**МУЗЫКАЛЬНО-ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

**КАК СПОСОБ КОРРЕКЦИИ РЕЧИ**

В современной системе образование уроки музыки занимают особое место, идет активное развитие музыкального образования в сфере дошкольных и школьных образовательных учреждений. Возникают специальные обучающие программы для детей, которые включают в себя комплексное воздействие на все сферы личности ребенка, его физическое и психическое совершенствование.

Однако стоит отметить, что постоянно увеличивается количество детей с речевыми нарушениями, которые чаще всего проявляются в виде общего недоразвития речи и являются одной из актуальных проблем, с которыми сталкивается в профессиональной деятельности учитель музыки. Таким образом, для обучения таких детей необходимо использовать программы и методики, направленные не только на музыкальное воспитание, но и на физическое и психическое развитие учащихся.

Одной из актуальных проблем, с которыми сталкивается музыкальный руководитель в своей профессиональной деятельности, является увеличение количества детей имеющих речевые нарушения. Чаще всего они проявляются в виде общего недоразвития речи, когда в силу физиологических или психологических причин речь ребенка невнятна, неразборчива, неэмоциональна, не проговариваются отдельные звуки и слоги, чрезвычайно беден словарный запас. Такие дети требуют к себе повышенного внимания педагога и существенно замедляют учебный процесс. Кроме того, при отсутствии необходимой помощи речевое нарушение может сохраняться многие годы, являясь помехой при выборе профессии, обучении и в личной жизни. Таким образом, возникает еще одна сфера, в которой музыкальный руководитель сталкивается с необходимостью обладать специальными знаниями из области логопедии и медицины.

Актуальность проблемы заключается в том, что, несмотря на все известные методы коррекции, проблема преодоления общего недоразвития речи далека от разрешения. И большой помощью в решении этой задачи могут послужить уроки музыки. Общеизвестно положительное влияние музыки на общее развитие ребенка, и считается хорошим средством для лечения заикания у ребенка, ведь петь детям гораздо легче, чем говорить.

Для работы с подобными детьми использовались такие известные и эффективные методики, как методика Сергея и Екатерины Железновых «Музыка с мамой», методика «Логопедические распевки» Татьяны Овчинниковой, методика «Логопедические рапевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры» Н. В. Нищевой и Л. Б. Гавришевой. Попробуем подробно рассмотреть их значение музыкальном воспитании и речевом развитии детей.

1. Методика раннего музыкального развития С. и Е. Железновых «Музыка с мамой» возникла в начале 90-х годов прошлого столетия. Новизной программы является сочетание традиционных подходов и использование современных технических средств обучения. Обеспеченность практическим материалом (аудио, видео) позволяет целенаправленно заниматься комплексным музыкальным и общим развитием ребёнка не только на специальных занятиях (музыкальных, занятиях физкультурой, логопедических), но использоваться и в группе (воспитателями), и семье (родителями).

Цель программы - способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей раннего и дошкольного возраста средствами музыкального воспитания. Основной задачей методики является способствовать раннему развитию ребёнка через комплексную музыкальную деятельность.

Характерной особенностью этой методики является игровая форма подачи учебного материала, комплексный характер, доступность и практичность использования, что превращает уроки музыки в весёлую обучающую игру.

Занятия весёлой музыкально - ритмичной деятельностью:

* Полезны для всестороннего гармоничного развития личности малышей.
* Развивают музыкальный слух, ритм и память, активную речь, эмоциональность, внимательность, творчество, навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию информации и концентрации внимания.
* Улучшают общее физическое развитие, укрепляют мышечный корсет, формируют осанку.
* Укрепляют нервную систему и являются профилактикой детских нервозов.
* Вырабатывают навыки вербального и невербального общения.
* Воспитывают умения взаимодействовать в коллективе, добиваясь взаимопонимания и компромиссов.
* Ускоряют обмен информацией между левым и правым полушариями, в результате чего стимулируются процессы восприятия, распознавания, мышления.

1. Методика «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры» Н. В. Нищевой и Л. Б. Гавришевой основана на авторской программе коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. Основной задачей программы является овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и навыками речевого общения. Предложенная комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание речевого и психического развития детей с диагнозом ОНР.

