МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН»

Рассмотрена на заседании УТВЕРЖДАЮ

методического совета Директор МБУДО ЦРТДЮ

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Ю.Белянина

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Палитра красок»**

**художественной направленности**

Уровень программы - стартовый

Срок реализации программы – 1 год

Возраст обучающихся: 6-12 лет

Автор - составитель:

педагог дополнительного образования

Чехонина Елена Анатольевна

р.п.Павловка

2025г

* **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ:**
* **Пояснительная записка**

Данная программа воплощает в себя новый подход к художественно-творческому развитию школьников, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач художественной педагогики.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Основой для разработки программы является:

***Нормативно-правовое обеспечение программы***

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
* Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
* СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

* Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
* Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

* Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
* «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
* Локальные акты ОО
* Положение об организации образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий МБУДО ЦРТДЮ МО «Павловский район», протокол №4 от 2703.2020г
* Устав МБУДО Центра развития творчества детей и юношества МО «Павловский район» (Постановление администрации МО «Павловский район» №503 от 06.12 2017г);

- Правила приёма, перевода и отчисления обучающихся в МБУДО ЦРТДЮ (2021 г.);

- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных программ в МБУДО ЦРТДЮ (2021г.);

- Положение о кружковых объединениях МБУДО ЦРТДЮ (2021 г.);

- Положение о педагогическом мониторинге в МБУДО ЦРТДЮ (2021 г.);

- Правила внутреннего распорядка для обучающихся в МБУДО ЦРТДЮ (2021 г.).

***Уровень освоения программы -* стартовый,** за счет которого предполагается использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации материала.

***Направленность (профиль) программы -*** художественная.

***Актуальность -*** занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

**Преемственность с другими образовательными областями, на различных образовательных ступенях.**

Содержание программы перекликается с другими образовательными областями, такими, как литература, музыка, искусство, музееведение, живопись и т.д., возрастная преемственность обеспечивается посредством учета содержания познавательно-исследовательской деятельности детей.

***Новизна* программы состоит:**

Продолжительное время основной задачей в работе кружка было обучение детей изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Но практика работы с детьми подтолкнули меня к мысли, что для гармоничного развития личности необходимо иметь и правильную речь. Поэтому основной задачей в работе кружка - развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытие мира» с использованием установки говорения на русском языке.

Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том, или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

***Отличительные особенности программы***

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования становится особенно актуальным.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

***Инновационность программы***

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, видеть и ценить искусство.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Художественное образование и эстетическое воспитание должно быть непосредственно связано с национальными, региональными и местными социокультурными факторами территории. На тематических занятиях формируется положительное отношение к произведениям декоративно-прикладного искусства разных народов, воспитывается уважение к прививается любовь к родному краю.

Беседы об искусстве расширяют у обучающихся представления об окружающем мире. Можно рассказывать обучающимся и знакомить с творчеством современных художников, писателей, поэтов.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

***Педагогическая целесообразность*** **– это** разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в кружок принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку. Программа направлена на первое знакомство с изобразительным искусством, она развивает, закрепляет знания, полученные в процессе обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят блоки, каждый из которых содержит несколько разделов. В каждом разделе выделяют темы, которые содержат в себе

**образовательную часть:** первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве;

**воспитывающую часть:** понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства;

**практическую работу на занятиях**: это наблюдения, рисунок с натуры, по представлению.

На каждом занятии используются здоровьесберегающие технологии (обсуждение организационных моментов в начале и конце занятия, короткий перерыв в середине занятия с проветриванием помещения, использование игровой деятельности с целью переключения ребенка с одного вида работы на другой).

***Адресат программы*** - обучающиеся 6-12 лет.

**Возрастные и психологические особенности детей и их учет в программе:** рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных.

Характерная особенность изобразительного творчества детей на первом его этапе - большая смелость. Ребенок смело изображает самые разнообразию события из своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

Среди рисующих детей можно встретить два типа рисовальщиков: наблюдателя и мечтателя. Для творчества наблюдателя характерны образы и сюжеты, увиденные в жизни, для мечтателя - образы сказок, образы воображения. Одни рисуют машины, дома, события из своей жизни, другие - пальмы, жирафов, ледяные горы и северных оленей, космические полёты и сказочные сценки.

    Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения. Более же старшие дети, у которых развивается постепенно критическое отношение к своей продукции, часто бывают не удовлетворены своим рисунком, ищут совета и поощрения у взрослого и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях.

