**Опыт воспитательной работы**

**с одаренными обучающимися творческого объединения**

**«Хореографический ансамбль «Золушка»,**

**направленный на раннее профессиональное самоопределение**

В настоящее время ориентация детей в мире профессий и в труде взрослых рассматривается как неотъемлемое условие их всестороннего, полноценного развития

Реалии сегодняшнего дня таковы, что именно ранняя профориентация учащихся– залог их успешного будущего. Нужно стремиться как можно раньше приучать учащихся к мысли о выборе профессии и важности профориентирования. Многие дети по разным причинам затрудняются с выбором, тонут в море и мире профессий.

Особая роль в успешном решении этой проблемы отводится системе дополнительного образования, которое является одним из определяющих факторов развития склонностей, способностей, а зачастую таланта и одаренности.

Работа с талантливыми (одаренными) детьми требует создания комплекса мер, направленных на воспитание и развитие одаренных детей, их раннюю профессиональную ориентацию.

Детская одаренность - это важнейшая комплексная, психолого-педагогическая и социально-общественная проблема, требующая к себе особого отношения со стороны системы дополнительного образования, а именно необходимости создания дополнительных общеразвивающих программ, нацеленных на выявление одаренных детей и создание условий для их ранней профессиональной ориентации.

Современному обществу нужны одаренные люди, и задача дополнительного образования состоит в том, чтобы рассмотреть, развить способности всех его представителей и помочь обучающимся в профессиональном самоопределении.

Для этого руководителем хореографического ансамбля «Золушка» Маковей Е.Е. в соавторстве с методистами была разработана система по выявлению, сопровождению и профессиональному самоопределению талантливых (одаренных) обучающихся.

**Цель практики –** оказание помощи обучающимся в профессиональном самоопределении через раскрытие творческих способностей путем разработки индивидуального образовательного маршрута и проведения профессиональных проб.

**Задачи:**

1. Выявить конкретные способности, а возможно, талант (одаренность) обучающихся в области танцевального искусства;
2. Разработать индивидуальный образовательный маршрут по результатам диагностики;
3. Проводить профориентационную работу по различным направлениям:

* экскурсии в тематические музеи;
* экскурсии в профессиональные образовательные учреждения хореографической направленности;
* профессиональные пробы с привлечением выпускников ансамбля, продолживших свой профессиональный путь в хореографии.

В каждом объединении есть обучающиеся, которые выделяются среди остальных своими природными физическими данными, музыкально-ритмическими способностями, высокой трудоспособностью. Для обнаружения таких детей в структуре общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Золушка» помимо оценочных материалов разработаны диагностические материалы, направленные на выявление конкретных способностей, а возможно, и одаренности (таланта) обучающихся по каждому разделу учебного плана программы. Применение данных диагностических материалов позволяет выделить обучающихся, обладающих незаурядными хореографическими способностями, найти индивидуальный подход к каждому в соответствии с выявленными способностями для дальнейшей разработки индивидуального образовательного маршрута с целью ориентации таких детей в профессию.

Индивидуальный образовательный маршрут является средством сопровождения и развития одаренного обучающегося. Например, с помощью диагностических материалов у обучающегося была выявлена высокая степень освоения раздела учебного плана «Народно-сценический танец», что может быть предпосылкой одаренности в фольклорном направлении танцевального искусства. Учитывая интерес обучающегося к предмету и согласие родителей на углубленное изучение предмета, разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут на следующее полугодие того года обучения, в котором проведена диагностика.

**Программа базируется на следующих принципахорганизации образовательной деятельности:**

- ***Организация работы в ансамбле.*** «Хореографический ансамбль «Золушка» - это творческое объединение, в котором обучаются дети в возрасте от 6 до 16 лет. Программа 5-летнего обучения базируется на достижениях лучших культурных традиций, отвечает задачам становления гражданского общества и правового государства, учитывает уровень образованности детей. По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале, и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Новизной программы является включение в учебный процесс презентаций по темам разделов и видео-фильмов, разработанных педагогом. На первом году обучения, большая часть урока опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельная тема - «Танцевальная импровизация и сценическое движение» и «Музыкально-танцевальные игры».

- ***Применение профориентационных методов обучения***. Важным направлением воспитательной работы является работа по профессиональной ориентации. Те ученики, которые обучаются в системе дополнительного образования уже сделали важный шаг в своем профессиональном самоопределении, однако роль педагога – помочь им ответить на вопрос соответствуют ли их качества и возможности требованиям профессии. Профориентационная работа ведется на протяжении всех 5 лет, но особенно она важна на последнем году обучения. В зависимости от возраста применяются различные виды профориентационной работы – экскурсии в тематические музеи Санкт-Петербурга, посещение концертов профессиональных танцевальных коллективов с последующим анализом профессионального мастерства. Для старшего возраста - проведение профессиональных проб с последующим посещением образовательных учреждений Санкт-Петербурга.

Образовательная программа отличается от уже существующих в этой области программ тем, что обучающиеся пятого года обучения самостоятельно работают с обучающимися других годов обучения, в роли педагога.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

* «Я учитель танцев»;
* «Я артист танцевального коллектива»;
* «Я хореограф».