Каждое занятие содержит от шести до десяти этапов: игры, задания и упражнений для развития общих речевых навыков, слухового и зрительного внимания и восприятия, формирования и совершенствования лексического состава языка и грамматического строя речи, развития связной речи и речевого общения, фонематических представлений и навыков звукового анализа и синтеза, мимической, артикуляционной, тонкой, общей моторики. Для качественного освоения методики авторы предоставляют богатый дидактический материал.

1. Методика «Логопедические распевки» Т. Овчинниковой основана на логопедической системе освоения звуков родного языка:

* первичная отработка произношения гласных звуков;
* вторичная - работа со слогами с «трудными» согласными - [с],[з],[ш],[ж],[ч], [щ],[ц].[л],[р];
* заключительная - дифференциация поставленных звуков.

В этом порядке автор предлагает осваивать «логопедические распевки», которые начинаются с простейших чистоговорок и заканчиваются сложными по интонации и содержанию и речевому материалу песнями. Каждый музыкальный раздел завершается стихотворениями для проговаривания, которые автор рекомендует как своего рода речевой экзамен для оценки достижений в логопедической коррекции. Проговаривание стихотворений и песенок для лучшего запоминания предлагается сопровождать специально подобранными упражнениями.

Таким образом, мы можем отметить, что система музыкального образования России, имея устоявшиеся традиционные формы работы с детьми, продолжает свое развитие, разрабатывая все новые методики и технологии, активно внедряя технические средства в процесс обучения.

## Общее недоразвитие речи как педагогическая проблема

Речь – одна из центральных, важнейших психических функций, она имеет огромное влияние на развитие ребёнка в целом. Речь лежит в основе развития мышления, овладения грамотой и всем процессом обучения. Но не всегда речевое развитие проходит одинаково и ровно у всех детей. Из-за различных условий и ситуаций происходят сбои, которые вызывают длительные, устойчивые дефекты, при этом некоторые из отклонений в речевом развитии могут быть преодолены в условиях обучения в специальных логопедических школах; другие оказывается возможным устранить в условиях массовой школы при условии проведения комплексных логопедических занятиях.

Речевые недостатки, наиболее часто встречающиеся у учащихся начальных классов, нередко затрудняют овладение ими правильным чтением и грамотным письмом.

Большие затруднения встречаются при обучении детей с различными формами общего недоразвития речи. Попадая в массовую школу, такие дети становятся неуспевающими учениками только по причине своего аномального речевого развития. Нарушения речи многообразны, они могут проявляться в нарушении произношения, темпа и плавности речи, бедности словарного запаса, а также в нарушении грамматического строя речи.

Общее недоразвитие речи (ОНР) – термин, введенный в употребление в 50х-60х годах XX века Розой Левиной, основоположницей дошкольной логопедии в России. ОНР — речевое расстройство, при котором нарушается формирование всех компонентов речевой системы, то есть звуковой стороны (фонетики) и смысловой стороны (лексики, грамматики). Общее недоразвитие речи может наблюдаться при сложных формах детской речевой патологии: алалии, афазии, ринолалии, дизартрии.

Подробное изучение детей с ОНР выявило крайнюю неоднородность описываемой группы по степени проявления речевого дефекта, что позволило Р.Е. Левиной определить три уровня речевого развития этих детей:

* Первый уровень речевого развития – «отсутствие общеупотребительной речи»;
* Второй уровень речевого развития – «начатки общеупотребительной речи»;
* Третий уровень речевого развития характеризуется развернутой фразовой речью с элементами недоразвития лексики, грамматики и фонетики.

Причиной возникновения ОНР могут быть как физиологические причины (инфекции или интоксикации матери во время беременности, несовместимости крови матери и плода по резус-фактору или групповой принадлежности, патология родового периода, заболевания ЦНС и травмы мозга в первые годы жизни ребенка), так и неблагоприятные условия воспитания и обучения, лишение или ограничение возможностей удовлетворения жизненно важных потребностей в разные периоды развития речи, когда внутренние структуры нервной системы наиболее чувствительны к специфическим влияниям окружающего мира.

Все виды нарушений можно подразделить на две большие группы в зависимости от того, какой вид речи нарушен: устная или письменная.

