Приложение 1

к Порядку проведения

городского конкурса

успешных педагогических практик

«От замысла до воплощения»

**Информационная карта педагогической практики**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **Общие сведения** | | |
| 1.1. | ФИО участника (полностью) | Храмцова Дарья Алексеевна |
| 1.2. | Должность | Педагог-организатор |
| 1.3. | Краткое наименование образовательной организации (по Уставу) | ОЦ «Новые грани» |
| 1.4. | Район, (округ) г. Новосибирска | Калининский район |
| 1.5. | Номинация конкурса | Талант и успех |
| 1.6. | Вид практики | Творческий |
| 1.6. | Тема практики | Театральная лаборатория сказки |
| 1.7. | Квалификационная категория участника | нет |
| 1.8. | Возраст участника | 22 года |
| 1.9. | Педагогический стаж работы | 1 год |
| 1.10. | Статус многодетной семьи (да/нет) | нет |
| 1.11. | Наличие педагогической династии (Да/нет) | нет |
| 1.12. | Моб. телефон | 8 913 797 78 65 |
| 1.13. | E-mail участника | Khramcova14@mail.ru |
| 1.14. | Членство в профсоюзной организации | да |
| **2. Сущностные характеристики и описание опыта реализации практики** | | |
| 2.1. | Целевая аудитория реализации практики: (воспитанники/обучающиеся, возраст/класс или категория родителей) | Воспитанники театральной студии |
| 2.2. | Концепция практики | Театральная Лаборатория Сказок сосредоточена на исследовании, создании и постановке сказок, объединяя элементы традиционного театра и современных театральных практик. |
| 2.3. | Содержательное описание опыта реализации педагогической практики | Данная педагогическая практика предназначена для воспитанников, которые еще не полностью раскрыли свой творческий потенциал. Она предоставляет детям увлекательную и уникальную возможность участвовать в написании и постановке собственной сказки. Такой процесс не только развивает творческое мышление, но и способствует уверенности в себе, улучшает навыки самовыражения и командной работы.  Через взаимодействие с другими участниками, ребята учатся учитывать мнения партнеров, развивают умение слушать и воспринимать идеи, что создает поддерживающую атмосферу для саморазвития. Постановка сказки становится не просто театральным проектом, а настоящим путешествием в мир фантазии, где каждый ребенок может проявить свои индивидуальные способности и внести вклад в общее дело. В результате, эта практика позволяет детям не только погрузиться в атмосферу искусства, но и открыть в себе новые грани креативности. |
| 2.4. | Аннотация (краткое (4-5 предложений) описание того, что будет изложено в конкурсных материалах) | В работе представлен личный опыт организации и проведения лаборатории на воспитанниках театральной студии. Раскрывается сущность самого лабораторного похода, слагающих его элементов. Описывая каждый из этапов создания и реализации проекта, его цели и задачи, автор выделяет качества, которые приобретаются каждым из участников проекта. Немаловажное значение придается и тем откликам, которые были получены после реализации мероприятия. В результате проделанной работы мы приходим к выводу, что лаборатория в театральной самодеятельности открывают возможности не только духовного воспитания молодежи, но и являются важным элементом развития регионального театрального искусства и культуры в целом. |
| 2.5. | Актуальность практики (чем руководствовался автор при выборе тематики, новизна и уникальность конкурсных материалов) | В современном мире театральное искусство продолжает развиваться, внедряя в себя новые формы и идеи. Одной из самых интересных проектов в сфере искусства является создание театральных лабораторий, которые служат платформой для экспериментов и воссоздания классических произведений, а также предлагает уникальный подход к изучению и интерпретации. |
| 2.6. | Цель и задачи реализации практики | Основной целью театральной лаборатории является развитие творческого потенциала и воображения воспитанников.  Задачи:   1. Познакомить детей с основами театрального искусства 2. Развить умение работать в команде и слушать других 3. Стимулировать творческое мышление и воображение 4. Создать условия для самовыражения и самореализации каждого ребёнка 5. Воспитать интерес к чтению и литературе |
| 2.7. | Основная часть (описание практики и ход проведения) | 1. Вводное занятие: Знакомство и создание команды  2. Исследование мира сказок  3. Написание сценария  4. Постановка спектакля  5. Создание декораций и костюмов  6. Генеральная репетиция  7. Финальное представление  8. Рефлексия и обратная связь |
| 2.8. | Заключение (выводы, рекомендации) | Театральная лаборатория сказок — это уникальное пространство, где встречаются традиции и инновации. Здесь воспитанники могут развивать свои творческие способности, исследовать волшебный мир сказок и создавать что-то новое и уникальное. |