***Объём программы* -** программа рассчитана на 144 часа.

***Формы обучения и виды занятий*** – показ, объяснение, иллюстрация, информационно-коммуникационные технологии, практическая работа, коллективная и групповая, индивидуальный подход к каждому ребёнку, опытно - экспериментальная деятельность, самостоятельная работа.

Основной формой организации педагогического процесса является учебное занятие. Учебные занятия проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия осуществляются в форме групповых и мелкогрупповых занятий численностью от 1 до15 человек.

Групповая/мелкогрупповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Срок освоения программы* –** программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий **–** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Через 45 минут делается 15 минутный перерыв.

Дистанционно – 30 мин. занятие / 10 мин. перерыв.

Программа предусматривает очно - заочное обучение. Возможно применение исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, организуя учебные занятия в виде онлайн-курсов при реализации образовательной программы или её частей, путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет".

В организации дистанционного обучения по программе использовуются следующие платформы и сервисы: чаты в Viber ,WatsApp, ВКонтакте и т.д.

В мессенджерах и соцсетях с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы, проводятся индивидуальные консультации по телефону, индивидуальные занятия по видеосвязи в Viber , WatsApp, ВКонтакте.

***Особенности организации образовательной деятельности***: Заниматься дистанционно может каждый по желанию. Количество детей не ограниченно. Набор осуществляется самозаписью, на основании заявления родителя потенциального обучающегося директору МБУДО ЦРТДЮ (по установленной форме), а также на портале «Навигатор дополнительного образования Ульяновской области» путем подачи заявки на обучение по данной программе, без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам*.*

**Программа реализуется на основании договора о сетевом взаимодействии на базе МБОУ Холстовской СШ.**

**Цель программы** - создание условий для разностороннего и гармоничного развития творческой личности средствами изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

В процессе реализации программы решаются следующие **задачи:**

* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств.

Занятия построены в виде игры – знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования. Все художественные материалы, которые понадобятся ему для работы, легко найти в любом доме. Предлагаются различные виды рисования. Рисование мыльными пузырями, кляксами, методом выдувания, точками, ладошками, брызгами, с использованием ниток, рулонов, трафаретов, воска.

Каждое занятие сопровождается подробным описанием последовательности действий, содержит рисунок – заготовку, над которой будет трудиться юный художник. В каждом виде работы приведен конечный результат, к которому следует стремиться. Однако это не означает, что это единственно возможный вариант. У ребенка, безусловно, получится иначе, но тоже хорошо, так как при использовании предложенной техники рисования хорошие результаты получатся даже у того, кто вообще не умеет рисовать.

Данная программа предлагается как помощь в работе учителю начальных и средних классов во внеурочной деятельности и педагогам дополнительного образования.

**Планируемые результаты  освоения  программы:**

**Личностные**:

* формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре  других народов;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты**:

* овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения художественных и познавательных задач;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
* формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

**Предметные результаты**:

* формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
* формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ.

**По окончании обучения обучающийся должен:**

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

- соблюдать последовательность выполнения рисунка;

- применять простейшие приемы народной росписи;

- использовать колорит и гармонию цветовых оттенков, самостоятельно и творчески использовать художественные средства выражения.

**В процессе обучения обучающиеся развивают как общеучебные умения, знания так и личностные качества:**

- умение воспринимать конструктивную критику;

- способность к адекватной самооценке;

- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;

- трудолюбие, упорство в достижении цели;

- эмпатия, взаимопомощь.

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

- самостоятельность, уверенность в своих силах;

- умение работать в группе;

- умение уступать;

- ответственность, самокритичность, самоконтроль.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Регулятивные | Познавательные | Коммуникативные |
| -определять цель учебной деятельности с помощью или самостоятельно;  -операции сравнения, искать средства и пути их осуществления;  -планирование деятельности, формулирования вопросов;  -учиться обнаруживать и формулировать проблему, выбирать с помощью педагога или самостоятельно творческую работу;  -составлять план выполнения поставленных задач, решения проблем творческого характера;  -восприятие и характеристика художественных образов;  -выполнять работу вместе с педагогом или самостоятельно по плану, анализируя свои действия и при необходимости исправлять ошибки;  - оценивать результативность своей деятельности, успехи и допущенные ошибки | -определять и осуществлять поиск нужной информации;  -отбирать необходимые источники: книги, энциклопедии, интернет;  -отбирать и классифицировать полученную информацию;  -формирование познавательного интереса к древним культурам;  -умение передавать изобразительными средствами свое отношение к природе и человеку.  -выстраивать логическую цепочку суждений по выбранной деятельности;  -совершенствовать навыки и приемы работы с карандашом, кистью, ножницами, обогащение опыта работы с материалами;  -применять полученную информацию. | - организовывать взаимодействие в группе, умение договариваться в совместной работе, распределять роли, обсуждать результат и т.д.;  -развитие коммуникативных навыков при организации совместной деятельности;  -прогнозировать последствия коллективно принимаемых решений;  -уметь анализировать и высказывать свои мысли в соответствии с той или иной ситуацией;  -отстаивать свою точку зрения, умело аргументируя позицию;  - корректировать свою точку зрения, учитывая другие позиции (при необходимости). |