1. Устные речевые нарушения

* Дисфония (афония) — отсутствие или расстройство фонации вследствие патологических изменений голосового аппарата. Проявляется либо в отсутствии фонации, либо в нарушении силы, высоты и тембра голоса, может быть возникать на любом этапе развития ребенка.
* Брадилалия — патологически замедленный темп речи, речь тягучая растянутая, вялая, монотонная.
* Тахилалия — патологически ускоренный темп речи, речь тороплива, стремительна, напориста. Брадилалия и тахилалия объединяются под общим названием — нарушение темпа речи. Следствием нарушенного темпа речи является нарушение плавности речевого процесса, ритма и мелодико-интонационной выразительности.
* Заикание — нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата, возникает чаще всего в ходе речевого развитие ребенка.
* Дислалия — нарушение звукопроизношения при нормальном слухе и сохранной иннервации речевого аппарата. Проявляется в неправильном звуковом оформлении речи: в искаженном произнесении звуков, в заменах звуков или в их смешении.
* Ринолалия — нарушения тембра голоса и звукопроизношения, обусловленные анатомо-физиологическими дефектами речевого аппарата. Проявляется в патологическом изменении тембра голоса, который оказывается избыточно назализованным вследствие того, что голосовыдыхательная струя проходит при произнесении всех звуков речи в полость носа и в ней получает резонанс. При ринолалии наблюдается искаженное произнесении всех звуков речи. При этом дефекте часто встречаются и просодические нарушения, речь при ринолалии мало разборчива, невнятная, монотонная.
* Дизартрия — нарушение произносительной стороны речи. Наблюдаются несформированность всех звеньев сложного механизма фонационного оформления высказывания, следствием чего являются голосовые, просодические и артикуляционно-фонетические дефекты.
* Алалия — отсутствие или недоразвитие речи вследствие органического поражения речевых зон коры головного мозга во внутриутробном или раннем периоде развития ребенка, вследствие чего речевая деятельность оказывается не сформированной.
* Афазия — полная или частная утрата речи, обусловленная локальными поражениями головного мозга. У ребенка теряется речь в результате черепно-мозговых травм, нейроинфекции или опухолей мозга после того, как речь была сформирована.

1. Нарушения письменном речи.

* Дислексия — частичное специфическое нарушение процесса чтения. Проявляется в затруднениях опознания и узнавания букв; в затруднениях слияния букв в слоги и слогов в слова, что приводит к неправильному воспроизведению звуковой формы слова; в аграмматизме и искажении понимания прочитанного.
* Дисграфия — частичное специфическое нарушение процесса письма. Проявляется в нестойкости оптико-пространственного образа буквы, в смешениях или пропусках букв, в искажениях звукослогового состава слова и структуры предложений.

Таким образом, несмотря на все многообразие речевых нарушений, можно отметить, что большинство из них поддаются исправлению и коррекции. Специалисты утверждают, что при систематических, комплексных занятиях с логопедом, психологом, благоприятном социальном окружении возможна качественная коррекция речи. И признавая музыку эффективным способом эмоционального и физического развития, используя специальные методики, направленные на развитие речевых умений, для работы на уроках музыки вводятся музыкально-логопедические занятия корректирующие речевые нарушения.

Эффективность музыкально-логопедических занятий обусловлена тем, что при использовании различных видов деятельности на музыкальных занятиях задействованы все отделы головного мозга. Музыкальное обучение повышает успехи в чтении, развивает слух, пространственное мышление, развиваются нравственные качества ребёнка, формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни.

В качестве примера приводим урок музыки с использованием музыкальной логопедии.

Тема урока: «Моя музыка – слова…»

Цель урока: коррекция речевого аппарата, активизация словарного запаса.

Задачи урока:

* развитие мелкой моторики,
* расширение голосового диапазона,
* правильное пользование дыхания в пении и речи,
* формирование оптимальной концентрации внимания,
* освоение навыков слуховосприятия и двигательной координации.

Каждый вид деятельности проходит под музыку, во время разучивания стихов и песен используется наглядно-зрительный прием для большего эмоционального восприятия.

Ход урока:

Музыкально-логопедическое занятие состоит из 5 этапов, которые логически объединены в одну тему и каждый вид деятельности на уроке направлен на формирование определенного речевого навыка или исправление конкретного речевого дефекта, вследствие чего урок носит комплексный коррекционный характер.

I этап «Введение».