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Кроме того, для проведения профессиональных проб приглашаются выпускники хореографического коллектива прошлых лет – в настоящем профессионально работающие артистами или педагогами по танцу.

Методика преподавания в объединениях в основе своей опирается на школу профессионального хореографического обучения. Обучающийся должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникших по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования.

Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

- ***Занятия в ансамбле осуществляются как групповые (ансамбль, дуэты, трио, квартеты), так и индивидуальные.*** Индивидуальная работа на занятиях - это не что иное, как ***выявление и поддержка талантливых детей с последующей профориентацией***. Работа строится на основе достижения многих наук: музыкознания и эстетики, психологии и педагогики, музыкотерапии. По мере развития музыкальной культуры и возросшего интереса аудитории, изменяется отношение к творческому делу. Появляются новые методические воззрения и приемы.

- ***Возрастные особенности учащихся.*** Особое внимание педагог ансамбля обращает на физиологический процесс становления ребенка. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, физическими, психологическими возможностями детей. Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей ребенка. Физическое и духовное развитие тесно связанно с возрастом. Каждому возрасту соответствует свой уровень физического, психического и социального развития. Если объективно существуют этапы биологического созревания организма, его нервной системы и органов, а также, связанное с ним развитие познавательных сил, то разумно организованное воспитание должно приспосабливаться к возрастным особенностям, основываясь на них.

Я.А. Коменский был первым, кто настаивал на строгом учете в учебно-воспитательной работе возрастных особенностей детей. Как в природе все происходит в свое время, так и в воспитании все должно идти своим чередом, своевременно и последовательно. «Все подлежащее усвоению должно быть распределено сообразно ступеням возраста так, чтобы предлагалось для изучения только то, что доступно восприятию в каждом возрасте», - писал Я.А. Коменский. Учет возрастных особенностей - один из основополагающих педагогических принципов.

***- Систематические занятия в ансамбле*** - это чрезвычайно важный момент, от которого зависит результат выработки рефлексов - основных механизмов деятельности нервной системы. Система и тренинг вырабатывают физическую выносливость и дают технический эффект в навыках. Совершенство системы занятий дает результаты и творческие, и физические, заметно уменьшает количество профессиональных заболеваний, растет профессиональное совершенство.

***- Выступления на сцене как средство самовыражения танцора*** имеют важное значение для учащихся. Выступления и соревнования играют важную роль в развитии детей в танцевальных коллективах. Они не только дают возможность продемонстрировать свое мастерство, но и помогают укрепить уверенность в себе, способствуют командной работе и прививают любовь к танцу.

Для детей в танцевальных коллективах выступления и соревнования служат платформой для демонстрации упорного труда и преданности своему делу. Это может стать мощным мотиватором для ребят, поскольку позволяет им увидеть достигнутый прогресс и побуждает их продолжать совершенствоваться.

Помимо развития технических навыков, выступления и соревнования также способствуют развитию важных социальных навыков, таких как общение, работа в команде и лидерство. Дети, участвующие в танцевальных представлениях и соревнованиях, учатся работать вместе для достижения общей цели, развивают чувство товарищества и устанавливают прочные

***- Система работы по выявлению и поддержке одаренных (талантливых) детей***. Помимо разработанных диагностических материалов для выявления одаренных (талантливых) обучающихся в хореографическом ансамбле созданы благоприятные условия для сопровождения и поддержки одаренных детей. Обучающиеся ансамбля и солисты активно участвуют в различных мероприятиях района и города (олимпиадах, семинарах, проектах, фестивалях, конкурсах), выступают на сценах учреждений культуры, на уличных площадках. В ансамбле проводятся праздники, презентации, дни рождения и т.д. Все это дает обучающимся возможность закрепить хореографические навыки, выразить себя, проявить свои артистические способности, а также, стимулирует развитие одаренных детей. Поэтому особое значение в работе хореографического ансамбля «Золушка» имеет ее концертная деятельность. Коллектив хорошо известен как в районе, так и за его пределами. На его счету сотни концертных выступлений, десятки конкурсов, творческих фестивалей, множество гастрольных поездок. Он является участником многих районных, городских, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей.

Становясь дипломантами, лауреатами и победителями различных конкурсов и фестивалей, учащиеся раскрывают свои таланты на танцевальном олимпе, становясь профессиональнее, впоследствии зачастую связывают свою профессиональную деятельность с хореографией.

Профориентационная работа в коллективе проводится по нескольким направлениям:

***- Проведение профессиональных проб***

* Профессия артист танцевального коллектива;
* Профессия преподаватель танцев;
* Профессия хореограф.

***- Проведение экскурсий в музеи Санкт-Петербурга:***

* Театральный музей;
* Музей Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой;
* Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства.

***- Проведение экскурсий в профессиональные образовательные учреждения хореографической направленности:***

* Ленинградский областной колледж культуры и искусства
* Академия танца Бориса Эйфмана
* Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга
* Колледж "Звёздный"

- ***Организация встреч обучающихся с профессиональным танцорами и балетмейстерами.***

***- Посещение выступлений профессиональных танцевальных коллективов с последующим анализом их профессионального мастерства.***