* **Содержание программы**

***1.2.1.Учебный план***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестация/контроля |
| Всего | Теория | Практика | /проект/ |
|  | **1 модуль** | | | | |
| **1.** | **Вводное занятие.** | **2** | **2** |  | Фронтальный опрос |
| **2.** | **Экскурсия** | **2** | **2** |  | Фронтальный опрос |
| **3.** | **Аппликация из бумаги**  3.1 Плоская аппликация из различных материалов  3.2Полу объёмная аппликация из различных материалов | **18** | **4**  2  2 | **14**  8  6 | Практическая работа |
| **4.** | **Нетрадиционные техники рисования**  4.1. Рисование свечей  4.2.Рисование клеем  4.3. Рисование поролоном  4.4. Рисование ватными палочками  4.5. Отпечатки  4.6. Набрызг  4.7. Рисование углем  4.8. Граттаж | **40** | **14**  2  2  2  2  2  2  2 | **26**  2  2  4  4  4  4  2  4 | Практическая работа |
|  | **ВСЕГО** | **62** | **22** | **40** |  |
|  | **2 модуль** | | | | |
| **5.** | **Декоративно прикладное искусство**  5.1 Знакомство с лучшими образцами народного творчества  5.2 Художественная роспись, ручная роспись, технологии  5.3 Узоры  5.4 Орнамент  5.5 Сказка | **24** | **6**  2  2  2 | **18**  4  4  2  2  6 | Практическая работа |
| **6.** | **Графика.**  6.1 Линия  6.2 Точка  6.3 Пятно | **28** | **6**  2  2  2 | **22**  8  8  6 | Практическая работа |
| **7.** | **Рисование красками.**  7.1 Гуашь  7.2 Акварель | **28** | **6**  4  2 | **22**  12  10 | Практическая работа |
| **8.** | **Итоговое занятие** | **2** | **2** |  | Фронтальный опрос |
|  | **ВСЕГО** | **82** | **20** | **62** |  |
|  | **Итого:** | **144** | **42** | **102** |  |

***1.2.2. Содержание учебного плана***

* **Вводное занятие (2ч.)**

**Теория.** Распорядок работы творческого объединения. Инструктаж по Т.Б. Демонстрация изделий, образцов выполненных в разной технике, по разделам программы.

**Экскурсия (2ч.)**

**Теория.** Демонстрация образцов. Распорядок работы творческого объединения. Инструкция по Т.Б. Обсуждение подготовки необходимого материала

**Практика.** Викторина «Трудная загадка, весёлая отгадка»

**Аппликация из бумаги (18ч.)**

**Теория.** Виды аппликации. История аппликации. Знакомство с заготовкой и хранением природного материала.

**Практика.** Техника выполнения аппликации. Способы перевода рисунка на основу. Составление орнаментов, зарисовка эскизов. Изготовление цветочных орнаментов, животный мир, хохломские мотивы. Подготовка основ для фона. Вырезание, приёмы наклейки элементов аппликации. Изготовление аппликаций на предложенные темы.

**Нетрадиционные техники рисования (40ч.)**

**Теория.** Средства выразительности – линия, пятно, штрих, точка. Демонстрация образцов, иллюстраций. Знакомство с неожиданными материалами. Графика, как вид изобразительного искусства. Виды графики Просмотр книжных иллюстраций, образцов. Просмотр образцов. Знакомство с материалами, технологией выполнения граттажа.

**Практика.** Рисование в разных техниках. Поэтапное выполнение рисунков на предложенные темы. Графика. Знакомство с материалом, техникой рисования углём. Толстые тонкие штрихи. Рисование натюрмортов по образцам. Выбор сюжета. Работа с белой и цветной бумагой. Работа над композицией.

**Декоративно прикладное искусство (24ч.)**

***Теория:*** Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего и среднего возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.). Знакомство с различными видами народного творчества. Художественная роспись, ручная роспись, технологии. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмопревращения (растительные и геометрические орнаменты). Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

***Практика:*** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони», различные виды росписи (дымковская игрушка, гжель, хохлома). Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые пятна», «яркая красота», «Пёстрая жизнь». Роспись рамочек. Выполнение заданий: «Весёлые краски», «Мамина ваза», «фантазия». Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Сказка», «Душа».