Урок начинается с приветствия детей, объявления темы занятия.

В качестве организационного момента перед началом урока используется 2-3 упражнения дыхательной гимнастики. В ходе выполнения упражнений ставится задача четкого выполнения всех элементов, экономного расходования дыхания.

Упражнение №1 «Потягушечки»

Дети делают глубокий вдох, широко раскрывая рот. При этом они подтягиваются на носочках и тянут руки вверх. Затем выполняется все одновременно: потягивание и вдох. Заключительный этап - выдох с одновременным опусканием рук. Ноги при этом стоят плотно и опорно. Упражнение выполняется 4 раза.

Упражнение №2 «Насосик»

Детям необходимо поставить руки на пояс, затем слегка присесть - вдох, выпрямиться – выдох. Постепенно приседания становятся ниже, вдох и выдох длительнее. Повторить 3-4 раза.

Упражнение №3 «Снег и ветер»

Из маленьких кусочков ваты скатываются небольшие шарики - «снег» - и выкладываются на столе. Ребенку предлагают дуть на «снег», как холодный зимний ветер. При этом «комья снега» должны медленно передвигаться к противоположному краю стола.

В ходе дыхательной гимнастики следует следить за глубиной вдоха, чтобы избежать гипервентиляции легких. Дыхательную гимнастику полезно использовать в работе с заикающимися детьми, поскольку такие дети говорят на выдохе.

II этап «Подготовительный» включается в себя распевку и проговаривание чистоговорок.

Распевки предназначены для «разогрева» речевого аппарата, направлены на коррекцию различных видов звукопроизношения и овладение разными нюансами и штрихами.

Ход распевки: распевка начинается с пропевания гласных звуков с артикуляторными движениями и заданным на выбор педагога динамическим нюансом. Дополнительно, после пропевания гласных добавляется произношение согласных, и каждый звук сопровождается артикуляторными движениями.

В данном уроке использовалась распевка на произношение шипящих, свистящих.

1. А-а, у-у, а-а, а-а, а-а, и-и, а-о-у-и, э-э, а-о-у-и, э-э (legato, piano)
2. Са-са-са, со-со-со, си-си-си, сэ-сэ-сэ (staccato, forte)
3. Ша-ша-ша, шо-шо-сшо, ши-ши-ши, шэ-шэ-шэ( legato, forte)

Трудность в распевки – в одновременном, своевременном и ритмичном пропевании гласных и их показ артикуляторными движениями.

Чистоговорка — малый жанр [фольклора](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80), народно-поэтическая шутка, которая заключается в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении. Используется она как средство для исправления речевых дефектов. Чистоговорки помогают автоматизировать звук, научить язык выполнять правильные движения, поэтому в проговаривании чистоговорок характерно утрированная работа артикуляционного аппарата. Так же происходит освоения звуков родного языка, отрабатывается произношения гласных звуков, выговаривание слогов с трудными согласными и наконец, поставленные звуки дифференцируются.

Чистоговорки «Тигр» и «Кенгуру».

Цель: закрепление артикуляторных гласных и согласных

Задачи:

* четкая артикуляция, произношение звуков, слов;
* активное движение артикуляционным аппаратом (нижняя челюсть, язык, губы);
* выразительность, точная передача художественного образа чистоговорки.

Чистоговорка «Тигр»

Длинный коготь, острый клык,

Лютый нрав и грозный рык.

Лишь чуть-чуть, совсем немножко

Схож с домашней рыжей кошкой.

Он огромен и усат,

Мех роскошный полосат.

Все движенья очень ловки,

Поддается дрессировки.

С ним на воле не до игр.

Что за хищник это? Тигр.

Чистоговорка «Кенгуру»

Скачет мама кенгуру,

Не взирая на жару.

Крошка-сын не хочет спать!

Вот, приходится качать

Не в коляске, не в кроватке

На себе за кожной складкой.

В прочной сумке меховой

Сын зарылся с головой,

Но спокойно не лежит-

Кувыркается, визжит.

И, порой, из щели лаза

Видим два несонных глаза,

Видим ушки, видим нос.

Кувыркнется, видим хвост.

С кенгуренком нету слада.

Но другого и не надо!

