**«УЧЕБНЫЕ КОМБИНАЦИИ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ ТЕЛА И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

План-конспект открытого урока на отделении хореографии

по дополнительной общеразвивающей программе

в области искусства «Хореографическое искусство»

по предмету «Народно-сценический танец»

Казанцева Виктория Валериевна

Преподаватель по хореографии высшей категории

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств №8» г. Красноярск

**Участники показа:** обучающиеся ДОП в области хореографического искусства

«Основы хореографического искусства» – 3-й год обучения, возраст от 9 лет (12 чел.)

**Работали над уроком:**

Преподаватель по хореографии: В.В. Казанцева

Концертмейстер: Д.А. Ермаков

1. Цель урока: обмен опытом, развитие творческих способностей обучающихся, развитие координации рук, ног, корпуса и головы при изучении элементов народно-сценического танца.
2. Тип урока: обучающий, практический
3. Задачи:

* образовательная: знание методики и грамотное исполнение изучаемых элементов;
* развивающая: развитие физических данных;
* воспитательная: воспитание трудолюбия, дисциплины, чувства коллективизма, формирование эстетического воспитания.

1. Форма занятия – групповая.
2. Метод: практический, совершенствование умений и знаний

**План урока**

Организационная часть: вступительное слово зав. отделением В.В. Казанцевой

Разделы урока:

1. Вступление - выход и поклон учащихся
2. Беседа с учащимися по вопросу «Почему изучение танцевальных комбинаций развивает координацию всего тела и приобретению каких навыков способствует ещё?»

Основная часть урока

1. Поэтапная работа над изучением танцевальной комбинации на материале русского народного танца (муз. «По малину в сад пойдём»)
2. Вращения по диагонали
3. Танцевальная комбинация из номера «Лето красное»

Заключительная часть

1. Заключительное слово преподавателя Казанцевой В.В.

**Ход урока.**

Вступительное слово Казанцевой В.В.

**Характеристика класса**: Дети занимаются народно-сценическим танцем 3й год. Занятия 1 раз в неделю 2 академических часа. У станка прорабатываются элементы классического танца, минимально добавляются элементы народно-сценического. Основное внимание на этом этапе это разучивание движений на середине класса.

На 3-м году обучения повторение движений начальных классов технически усложняется за счёт координации всего тела - добавления движений корпуса, рук, головы, а также за счёт увеличения темпа, разучиваемых комбинаций.

На уроке мы покажем примерную последовательность изучения комбинации, какие приёмы используем и ещё раз, вместе с учащимися раскроем известные всем аспекты пользы изучения и отработки танцевальных комбинаций, ответив на вопрос «Почему изучение танцевальных комбинаций развивает координацию всего тела и приобретению каких навыков способствует ещё?»

1. Выход учащихся и поклон
2. Беседа с учащимися «Почему изучение танцевальных комбинаций развивает координацию всего тела и приобретению каких навыков способствует ещё?»

(ответы учащихся и обсуждение)

- **Что такое танцевальная комбинация** - логическое сочетание одного, двух или трёх изучаемых элементов в ритмическом сочетании работы рук, корпуса, головы. Каждая комбинация должна иметь своё определённое завершение. Таким завершением может быть один притоп или несколько притопов, удар в пол всей стопой, носком ноги или каблуком, различные «ключи»

-Это **синхронизация движений** - когда выполняется сразу несколько движений разными частями тела это автоматически улучшает общую координацию, потому что приходится согласовывать одновременное движение нескольких частей тела

-Это **положение в пространстве -** изучая комбинации, развивается способность оценивать расстояние и направление движений, взаимосвязь с другими танцорами

-Это **развитие чувства ритма, музыкальности исполнения**

**-**Это **эмоциональная выразительность** не только лицом, но и телом

И ещё, изучение комбинации способствует развитию:

- **моторных навыков -** регулярное повторение активизирует нейронные связи в мозгу, что делает движения более автоматическими и гармоничными, нашими словами развивает танцевальность.

- **баланса, стабильности и силы**

Основная часть урока

1. Учебная комбинация на изучение положения рук в народно-сценическом танце (на материале русского народного танца, без этнографической привязки)
2. Отработка отдельных движений из комбинации на материале русского народного танца

* Ковырялочка с одинарным ударом стопы, с работой рук - по линиям
* Удары полупальцами и каблуком
* Соскоки с каблука, с работой рук

1. 1-я связка из перескоков, припадания и ударов стопой
2. 2-я связка - удары полупальцами и каблуком, гармошка и приставные
3. Дробь финальная

***О приёмах отрабатывания комбинации***

* Работа по линиям – учащиеся учатся слышать фразы, вовремя вступить, отдохнуть,

сверить свои движения с сотоварищами

* Смена линий, перестроение
* Смена точки и направления движения в процессе исполнения комбинации - развитие координации в пространстве

Применяем на практике:

1. 1-я часть танцевальной комбинации по группам
2. 2-я часть танцевальной комбинации по группам
3. Вся танцевальная комбинация по группам

***О приёмах отрабатывания комбинации***

* Форма контроля «кастинг» - исполнение по 2-3 человека и сами учащиеся ставят оценку или выбирают лучших исполнителей по их мнению
* Самостоятельная работа – более быстро усвоившие материал ученики, помогают отстающим

1. Показы примеров выше описанных приемов
2. Вращения по диагонали (прием шаг-пассе)
3. Танцевальная комбинация из хореографического номера «Лето красное»
4. Поклон

Заключительное слово Казанцевой В.В. - зав.отделением

Сложности, с которыми столкнулись: на данном этапе изучения комбинаций у многих обучающихся нет навыка самостоятельного разбора движений или, так сказать, умения «списывать» с другого исполнителя, который более точно выполняет комбинацию. Преподавателю хочется идти дальше, опираясь на более способных учеников, но, как правило, все равно “зависаем” на отстающих.

Многие движения обучающиеся интерпретируют на свой лад, не успевая правильно скоординировать!

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гусев Г.П.Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Москва, 2004.
2. Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Новикова А.В. Методика построения и ведения урока народно-сценического танца, как основа учебно-педагогического процесса (Текст научной статьи по специальности «*Науки об образовании*»), 2015 г.

https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-postroeniya-i-vedeniya-uroka-narodno-stsenicheskogo-tantsa-kak-osnova-uchebno-pedagogicheskogo-protsessa/pdf

1. Матвеев В.Ф.Русский народный танец. Теория и методика преподавания. СПб, 2010.