**Этапы развития творческого потенциала личности через уроки физической культуры**

Проблема развития творческого потенциала личности активно изучалась в работах: Л.С. Выготского, О.В. Голубова, И.В. Давыдовой, Н.И. Литвиновой, П.И. Пидкасистова, В.И. Горовая, К.А. Соколов и других.

И.В. Давыдова, считает, что «развитие творческого потенциала личности студентов обусловлено наличием внутренних (интеллект, творческое мышление, способности, внутренняя мотивация) и внешних (психологический микроклимат в группе в процессе межличностного взаимодействия, подходы в учебном процессе) условий». (Давыдова, И. В. Развитие творческого потенциала студентов педвуза в процессе их совместной учебной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук. СПб., 2009. 24 с.)

Описывая средства развития творческого потенциала студентов физкультурного ВУЗа, О.В. Голубов, указывал на наибольшую эффективность «поисково-творческих заданий, а также психотехнических упражнения, направленных на развитие воображения и ослабление стереотипа мышления». (Голубов, О. В. Развитие творческого потенциала студентов вузов физической культуры в процессе освоения общепрофессиональных дисциплин: На примере социальной педагогики: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 : Краснодар, 2000. 93 с.)

Синтезирую выше сказанное, можно сделать вывод, что для развития творческого потенциала личности студента наиболее эффективен будет комплексном подход, где прорабатываются как внешние, так и внутренние условия проявления творческой активности.

В основу программы, развития творческого потенциала личности студента, входит концепция И.П. Пидкаксистова, который в свою очередь построил фундамент развития творческой педагогической деятельности на исследованиях Л.С. Выготского и Н.И. Литвиновой. Его программа включает в себя три этапа формирования творческой активности будущего педагога.

Первый этап - «эмоционально-импульсивный». Его суть заключается в адаптации студентов к избранной деятельности. Чаще всего он встречается на первом курсе, так как учащиеся привыкли к традиционной технологии обучения и способны только к повторению основных понятий, дополнительно не анализируя их. Получаемые знания не рассматриваются с точки зрения реализации их на практике, что говорит о том, что они поверхностные.

На данном этапе необходимо: создать мотивационную структуру, осознанный интерес к избранному виду деятельности; повысить общий уровень знаний; развивать творческое мышление и познавательную активность; формировать коммуникативные навыки. Так же, важно начать формирование благоприятного психологического климата, благодаря которому студент будет чувствовать себя комфортно.

Второй этап - «эмоционально-интеллектуальный». Интерес к избранной деятельности становится осознанным. Используется аналитический подход к решению различных педагогических ситуаций с точки зрения полученных знаний. Вырабатывается навык работы с научной литературой, без анализа межличностных связей. Формируется осознание того, что профессия педагога, учителя или тренера - это творческая профессия.

Активно применяются задачи, которые позволяют создать представление об организационных (методики, технологии обучения и тому подобное) и психологических факторах педагогического процесса (взаимоотношения ученик-учитель, обобщение профессионального эмпирического опыта).

Здесь реализуются следующие моменты: организация практической творческой деятельности; помощь в формулировке мыслей; формирование профессиональных умений; применение на учебных занятиях элементов творчества; побуждать студентов к самостоятельно научно-исследовательской деятельности

Третий этап - «творческой деятельности». Использование знаний выходит за рамки стандартного использования, и активно применяются в изменяющихся или нестандартных условиях. Активная личная позиция с весомой аргументацией. Аналитический характер изучения литературы.

Реализуется процесс поиска решений различных задач через проектирование содержательной части, которая базируется на основах обучения, развития и воспитания, с применением различных методических приемов на учебных занятиях.

И в заключительном этапе важно: применять технологию сотрудничества на учебных занятиях педагогического цикла; сформировать устойчивую мотивацию к творческой педагогической деятельности; организовать самостоятельную педагогическую деятельность, в которой активно будут применяться творческие идеи; развивать исследовательские способности.

Каждый этап проработан таким образом, чтобы развивать творческий потенциал студента, как внутренне (интеллектуальные способности, творческие способности, творческое мышление, мотивационную структуру), так и внешне (групповые взаимодействия, микроклимат в процессе учебного занятия, поощрение проявления творческой активности).

В современном информационном обществе высшее образование носит познавательный характер, обучающийся, на основе противоречий и противопоставлений, ищет истину, а не просто получает знания в готовом виде. П.И. Касаткин считает, что образование «перестает подавлять личность, а, напротив, формирует самостоятельную личность, способную сделать свободный выбор» (Касаткин, П. И. Современное образование: функции и предназначение / П. И. Касаткин // Проблемы современного образования. 2017. №5. С. 120).

Следовательно, средства входящие в каждый этап должны носить «глубинный подход» (Васильева, Ю. Ю. Глубинный подход к образованию в зарубежных исследованиях: сущность, особенности, проблемы перевода / Ю. Ю. Васильева, Е. В. Игнатович // Непрерывное образование: XXI век. – 2014. – Вып. 1 (5). С. 1-4.), обеспечивающий устойчивые знания. А так же будет эффективным применение методов интерактивного обучения (диалог, групповая дискуссия, деловые игры, ролевые игры, организационно-деятельностные игры и т.д.), для активизации познавательной и творческой деятельности, которые подробно описаны в работе Т.С. Паниной. (Панина, Т.С. Современные способы активизации обучения / Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова; Под ред. Т.С. Паниной. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 176с. – С.39-106)