III этап «Повторение». На этапе повторения происходит закрепление песни «Слон» (муз. и сл. Л. Гаврищева)

Педагог ставит задачи:

* чистое интонирование,
* четкая артикуляция,
* применение вокально-театральных игровых приемов (жестами передать художественный образ произведения).



По саване слон гулял.

Где слониха? Слон не знал.

А слониха у реки,

Мыла хобот и клыки.

При разучивании песни на предыдущих уроках использовались вокально-театральные жесты, что позволяло лучше усвоить учебный материал, а так же способствовало эмоционально - художественному восприятию. В ходе повторения песни педагог предоставляет возможность учащимся самим придумать движения. Такой вид занятия способствует развитию фантазии, воображения, творчества, мышления, телесной координации.

IV этап «Разучивание нового материала»

Песня «Лошадки» (музыка и слова М. Лазарева)

Задачи:

* Правильное четкое проговаривание слов в ритме.
* Чистое интонирование мелодии.
* Передача художественного образа.



Игривые лошадки, красивые лошадки

Играют, будто в прятки, пасутся на лугу.

Любезные лошадки, к вам подкрадусь украдкой

И лучшую лошадку я быстро запрягу.

Резвый конь молодой, мы поскачем с тобой

По полям по степям, по дремучим лесам.

Будет ветер свистеть, будем быстро лететь,

Через луг, через сад мы вернемся назад.

При разучивании нового материала педагог должен сначала проиграть произведение для ознакомления. Затем, вместе с детьми разобрать текст по строчкам, правильно и четко выговаривая слова. Только после этого разучивается мелодия, с простукиванием ритмического рисунка.

V этап «Музыкальная игра» - включает в себя упражнения пальчиковой гимнастики или подвижные музыкально-ритмические игры.

Пальчиковая гимнастика «Семья»

Задача:

* четкая координация движений и голоса;
* чистое интонирование передача ритма и художественного образа.

Учитывая возрастные особенности детей и условия социального окружения, необходимо использовать такие тексты, которые имеют воспитательную ценность, отличаются динамизмом, глагольной лексикой, четкой последовательностью событий и действий, простотой построения фразы.

При разучивании пальчиковой гимнастики, педагог полностью демонстрирует упражнение для ознакомления. Затем педагог вместе с детьми разучивает текст по строчкам, правильно и четко выговаривая слова и выполняя заданные движения. После разучивают мелодию.



**Папа, мама, брат и я** – *Дети* *правой* *рукой* *загибают* *на левой руке по одному пальчику начиная с большого.*

**Вместе дружная семья. –** *Показывают крепко сжатый кулачок левой руки.*

**Раз, два, три, четыре –** *Левой рукой загибают на правой по одному пальчику, начиная с большого.*

**Все живем в одной квартире –** *Показывают крепко сжатый кулачок правой руки.*

В ходе разучивания и выполнения пальчиковой гимнастики могут возникнуть затруднения с координацией слуха, мелкой моторики и вокальным интонированием. Данное затруднение следует исправлять путем многократного медленного повторения текста со своевременным выполнением заданных движений.

Музыкальная игра «Кривое зеркало»

Цель: развитие мимической мускулатуры, эмоциональности.

Музыкальную игру можно разнообразить добавлением звуковых интонаций и звукового сопровождения показанных эмоций.

Дети стоят лицом к педагогу, свободно по одному. Повторяют за педагогом движения в обратном порядке.

Педагог поднимает брови вверх – дети хмурят брови.

хмурит брови – поднимают брови вверх.

надувают щеки – втягивают щеки.

вытягивает губы вперед – улыбаются.

подымает голову вверх – наклоняют голову к груди.

приседают – встают на носочки.

Музыкально-ритмическая игра «Каблучок».

Для проведения игры используется аудио запись, которая предоставляет возможность педагогу активно участвовать с детьми в игре, регулируя и координируя совместные действия, пение и движения.

В ходе музыкально-ритмической игры ставятся задачи:

* четкая координация между слухом и ритмическими движениями
* передача художественного образа,
* эмоциональная отзывчивость.

В завершении музыкального занятия педагог отмечает наиболее положительные моменты урока, характеризует индивидуальное участие каждого ученика в процессе занятия и общий прогресс группы. В качестве домашнего задания используются специальные логопедические стихи для проговаривания.