**Графика (28ч.)**

**Теория:**Рисунок как непосредственный вид искусства. Виды рисунка. Зарисовки. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением. Разнообразие выразительных средств графических материалов. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий)*.* Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Пятно, как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

**Практика:** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты», зарисовки с натуры растений или веточек, листьев разной формы. Выполнение заданий: «Мир вокруг нас», «Настроение», «Волшебные поляны». Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Силуэт», изображение осенних состояний в природе (тучи, туман, дождь; яркое солнце и тени), «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

**Рисование красками (28ч.)**

**Теория:** Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена и современности. Особенности гуаши***:*** плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели**:** прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

***Практика:*** Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (основные цвета - красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Цветовой круг. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок (второстепенные цвета - оранжевый, зеленый и фиолетовый). Близкие цвета.

*Практическое занятие.* Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки». Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

**Итоговое занятие (2ч.)**

**Практика:**проведение мероприятий по плану кружкового объединения.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место  проведения | Форма контроля |
| 1 |  |  | 15.00 -17.00 | Беседа | 2 | Вводное занятие | МБОУ Холстовская СШ | Фронтальный опрос |
| 2 |  |  | 15.00 -17.00 | Экскурсия | 2 | Экскурсия | МБОУ Холстовская СШ | Фронтальный опрос |
| 3 |  |  | 15.00 -17.00 | Беседа | 2 | Плоская аппликация из различных материалов | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 4 |  |  | 15.00 -17.00 | Беседа | 2 | Плоская аппликация из различных материалов | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 5 |  |  | 15.00 -17.00 | Беседа | 2 | Плоская аппликация из различных материалов | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 6 |  |  | 15.00 -17.00 | Беседа | 2 | Плоская аппликация из различных материалов | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 7 |  |  | 15.00 -17.00 | Беседа | 2 | Плоская аппликация из различных материалов | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 8 |  |  | 15.00 -17.00 | Рассказ, показ, беседа | 2 | Полуобъёмная аппликация из различных материалов | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 9 |  |  | 15.00 -17.00 | Рассказ, показ, беседа | 2 | Полуобъёмная аппликация из различных материалов | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 10 |  |  | 15.00 -17.00 | Рассказ, показ, беседа | 2 | Полуобъёмная аппликация из различных материалов | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 11 |  |  | 15.00 -17.00 | Рассказ, показ, беседа | 2 | Полуобъёмная аппликация из различных материалов | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 12 |  |  | 15.00 -17.00 | Рассказ, показ, беседа | 2 | Рисование свечей | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 13 |  |  | 15.00 -17.00 | Рассказ, показ, беседа | 2 | Рисование свечой | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 14 |  |  | 15.00 -17.00 | Рассказ, показ, беседа | 2 | Рисование клеем | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 15 |  |  | 15.00 -17.00 | Рассказ, показ, беседа | 2 | Рисование клеем | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 16 |  |  | 15.00 -17.00 | Рассказ, показ, беседа | 2 | Рисование поролоном | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 17 |  |  | 15.00 -17.00 | Рассказ, показ, беседа | 2 | Рисование поролоном | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 18 |  |  | 15.00 -17.00 | Рассказ, показ, беседа | 2 | Рисование поролоном | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 19 |  |  | 15.00 -17.00 | Показ, просмотр иллюстраций | 2 | Рисование ватными палочками | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 20 |  |  | 15.00 -17.00 | Показ, просмотр иллюстраций | 2 | Рисование ватными палочками | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 21 |  |  | 15.00 -17.00 | Показ, просмотр иллюстраций | 2 | Рисование ватными палочками | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 22 |  |  | 15.00 -17.00 | Показ, беседа | 2 | Отпечатки | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 23 |  |  | 15.00 -17.00 | Показ, беседа | 2 | Отпечатки | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 24 |  |  | 15.00 -17.00 | Показ, беседа | 2 | Отпечатки | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 25 |  |  | 15.00 -17.00 | Показ, рассказ | 2 | Набрызг | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 26 |  |  | 15.00 -17.00 | Показ, рассказ | 2 | Набрызг | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 27 |  |  | 15.00 -17.00 | Показ, рассказ | 2 | Набрызг | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 28 |  |  | 15.00 -17.00 | Показ, индивидуальная работа | 2 | Рисование углем | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 29 |  |  | 15.00 -17.00 | Показ, рассказ, работа в мини- группах | 2 | Граттаж | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 30 |  |  | 15.00 -17.00 | Показ, рассказ, работа в мини- группах | 2 | Граттаж | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 31 |  |  | 15.00 -17.00 | Показ, рассказ, работа в мини- группах | 2 | Граттаж | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 32 |  |  | 15.00 -17.00 | Рассказ, показ | 2 | Знакомство с лучшими образцами народного творчества | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 33 |  |  | 15.00 -17.00 | Беседа, показ | 2 | Знакомство с лучшими образцами народного творчества | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 34 |  |  | 15.00 -17.00 | Беседа, показ | 2 | Знакомство с лучшими образцами народного творчества | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 35 |  |  | 15.00 -17.00 | Рассказ, показ | 2 | Художественная роспись, ручная роспись, технологии | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 36 |  |  | 15.00 -17.00 | Рассказ, показ | 2 | Художественная роспись, ручная роспись, технологии | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 37 |  |  | 15.00 -17.00 | Рассказ, показ | 2 | Художественная роспись, ручная роспись, технологии | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 38 |  |  | 15.00 -17.00 | Рассказ, показ | 2 | Орнамент | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 39 |  |  | 15.00 -17.00 | Рассказ, показ | 2 | Узоры | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 40 |  |  | 15.00 -17.00 | Рассказ, показ | 2 | Узоры | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 41 |  |  | 15.00 -17.00 | Объяснение, показ | 2 | Сказка | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 42 |  |  | 15.00 -17.00 | Объяснение, показ | 2 | Сказка | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 43 |  |  | 15.00 -17.00 | Рассказ, показ | 2 | Сказка | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 44 |  |  | 15.00 -17.00 | Объяснение, показ | 2 | Графика. Линия. | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 45 |  |  | 15.00 -17.00 | Объяснение, показ | 2 | Графика. Линия. | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 46 |  |  | 15.00 -17.00 | Объяснение, показ | 2 | Графика. Линия. | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 47 |  |  | 15.00 -17.00 | Объяснение, показ | 2 | Графика. Линия. | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 48 |  |  | 15.00 -17.00 | Объяснение, показ | 2 | Графика. Линия. | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 49 |  |  | 15.00 -17.00 | Объяснение, показ | 2 | Графика. Точка. | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 50 |  |  | 15.00 -17.00 | Объяснение, показ | 2 | Графика. Точка. | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 51 |  |  | 15.00 -17.00 | Объяснение, показ | 2 | Графика. Точка. | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 52 |  |  | 15.00 -17.00 | Объяснение, показ | 2 | Графика. Точка. | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 53 |  |  | 15.00 -17.00 | Объяснение, показ | 2 | Графика. Точка. | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 54 |  |  | 15.00 -17.00 | Объяснение, показ | 2 | Графика. Пятно. | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 55 |  |  | 15.00 -17.00 | Объяснение, показ | 2 | Графика. Пятно. | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 56 |  |  | 15.00 -17.00 | Объяснение, показ | 2 | Графика. Пятно. | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 57 |  |  | 15.00 -17.00 | Объяснение, показ | 2 | Графика. Пятно. | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 58 |  |  | 15.00 -17.00 | Рассказ, показ | 2 | Рисование красками. Гуашь | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 59 |  |  | 15.00 -17.00 | Рассказ, показ | 2 | Рисование красками. Гуашь | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 60 |  |  | 15.00 -17.00 | Рассказ, показ | 2 | Рисование красками. Гуашь | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 61 |  |  | 15.00 -17.00 | Рассказ, показ | 2 | Рисование красками. Гуашь | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 62 |  |  | 15.00 -17.00 | Рассказ, показ | 2 | Рисование красками. Гуашь | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 63 |  |  | 15.00 -17.00 | Рассказ, показ | 2 | Рисование красками. Гуашь | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 64 |  |  | 15.00 -17.00 | Рассказ, показ | 2 | Рисование красками. Гуашь | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 65 |  |  | 15.00 -17.00 | Рассказ, показ | 2 | Рисование красками. Гуашь | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 66 |  |  | 15.00 -17.00 | Рассказ, показ | 2 | Рисование красками. Акварель | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 67 |  |  | 15.00 -17.00 | Рассказ, показ | 2 | Рисование красками. Акварель | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 68 |  |  | 15.00 -17.00 | Рассказ, показ | 2 | Рисование красками. Акварель | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 69 |  |  | 15.00 -17.00 | Рассказ, показ | 2 | Рисование красками. Акварель | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 70 |  |  | 15.00 -17.00 | Рассказ, показ | 2 | Рисование красками. Акварель | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 71 |  |  | 15.00 -17.00 | Рассказ, показ | 2 | Рисование красками. Акварель | МБОУ Холстовская СШ | Практическая работа |
| 72 |  |  | 15.00 -17.00 | Беседа, рассказ, показ | 2 | Итоговое занятие | МБОУ Холстовская СШ | Фронтальный опрос |

**2.2. Условия реализации программы**

*2.2.1 Общие требования к обстановке в кабинете:* для проведения занятий имеется просторный и светлый кабинет, столы, стулья, шкафы.

