**Повышение уровня культуры студентов через театральное искусство**

**Мерзликина Н.В**., преподаватель, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями,

ГАПОУ СО «Высокогорский многопрофильный техникум», Свердловская область, г. Нижний Тагил

*Аннотация*: в данной статье автор размышляет о повышении уровня культуры студентов через театральное искусство в творческой студии техникума

*Ключевые слова*: культура, студенты, театральное искусство, творческая студия

*«Духовная жизнь ребёнка*

*полноценна лишь тогда,*

*когда он живёт в мире творчества*

*сказки, музыки, фантазии и игры.*

*Без этого он – засушенный цветок»*

*В.А.Сухомлинский.*

Творческая студия – это дом, где найдется место и дело по душе любому ребенку и подростку. Театр – это, с одной стороны, универсальное искусство, где конечный результат, произведение, создается трудами различных художников: драматургов, артистов, режиссеров, композиторов, живописцев. С другой стороны, только совместные усилия людей разных профессий, их коллективный труд могут воплотить в жизнь чудо театрального спектакля. Не случайно так велик интерес и детей, и взрослых и к театру, и к студийной деятельности. Не только просмотр спектаклей в профессиональном театре, но и желание самому воплотить на сцене образ другого человека, выйти на театральные подмостки, поучаствовать в создании спектакля – желание прикоснуться к миру театра – знакомо, наверное, каждому.

Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на развитие личности подростка, его мировоззрения, духовного потенциала. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру и социуму, формирует его духовный мир. В эстетическом воспитании личности искусству принадлежит роль главного фактора.

Особое место среди других занимает искусство театра. Оно сосредотачивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что развитию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность обучающихся как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания.

Участие в театральной студии создает условия для развития внутренних качеств личности и ее самореализации, художественного творчества, эстетического вкуса, стремления к освоению нового опыта, умения взаимодействовать в коллективе.

Внеурочная деятельность в представлении студентов – это пространство, где существует особый мир, где правит фантазия, где действуют иные, правила поведения. Всё, что мы считаем саморазрушением личности, становится привлекательным преимущественно во внеурочной деятельности. Часто обучающиеся прячут свою:

* незащищённость
* неустроенность
* неуверенность
* страх и растерянность перед жизнью («Зачем я живу?», «Кто я?», «Кому я нужен?» …)
* комплексы («Я некрасива!», «Я толстый!», «Я плохо одет!», «У меня плохая семья!»…)

Все эти проблемы решаются легче, когда человек проявляет себя в творческом коллективе, где удовлетворяются потребности высказаться, где его понимают, где он творит себя, видя других. Обучающиеся не желают быть «серыми» и «раскрашивают» свою жизнь. Вот и выбор: либо компании с отклоняющимися от общепринятого типом поведения – форма протеста, либо реализация своих способностей и саморазвитие в творческом коллективе, где цели и задачи определяются не только педагогом и программой, но и самими ребятами.

С первых же занятий педагогу важно вызвать у студентов активный интерес к новому для них искусству. От того, насколько новое занятие заинтересует их, может зависеть во многом успех дальнейших встреч. Современный педагог должен быть знатоком не только традиционной формы занятий, а также владеть общими и профессиональными компетенциями, включая освоение новых технологий.

***Профессиональная компетентность - (****Вишнякова С.М. Профессиональное образование: Словарь)* – это формирование на базе общего образования таких профессионально-значимых для личности и общества качеств, которые позволяют человеку наиболее полно реализовать себя в конкретных видах трудовой деятельности, соответствующих необходимому разделению труда и рыночным механизмам стимулирования.

***Компетенция –*** это способность применять совокупность знаний, умений, навыков и личных качеств учащегося в определенном контексте для решения проблем (задач) продуманным образом в соответствии с образовательным стандартом профессионально-технического образования.

Понятие ***«компетенция»*** включает в себя интеграцию узловых понятий, таких как знания, умения и навыки, но:

* в отличие от навыка – компетенция осознана;
* в отличие от умения – компетенция связана с целым классом предметов воздействия, она совершенствуется не по пути превращения в навык, а по пути интеграции с другими компетенциями;
* в отличие от знания – компетенция существует в форме деятельности (реальной или умственной), а не информации о ней.

**Эта деятельность** направлена  на развитие и совершенствование собственной педагогической системы, основывающейся на современных педагогических технологиях (коммуникативной, проектной, игровой, информационной, и личностно–ориентированной), что способствует достижению студентов студии такого уровня образованности, который позволяет им успешно адаптироваться в обществе.

Фактором, повлиявшим на развитие собственной системы работы в студии, явилось ***противоречие*** между требованиями ФГОС и недостаточно высоким  уровнем  развития  познавательного  интереса студентов.

Как педагога, меня волнует интерес подростков к искусству театра. В творческой студии занятия проводятся регулярно. А раз есть интерес к театральному искусству, то намного повышается и уровень культуры у обучающихся.

Закономерно, что с развитием интереса у студентов к театральному искусству повышаются и их показатели на учебных занятиях. Ребята стали творчески подходить к решению поставленных преподавателем задач и грамотно выражать свои мысли. А моя задача как педагога в том, чтобы мотивы для развития интереса к занятиям в театральной студии становились познавательными, воспитательными.

Работа творческой студии требует обязательного выступления студентов. Эта деятельность направлена на то, чтобы показать всю работу преподавателя и подростков за определенный срок. Это необходимое условие для поддержания интереса студентов к занятиям в творческой студии, чтобы каждый участник смог показать свою работу, в которую вложил труд, усердие, внимание и только тогда мог бы радоваться своим победам и получить полное удовлетворение от занятий. Огромное значение имеет внушение того, что «Ты все сумеешь, у тебя все получится», потому что студенты всегда волнуются перед выступлением.

Т.е. можно сделать вывод, что театральное искусство – это 99% труда и 1% таланта. Творческая студия – это умение жить в коллективе, коммуникабельность и взаимовыручка, театр – это игра, требующая постоянного совершенствования, это литературный жанр. Чем больше педагог и студенты эрудированны в области русской литературной и разговорной речи, во фразеологии, стилистике, тем доступнее для них становятся секреты яркой инсценировки.

**Список использованных источников**

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 293-ФЗ
2. Федеральный Закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ФЗ с изменениями от 21 декабря 2004 года №170-ФЗ)
3. Донцов А.И. Проблемы групповой сплочённости. М., 2019.
4. Кричевский Р.Л., Дубовская Е.М. Психология малой группы. М.: МГУ, 2020.
5. Маркичева Т.Б., Ножин Е.А. Мастерство публичного выступления. Учебное пособие. М.: Знание, 2017.
6. Роджерс Э., Рекха А.Д. Коммуникации в организациях. М.: Экономика, 2020.
7. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. М.: Высшая лига, 2021.
8. Хорни К., Самоанализ. М., 2019.