Результат педагогической работы:

* более свободные и раскрепощенные движения;
* эмоциональная отзывчивость и восприимчивость к музыке;
* обогащение словарного запаса;
* нормализация координации слуха, голоса и движений;
* укрепление и развитость артикуляционного аппарата;
* связность речи, ее отчетливость, эмоциональность и разнообразность.

Следует отметить активное проявление творческой самостоятельной деятельности учащихся, как в учебном процессе, так и во внеклассной работе.

Наряду с использованием традиционных занятий с логопедом в практику музыкально-логопедических занятий внедряются специальные приемы игровой психотерапии, сказкотерапии, рисование. Для детей с речевыми нарушениями полезны игры с пением — хороводы и игры-инсценировки, в которых широко используются плясовые, хороводные мелодии с ярким мелодическим началом и простой песенно-ритмической основой. В этих играх дети учатся владеть своим телом, соотносить темп и ритм движений с темпом и ритмом музыки.

Речевые умения наравне с музыкальной культурой формируется в процессе активной систематической учебной и музыкальной деятельности. Поэтому, чем разнообразнее и активнее деятельность детей на уроке, тем успешнее может осуществляться развитие их музыкальных и творческих способностей, формирование интересов, вкусов, потребностей.

Таким образом, музыкально-логопедические занятия с детьми, имеющими речевые нарушения, позволяют улучшить их общее физическое развитие, развивая музыкальный слух, ритм и музыкальную память, формируя навыки вербального и невербального общения. Они также способствуют эмоциональному развитию детей, умению действовать в коллективе, развивать навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию. Творческие задания на уроках музыки способствуют общему творческому развитию личности, воспитывают отзывчивость, художественное воображение, образно-ассоциативное мышление, активизирует память, наблюдательность, интуицию, формирует внутренний мир ребенка.

Результаты проведения музыкально-логопедических занятий в коррекционных школах показали, что учащиеся стали эмоционально отзывчивей к музыке, стихам, нормализовалась координация слуха, голоса и движений, значительно укрепился артикуляционный аппарат, качественно изменилась речь – ее связность, отчетливость, эмоциональность и разнообразность, значительно вырос словарный запас. Также увеличилось проявление творческой самостоятельной деятельности учащихся, как в учебном процессе, так и во внеклассной работе.

В ходе педагогической работы было отмечено, что речевые умения наравне с музыкальной культурой формируются в процессе активной систематической учебной и музыкальной деятельности. Поэтому, чем разнообразнее и активнее деятельность детей на уроке, тем успешнее может осуществляться развитие их музыкальных и творческих способностей, формирование интересов, вкусов, потребностей.

Список литературы

1. Банщикова Г.И. Работа по развитию речи: Пособие для учителя. СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2004
2. Банщикова Г.И., Черняева В.Д. Развитие речи, СПб.: Папирус, 2000.
3. Борисова Е.А., Прокопцова Н.С. Совместная работа воспитателя и логопеда по преодолению заикания и ОНР у детей старшей группы // Логопед. – 2005.
4. Глухов В.П. Методика обучения детей с ОНР рассказыванию. - Логопедия. Методическое наследие: Пособие для логопедов и студ. дефектол. фак. пед. вузов/Под ред. Л.С. Волковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
5. Жукова Н.С. Поэтапное формирование устной речи при ее недоразвитии. - Логопедия. Методическое наследие: Пособие для логопедов и студ. дефектол. фак. пед. вузов/Под ред. Л.С. Волковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
6. Казбанова Е.С. Развитие темпо-ритмической организации детской речи как способ профилактики заикания // Логопед. – 2005. - №6.
7. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2003.
8. Микляева Н.В. Развитие языковой способности у детей с общим недоразвитием речи // Дефектология - № 2, 2001
9. Музыкальная пальчиковая гимнастика. Л. А. Гавришева, Н. В. Нищева. Издательство «Детство-Пресс» Санкт-Петербург 2009.
10. Музыкальная программа Железновых. Музыка с мамой. Издательство «Баласс», 2005.
11. Музыкальный руководитель№7/ 2010. статья «Логоритмика для детей имеющих общее недоразвитие речи» Т. Белоусова; Статья «Занятие по музыкотерапии» С. Рыбникова;
12. Т. С. Овчинникова Логопедические распевки. – СПб.: КАРО, 2006.