*2.2.2. Организационное обеспечение программы:* проведение мероприятий, конкурсов, творческих показов, отчетов и т.д.

*2.2.3. Кадровое обеспечение программы:* разработчиком и реализатором программы является Алькина Наталья Константиновна, педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории, имеются курсы повышения квалификации.

*2.2.4. Методическое обеспечение программы:*

**Методические приемы обучения:**

-игровой (создание игровых ситуаций, игры с пальчиками, дидактические игры, физминутки);

-наглядные (иллюстрации, показ, оборудование для проведения экспериментальной работы);

-практический *(выполнение непосредственно самого опыта детьми)*.

**Методы обучения:**

* Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,
* Практические – упражнения, метод игры,
* Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
* Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

**Средства обучения**

* **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
* - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
* - **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
* - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
* - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

***Информационное обеспечение:***

Для реализации программы можно использовать следующие платформы и сервисы: сетевой город, GooglForm, чаты в Viber ,WatsApp, ВКонтакте и т.д., а также ЦОР, размещенные на образовательных сайтах, электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

**2.2.5. Материально - техническое обеспечение программы:**

* акварельные краски, гуашь;
* восковые и масляные мелки, свеча;
* ватные палочки;
* поролоновые печатки;
* коктельные трубочки;
* палочки или старые стержни для процарапывания;
* матерчатые салфетки;
* стаканы для воды;
* подставки под кисти; кисти.

**2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Диагностика проводится 3 раза в год: входящая на анчало учебного года, промежуточная по окончании первого полугодия и итоговая по окончании всего курса программы (Приложение №1).

Формы контроля разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения ДООП.

    В программу включены следующие формы контроля:

-Фронтальный опрос;

- практическая работа;

Для контроля освоения обучающимися определенного раздела (отдельной темы) программы предусмотрены следующие методы  и формы:

а) по способу проверки:

– устный (опрос, контрольные вопросы);

- практическое выполнение работ.

***Входящий контроль*** осуществляется выявление начальных знаний, умений и навыков у обучающихся.

*Форма контроля* – собеседование, опрос, которые осуществляются в процессе занятия и ходе выполнения контрольных упражнений.

***Текущий контроль*** осуществляется по итогам первого полугодия (декабрь).

*Задачи текущего контроля:*

        выявление уровня освоения обучающимися программного материала;

        определение уровня развития творческих способностей за данный период обучения.

***Итоговый контроль*** проходит в конце учебного года (май).

Цель: Итоговый контроль служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год.

*Форма контроля* - опрос, практическая работа, учитывается участие в муниципальных, региональных, всероссийских, международных конкурсах и мероприятиях, в отчетных выставках детского объединения и учреждения.

**Критерии диагностики. Уровни.**

**Критериями освоения программы являются:**

***Входящая:***

***Низкий уровень:***  обучающиеся не имеют представления о декоративной росписи, рисунке, живописи, аппликации, не владеют специальной терминологией.

***Средний уровень*:** обучащиеся  имеют элементарные навыки работы в области декоративного рисования, живописи, рисунка и аппликации; владеют некоторой специальной терминологией.

***Высокий уровень:*** обучающиеся слабо владеют специальной терминологией, рисования и живописи и аппликации.

***Текущая:***

***Низкий уровень:***  обучающиеся слабо ориентируются в содержании изученного материала; качество выполняемых работ не соответствует требованиям.

***Средний уровень****:* обучающиеся разбираются в содержании изученного материала. Качество выполняемых работ соответствует требованиям.

***Высокий уровень****:* обучающиеся свободно ориентируются в содержании изученного материала; владеют специальной терминологией. Качество выполняемых работ соответствует требованиям.

***Итоговая:***

***Низкий уровень:*** обучающиеся не полностью освоили содержание некоторых разделов программы, владеют специальной терминологией.

***Средний уровень****:* обучающиеся освоили содержание всех разделов, владеют специальной терминологией, имеют специальные навыки работы в области рисования, живописи, аппликации.