| 2.9. | Список использованной литературы | • Бакланов Г. Театр для детей: от игры к спектаклю. — Москва: Культу-ра, 2011. — 240 с.  • Вишневская Е. Театральная педагогика для детей. — Санкт-Петербург: Образование, 2013. — 192 с.  • Заславский Г.А. Театр и университет в России: общие истоки сцениче-ской лаборатории // Театр. Живопись. Кино. Музыка. - 2018, № 3. - С. 208-220.  • Сказки на сцене: адаптированные версии известных сказок для театра. — Санкт-Петербург: Классика, 2019. — 128 с.   * Кузнецова Н. Основы театрального искусства для детей. — Москва: Просвещение, 2010. — 256 с. * Лидерман Ю.Г. и др. Лаборатория как институциональная и художественная структура в театральном искусстве ХХ-ХХ1 в. (советский и российский контексты). - М.: Изд-во ОФ РАНХиГС, 2019. - 34 с. * Руднев П.А. Режиссерская лаборатория О^ ТЕАТР в театре им. Ленсовета // Петербургский театральный журнал. - 2009, № 3 (57). - С. 9. |
| **3. Условия реализации практики** | | |
| 3.1. | Количество времени, необходимое для реализации практики | 3 месяца |
| 3.2. | Условия применения, возможные сложности в применении | Недостаток опыта педагогов: Если руководитель лаборатории не обладает достаточным опытом в театральной деятельности, это может привести к недостаточному качеству занятий и низкой мотивации участников.  Отсутствие четкой структуры: Если занятия не будут структурированы и организованы, это может привести к потере фокуса и неэффективности работы.  Трудности с генерацией идей: Участникам может быть сложно придумать оригинальные идеи для сказок или персонажей, что может вызвать замешательство.  Неудовлетворение итоговыми результатами: Ожидания детей и педагогов могут не совпадать с реальными результатами творчества, что может привести к разочарованию. |
| 3.3. | Ресурсы, необходимые для реализации практики | Наличие удобного помещения: Для проведения репетиций, мастер-классов и финального представления потребуется просторный и светлый зал. Желательно, чтобы это помещение имело хорошую акустику и возможность темного освещения для создания атмосферы.  Канцелярские материалы: Бумага, фломастеры, краски, клей, ножницы и другие основы для создания костюмов и декораций.  Техническое оборудование: Микрофоны, музыкальные инструменты (если планируется использование музыки), проектор (для визуального оформления), а также доступ к интернету для поиска информации и вдохновения. |
| 3.4. | Участие других организаций в реализации практики (при наличии) | - |
| **4. Результат практики, социальные эффекты** | | |
| 4.1. | Описание результатов и индикаторов их оценки | Ребята прекрасно поработали, создав уникальные сказки, каждая из которых наполнена яркими образами и захватывающими сюжетами. Их творчество уже активно переходит в новую стадию — подготовку к постановке, где каждая работа станет настоящим театральным событием. |
| 4.2. | Рекомендации педагогам по применению данной практики | 1. Создание вдохновляющей атмосферы  Создайте теплую и поддерживающую атмосферу, в которой каждый участник почувствует себя комфортно и свободно. Это способствует раскрепощению и творческому самовыражению.  2. Выбор подходящих сказок  Выбирайте сказки с яркими персонажами и интересными сюжетами, которые могут вдохновить детей. Обсуждайте их актуальность и моральный урок, который они могут предложить.  3. Совместное творчество  Поощряйте участников к совместному созданию новых историй. Это может включать идеи по персонажам, месту действия, конфликту и разрешению. Коллективное творчество развивает навыки сотрудничества.  4. Разнообразие форматов  Используйте разные форматы: чтение сказок, инсценировки, создание кукольного театра, использование импровизации и элементов театральной игры. Это разнообразие сделает занятия более увлекательными.  5. Актуализация тематики  Связывайте темы сказок с современными реалиями и жизненными ситуациями. Это поможет детям увидеть связь между художественным миром и реальной жизнью, а также развивать их критическое мышление.  6. Развитие актерских навыков  Включайте в занятия упражнения на развитие актерского мастерства: работа с голосом, пластикой, мимикой. Это способствует развитию самовыражения и уверенности в себе. |
| 4.3. | Публикации о практике (при наличии) | - |
| 4.4. | Результаты проведения внешней оценки результатов практики (при наличии) | - |
| 4.5. | Готовы ли вы поддержать внедрение представленной практики в профессиональном сообществе (проведение консультаций, мастер-классов, семинаров и т.д.).  Если «да», то в какой форме | Да, консультации |
| **5. Дополнительные сведения** | | |
| 5.1. | Перечень приложений и т.д. (при наличии) | - |