-высотный, звуковысотный и тембровый слух, чувство ритма. Музыкальные клипы с демонстрацией творчества художников на тему «Природа и музыка» позволяют более комплексно подойти к обучению детей восприятию музыки, способствуют полному пониманию красоты и богатства музыкальной и художественной культуры человечества, развитию эстетического восприятия окружающего мира.

В результате такой работы прекрасно формируется познавательный интерес детей к музыке, повышается уровень их творческой самостоятельности, расширяется кругозор. Приобретая определенный музыкальный опыт, ребята учатся  отражать свои впечатления от прослушанной музыки в рисунке, движении, пластике. А описывая словами свои музыкальные впечатления, развивают образную речь и формируют активный словарный запас.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Добро пожаловать в музыкальную гостиную, а по точнее, в музыкальный зоопарк:: слушаем и отгадываем музыкальные загадки.

Помните, ребята , с какими обитателями музыкального зоопарка мы уже познакомились? Правильно- среди них были животные- слон и медведь, лев, антилопа и черепаха, птицы и даже золотые рыбки. Но сегодня мы будем отгадывать существо, которое не зверь, не птица и не рыба! Давайте послушаем музыку, которую написал Сергей Сергеевич Прокофьев, и попробуем догадаться, кого он изобразил?

-Звучит музыкальное произведение Сергея Прокофьева «Шествие кузнечиков».

Да, ребята, это трудная загадка. Кто же это- не зверь, не птица и не рыба? Каких еще живых существ вы знаете? Вот Вам подсказка: эти существа чаще всего маленькие, многие умеют летать. Зимой их не увидишь, а летом их очень много. Встретить их можно в саду, в поле, в лесу. Кто летает, жужжит, порхает.?- Правильно, это насекомые.. А какие насекомые Вам известны?- правильно, вы справились с заданием. А теперь давайте подумаем, кого мог изобразить Сергей Прокофьев в музыке, которую мы слушали. Это существо медлительное, неповоротливое- или бойкое, энергичное? Как вам показалось, оно ползает? Летает? Или прыгает? А кто на ваш взгляд, из насекомых, умеет высоко и далеко прыгать? Правильно- кузнечик! Музыка- которую мы с вами сегодня прослушали, написал Сергей Прокофьев и называется она «Шествие кузнечиков».

Если вы внимательно слушали, то заметили. что композитор изобразил высокие прыжки кузнечиков.( Показываю на фортепиано, через всю клавиатуру: от низкой ноты до высокой- и обратно). У кузнечика, как у всех насекомых, шесть ножек. Они удивительно длинные, мускулистые и сильные.. Можно сказать- что кузнечик, настоящий чемпион по прыжкам в длину и в высоту.

Ребята, а какой у музыки был характер? Можно ли сказать, что музыка задорная? Получилось ли у композитора передать все повадки у кузнечика?- правильно ребята, вы сказали, что «кузнечик всегда на чеку».

Хорошо, а скажите мне пожалуйста, какого цвета бывают кузнечики?

Как вы думаете , какая у них окраска?- правильно, они стараются быть незаметными среди травы и листьев ,поэтому окрашены в зеленые, ,желтовато-коричневые, серо-бурые цвета.

Кто из вас услышал в музыке, как стрекочет кузнечик?- послушай, как это стректанье передал в музыке композитор.( наигрываю фрагмент на фортепиано). Ребята, но мы должны помнить с вами , что у кузнечика нет голоса, тогда как же он стрекочет? Как же ему удается издавать звуки?

Все дело в том, что у каждого ,кузнечика, есть собственный музыкальный инструмент, на его ребре, находится особая ребристая жилка, а на ножке- мелкие бугорки. Кузнечик водит ножкой по крылу, ,точь- в точь, как скрипач,- и получается музыка!

Напоследок, ребята, послушаем музыку композиора Сергея Михайловича Слонимского. Он написал не мало пьес специально для детей, а началось все с того, что учительница музыки,у которой сам композитор и учился,когда был еще маленьким, попросила его сочинить простые, легкие, интересные, забавные пьески для ее начинающих учеиков. Эти пьески Слонимский назвал «Капельными» - ведь они совсем коротенькие,крошечные, совсем как капельки! Есть среди них и произведение под названием «Кузнечик».

( Звучит С.М. Слонимский «Кузнечик»»).

Вы услышали, ребята, как быстро и резво прыгает маленький кузнечик? Только сидел на травке- раз, и его уже там нет. А как Вам показалось- этот кузнечик стрекотал- или только прыгал?

Да, наверное этот кузнечик так торопился, что ему было не до песен.

Вот какое, оказывается, интересное создание- всем известный кузнечик. .Он одновременно и спортсмен, и музыкант..

Приложение №2

**Анкета для родителей**

Имеет ли кто-то из членов семьи музыкальное образование?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какую музыку слушаете дома?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Как часто читаете своему ребёнку? В какое время?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Обсуждаете ли прочитанное?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Посещаете ли с ребёнком библиотеку?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассказывает ли вам ваш ребёнок о художественных и музыкальных произведениях, прочитанных и прослушанных в школе?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Справочник музыкального руководителя №6, 9, 12 2023 год

2. .Тельчарова Р.А. «Музыка и культура»;

3. Интернет – ресурсы: nsportal.ru; maam.ru; musical-sad.ru.

4. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1982.- 94 с.