***Высокий уровень****:*  обучающиеся спокойно ориентируются в содержании всех разделов программы, владеют специальной терминологией, способностью самостоятельно осуществлять анализ работы, качество выполненных работ соответствует требованиям.

**Результаты работы обучающихся будет отражать рейтинговая система результатов (количественных и качественных) участия в викторинах, конкурсах, играх, акциях и т.д. Педагог ведёт учёт всех достижений обучающихся, фиксирует их в своём журнале. В качестве поощрения дети получат сертификаты и грамоты.**

**2.4. Обеспечение программы методическими видами продукции:**

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в кружок с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

При реализации **ДООП «Палитра красок»** в рамках воспитательного компонента предусмотрена реализация следующих модулей:

|  |  |
| --- | --- |
| *Модуль* | *Реализация модуля* |
| **Воспитательная среда** | Для реализации данного модуля создана совокупность условий:  \*педагогом объединения разработан план по воспитательной работе на учебный год, в рамках которого обучающиеся кружковых объединений принимают участие в организации и проведении открытых тематических мероприятий: День матери, новый год, день защитника Отечества, 8 марта, Пасха, 9 мая, и т.д.  \*также в рамках воспитательной работы принимают участие во всероссийских акциях. |
| **Работа с родителями** | Педагогом разработан годовой план работы с родителями, которая осуществляется посредствам проведения родительских собраний, индивидуальных консультаций.  Родители активно привлекаются к подготовке и проведению мероприятий, проводимых в объединении и в ЦРТДЮ. Работа по воспитанию семейных ценностей, осознанию важности семьи проводится и при подготовке обучающимися подарков и сувениров к значимым праздникам, таким как «День матери, «День отца». Тесный контакт с родителями помогает обеспечить согласованность действий семьи и работу педагогов объединения для достижения поставленных воспитательных целей. |
| **Наставничество** | В объединении предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы педагога с обучающимися. Чаще всего это консультации для одарённых детей, либо отстающих, а так же работа по сопровождению проектов, подготовка к конкурсам. Применяется 2 вида наставничества: Педагог - обучающийся, обучающийся – обучающийся. |
| **Самоопределение (профориентация)** | В процессе реализации данной программы у обучающихся есть возможность испытать несколько видов художественного творчества, для детей постарше данная деятельность может способствовать выбору профессии.  Также в процессе реализации программы используется потенциал самой программы, и проводятся дополнительные мероприятия (беседы, практические упражнения). |
| **Профилактика ЗОЖ** | Профилактическая работа – значимый пункт работы педагога в объединении. В процессе освоения программы делается акцент на профилактике травматизма (беседы о нормах охраны труда, организации рабочего места, изучение требований безопасности в учебных классах и на рабочих местах, проводятся инструктажи по ПДД, о правилах поведения в гололёд и на воде).  Кроме этого, ведётся работа по формированию бесконфликтной коммуникации внутри объединения, пониманию основ конструктивного поведения в коллективе.  В объединении так же делается акцент на развитие здорового образа жизни: в перерывах проводятся подвижные игры, физкультминутки, показываются презентации о здоровой и полезной пище. |
| **Экологическое воспитание** | Педагог проводит беседы, посвященные темам бережного отношения к окружающей среде, природе, правильном с экологической точки зрения поведении человека в различных условиях и ситуациях.  На занятиях используются презентации о значении воды для всех живых организмов, о чистом воздухе, о защите окружающей среды с помощью соблюдения элементарных правил поведения в природе. |

**Литература для педагога**

1. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К˚», 1998.– 256с.

2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.

3. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.

4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.

5. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.

6. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.

7. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.

8. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

**Литература для родителей**

1. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодеятельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
2. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
3. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
5. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
6. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.
7. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
8. Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности».
9. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
10. **Литература для обучающихся**

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.

2. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через скусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.

3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.

5. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

7. ФионаУотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.

