ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПЫТА ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПЕДАГОГОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ В ОБУЧЕНИИ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОМУ ПЕНИЮ

Гайнуллина Д.Д. - педагог эстрадного вокала ДШИАвиастроительного района г. Казань

**Аннотация.** В статье рассматриваются актуальные методики обучения эстрадно-джазовому вокалу, разработанные ведущими отечественными и зарубежными педагогами-практиками. Проведен сравнительный анализ подходов к формированию ключевых вокальных навыков: певческого дыхания, чувства ритма, импровизации (скэта), работы над тембром и снятия мышечных зажимов. Особое внимание уделяется практическим аспектам применения данных методик в работе с учащимися, а также проблеме адаптации зарубежных материалов для русскоязычной аудитории. Материал статьи может служить методическим руководством для педагогов дополнительного и профессионального образования.  
 **Ключевые слова:** эстрадно-джазовый вокал, методика обучения, скэт-импровизация, чувство ритма, певческое дыхание, Сэт Риггз, Боб Столофф, Ариадна Карягина, отечественные и зарубежные педагоги.

THE USE OF DOMESTIC AND FOREIGN PERFORMING TEACHERS' EXPERIENCE IN TEACHING POP-JAZZ SINGING

Abstract. The article examines current methods of teaching pop-jazz vocals, developed by leading domestic and foreign practicing teachers. A comparative analysis of approaches to the formation of key vocal skills is carried out: singing breathing, sense of rhythm, improvisation (scat), work on timbre and relief of muscle clamps. Special attention is paid to the practical aspects of applying these methods in working with students, as well as the problem of adapting foreign materials for the Russian-speaking audience. The material of the article can serve as a methodological guide for teachers of additional and professional education. Keywords: pop-jazz vocals, teaching methods, scat improvisation, sense of rhythm, singing breathing, Seth Riggs, Bob Stoloff, Ariadna Karyagina, domestic and foreign teachers.

**Введение**. Современная эстрадная музыка активно интегрирует элементы джаза, такие как синкопирование, импровизационность и специфическая стилистика, что предъявляет новые требования к подготовке вокалистов. Однако молодые педагоги часто сталкиваются с дефицитом качественных учебно-методических материалов, особенно в области переводной литературы. Данная статья aims to систематизировать и представить в сжатом, практико-ориентированном виде опыт ведущих отечественных и зарубежных педагогов-исполнителей, таких как А. Карягина, М. Кац, И. Бархатова, С. Риггз, Б. Столофф и Д. Нимак.

**Основное содержание**

**1. Отечественные методики: от диагностики к стилистике**

Отечественная школа эстрадно-джазового вокала предлагает комплексные системы, направленные на всестороннее развитие певца.

· Методика Ирины Бархатовой делает акцент на первичной диагностике проблем голоса. Ключевым упражнением является вибрация губ на звуке «Бррр», которая сразу выявляет недостатки в дыхании, зажатость губ и неточность интонации. Бархатова подробно рассматривает природу мышечных и психологических зажимов, предлагая практические инструменты для их преодоления, включая работу перед зеркалом для визуального контроля [2].

· Методика Марии Кац носит универсальный характер и направлена на раскрытие природной индивидуальности певца. Ее система выстроена по схеме: формирование вокального интеллекта → воспитание ритма → развитие слуха → работа над дыханием и координацией с телом → сценическая речь и расширение диапазона. Кац подчеркивает важность кратких, но регулярных занятий (не более 15 минут в день) и записи своего голоса для самоконтроля [15].

· Подход Ариадны Карягиной сфокусирован на джазовой стилистике и освоении высокопозиционного, «полетного» звука. Она утверждает, что начинать изучение джаза со скэта — ошибка. Вначале необходимо освоить музыкальный язык джаза: свинг, формы стандартов (ААВА, блюз), фразировку, орнаментику. Карягина предлагает эффективные упражнения для поднятия мягкого нёба и освобождения нижней челюсти (например, «Ленивый алфавит») [13].

**2. Зарубежный опыт: ритм, импровизация и речевая свобода**

Зарубежные методики отличает глубокая проработка ритмической и импровизационной составляющей.

· Система Сэта Риггза «Speech Level Singing» (SLS) основана на принципе пения в речевой позиции, когда гортань сохраняет естественное, ненапряженное положение, как при разговоре. Это позволяет петь легко и комфортно в любом диапазоне, избегая зажимов. Методика ориентирована на достижение свободы звукоизвлечения через мягкую атаку звука и близкую вокальную позицию («пение в маске»). Ключевые упражнения — трель губами и восходящие/нисходящие глиссандо на звуках «ма», «ну» и т.д. [32].

· Методики Боба Столоффа и Джуди Нимак делают акцент на воспитании чувства ритма и импровизации. Столофф предлагает пропевать сложные ритмические паттерны и барабанные рисунки на слогах (scat), начиная с медленного темпа и постепенно его ускоряя. Его книга «Scat! Vocal Improvisation Techniques» является практическим пособием по развитию ритмической свободы и навыков спонтанной импровизации [53]. Джуди Нимак, в свою очередь, систематизирует работу с джазовой теорией (интервалы, аккорды, модальные лады) и предлагает упражнения для развития гибкости и артикуляции [55].

**Заключение и рекомендации для педагогов**

Проведенный анализ показывает, что наиболее эффективный подход к обучению эстрадно-джазовому вокалу лежит на стыке рассмотренных методик.

1. Диагностика и основы: На начальном этапе целесообразно использовать диагностический подход И. Бархатовой для выявления индивидуальных проблем учащегося и установления правильного певческого дыхания.

2. Стилистика и звук: Для погружения в джазовую стилистику и постановки полетного звука необходимы принципы А. Карягиной и вокальные упражнения на поднятие мягкого нёба.

3. Ритм и импровизация: Развитие чувства ритма и навыков импровизации эффективнее всего проводить по системе Б. Столоффа, используя пропевание ритмических этюдов и скэт-слогов.

4. Свобода и естественность: Метод Сэта Риггза «пение в речевой позиции» помогает интегрировать все приобретенные навыки, обеспечивая свободное, естественное и здоровое звукоизвлечение на всем диапазоне.

Таким образом, синтез сильных сторон каждой из рассмотренных методик позволяет создать гибкую и эффективную систему обучения, способную подготовить конкурентоспособного и технически оснащенного эстрадно-джазового вокалиста.

**Список литературы**

1. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие. – СПб.: Лань, 2017. – 64с.

2. Карягина А.В. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – СПб.: Лань, 2008. – 48с.

3. Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства. – М.: Альпина Паблишер, 2018. – 192с.

4. Риггз С. Пойте как звёзды. Полная программа совершенствования вашего голоса. – СПб.: Питер, 2007. – 120с.

5. Stoloff B. Scat! Vocal Improvisation Techniques. – N.Y., 1999.

6. Niemack J. Exploring The Blues: Hear It And Sing It!. – 2012. – 136 p.

---