**Приложение №1**

***Оценка результативности***

***реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы " Палитра красок****"*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Входная диагностика** | | | | |
| *Низкий уровень* | *Средний уровень* | | *Высокий уровень* | |
| *Критерий 1: Теоретические знания* | | | | |
| Полное отсутствие представлений о знании в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном. | Имеются представления о знании в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном. | | Знание технологии изготовления отдельных работ  в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном | |
| *Критерий 2: Владение специальной терминологией* | | | | |
| Незнание терминологии изучаемого курса | | Незначительные пробелы в знание терминологии курса | | Знание терминологии курса |
| *Критерий 3: Практические умения и навыки предусмотренные программой* | | | | |
| Неумение пользоваться (слабое умение) пользоваться колющими и режущими инструментами, клеящими составами; неумение пользоваться инструкционно-технологическими картами | | Умеет правильно пользоваться распространенными инструментами, имеет представление о пользование инструкционно-технологической картой. Имеются небольшие навыки  работы  в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном. | | Умение правильно пользоваться инструментами, умение работать с инструкционно-технологической картой. Имеются навыки работы в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном. |
| *Критерий 4: Творческие навыки* | | | | |
| Отсутствия творчества в работе | | Небольшие проявления творчества в освоении учебного материала | | Умеренное проявление творчества в освоении учебного материала |
| Критерии 5: Самостоятельность | | | | |
| Неумение работать самостоятельно | | Эпизодические применения самостоятельности работы | | Периодическое применения самостоятельности в работе |
| **Текущая диагностика** | | | | |
| *Низкий уровень* | | *Средний уровень* | | *Высокий уровень* |
| *Критерий 1: Теоретические знания* | | | | |
| Отсутствие знаний (слабые знания) в рисовании (живопись, графика), в  технологии изготовления изделий из бумаги, картона, незнание правил обращения со специальными инструментами | | Незначительные пробелы в знании в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном. | | Прочное знание технологии изготовления изделия знании в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном. |
| *Критерий 2: Владение специальной терминологии* | | | | |
| Слабое знание терминологии курса,  знании в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном. | | Незначительные пробелы в знании терминологии курса знании в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном. | | Знание терминологии курса знании в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном. |
| *Критерий 3: Практические умения и навыки предусмотренные программой* | | | | |
| Слабое умение пользоваться специальными инструментами, слабые навыки работы с инструкционно- технологическими картами, слабые навыки выполнения изделий,  знании в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном. | | Умение правильно пользоваться большей частью специальных инструментов, знания в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном. Умение выполнять изделия по эскизу при небольшой поддержке педагога | | Уверенная работа с инструкционно- технологической картой; целесообразное использование инструментов, аккуратность, экономичность в расходовании материалов, прочные умения и навыки работы |
| *Критерий 4: Творческие навыки* | | | | |
| Отсутствие творчества в работе,  знании в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном. | | Сочетание репродуктивных и творческих навыков знания в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном. | | Выдвижение новых идей, стремление их воплотить в своей работе знании в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном. |
| *Критерий 5: Самостоятельность* | | | | |
| Неумение работать самостоятельно | | Сочетание навыков самостоятельной работы под руководством и контролем педагога | | Стремление как можно чаще проявлять самостоятельность в работе |
| **Итоговая диагностика** | | | |  |
| *Низкий уровень* | | *Средний уровень* | | *Высокий уровень* |
| *Критерий 1: Теоретические знания* | | | | |
| Слабое знание технологии изготовление изделий, слабое знание правил безопасности труда | | Незначительные пробелы в знании технологии изготовления изделий, умения и навыки  знании в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном. | | Прочное знание изготовление изделий,  знания умения и навыки  в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном. |
| *Критерий 2: Владение специальной терминологии* | | | | |
| Слабое знание терминологии курса | | Незначительные пробелы в знании терминологии курса | | Отсутствие пробелов в знании терминологии курса |
| *Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой* | | | | |
| Допускает ошибки в технологии изготовления изделий, неаккуратность в работе, ошибки в обращении со специальными инструментами, слабые навыки работа с технологической картой,  умения и навыки  в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном. | | Умение выполнять собственные эскиз изделия, допускаются незначительные ошибки в технологии изготовления изделия, присутствие навыком аккуратности, экономичности в работе с материалами, соблюдение правил техники безопасности под контролем педагога,  умения и навыки  в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном. | | Уверенная работа с технологической картой; умение разрабатывать собственный эскиз изделия и технологию его изготовления; целесообразное использование инструментов, аккуратность, экономичность в расходовании материалов,  навыки  в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном. |
| *Критерий 4: Творческие навыки* | | | | |
| Слабые проявления творчества знаний,  умений и навыков  в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном. | | Умеренные проявления творчества в работе  и знании умения и навыки  в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном. | | Проявление индивидуального творческого подхода к выполнению любого изделия и  умения и навыки  в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном. |
| *Критерий 5: Самостоятельность* | | | | |
| Слабые навыки самостоятельной работы,  умения и навыки  в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном. | | Умеренное проявление самостоятельности в работе умения и навыки  в рисовании (живопись, графика) работа с бумагой, картоном. | | Высокоразвитое умение самостоятельно, без помощи педагога, выполнять изделия |
|  |  |  |  |  |