**Театральная деятельность на уроках «Драмы» как средство повышения мотивации учащихся к овладению иностранным языком**

**Автор:** *Майборода Светлана Борисовна,*

*учитель английского языка и музыки АНО СОШ «Колибри», г. Москва*

Во время обучения иностранному языку происходит обучение различным типам речи на основе лексики, развитие фонетических, лексических и грамматических навыков, углубление страноведческих знаний, подготовка к практическому использованию знаний в коммуникативной сфере, раскрытие потенциальных творческих способностей учащихся. Главная цель при обучении иностранным языкам – формирование и развитие коммуникативных речевых навыков и умений.

Театральная деятельность – самая точная модель общения, так как она подражает действительности в главных, существенных чертах, и в ней, как и в жизни, переплетаются речевое и неречевое поведение партнеров. Таким образом, театр можно рассматривать как форму обучения диалогическому общению. Он создает условия для естественного учебного процесса, где язык используется в реальном действии. С этой точки зрения театральная деятельность повышает эффективность обучения и помогает сохранить интерес к изучаемому языку.

Драматизация – давно и хорошо зарекомендовала себя как комплексный метод обучения иностранному языку и культуре, который активизирует лексику и коммуникативные навыки ребенка, привлекает предметы творческого цикла, такие как театр, музыка, рисование. Ее значение в овладении умениями и навыками речевой деятельности определяется, прежде всего, тем, что она исключает механическое воспроизведение материала. В ходе театрализации устанавливаются прямые связи с конкретной ситуацией, что создает благоприятные условия для усвоения речевых структур и формирования способности общаться на изучаемом языке. Здесь же открывается широкое поле для осуществления принципа сотрудничества и сотворчества.

Драматизация заставляет учеников пропускать ситуацию через себя, придавая ей личностный характер. Личностная ориентация, как показывает опыт изучения иностранных языков, значительно повышает эффект их усвоения, так как в этом случае наряду с интеллектом подключаются эмоции. Личностно-значимой ситуацию делает роль, которую получает учащийся. Наиболее мотивирующим фактором являются приемы обучения, удовлетворяющие потребности школьников в новизне изучаемого материала и разнообразии выполняемых упражнений.

Среди наиболее значимых средств, обеспечивающих оптимальную активность учащихся, особое внимание уделяется следующему:

* сюжетность каждого урока;
* мотивированность действий учащихся;
* специальная подача учебного материала (диалог, монолог, полилог);
* использование наглядности, театрализация, жест, мимика, костюм;
* концентрация материала (большой объем новой лексики);
* специфические приемы обучения;
* использование коллективных форм познавательной деятельности;
* индивидуальный подход в условиях группового взаимодействия;
* плотность общения (большое количество учебных действий, выполняемых каждым учеником);
* атмосфера радости, способствующая снятию барьера страха, неловкости, стеснительности.

Применение драматизации в младших классах особо актуально. Учитывая тот факт, что на начальном этапе обучения заинтересованность детей в предмете играет особую роль, а решить проблему заинтересованности можно с помощью драматических постановок на английском языке. Драматизация помогает сделать процесс обучения английскому языку интересным и увлекательным. Чувство равенства, атмосфера увлеченности дают возможность учащимся преодолеть стеснительность, скованность, снять языковой барьер, усталость. С помощью игр-драматизаций дети лучше усваивают идейное содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. В любой вид деятельности на уроке можно внести элементы драмы, и тогда даже скучное занятие приобретает занимательную форму.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей всегда имеют нравственную направленность. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность способствует преодолению в ребенке неуверенности в себе, застенчивости, помогая видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождая стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Театр близок и понятен детям. Это объясняется двумя причинами. По мнению Л.С. Выготского, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно связывает его творчество с личными переживаниями. Драматическая форма изживания впечатлений лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно и независимо от желаний взрослого. Любую мысль ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Другой причиной близости драматической формы детям является связь театрализации с игрой – ребята с огромным удовольствием играют в театральных постановках.

Немаловажна и воспитательная роль театра, которая заключается в формировании у детей таких личностных качеств, как целеустремленность, коллективизм, готовность к общению, уверенность в себе, инициативность.

Кроме того, театр помогает его участникам повысить и стабилизировать свою самооценку, воспитать волю и характер и т.д.

Исполняя роли персонажей с разными характерами, младшие школьники примеряют на себя различные модели социального поведения. Играя волка или медведя, ребенок может выразить агрессию, исполняя роль зайчика – осторожность и т.д. Поэтому театральная деятельность, будучи ориентированной на потребности и мотивы ребенка, позволяет решать многие проблемы воспитания детей – излишне застенчивых, агрессивных, социально неуверенных и т.д.

Драматизация развивает эмоциональную и аффективную сферу и этим обогащает личность, развивает симпатию, сострадание, воспитывает способность перевоплощаться в других, жить их жизнью, чувствовать их радость и горе. Изменяется и отношение детей к предмету в целом. Он перестает быть для них трудным и непосильным, у них все получается, они верят в себя и собственные познавательные возможности. Кто-то открывает в себе новый талант, кто-то находит новых друзей, кому-то выступления помогают преодолеть себя.

Хотя выбор методов определенным образом влияет на содержание того или иного этапа, в рекомендациях автора можно выделить следующий общий алгоритм работы:

* Целеполагание (определение конкретных целей и путей их достижения в процессе работы);
* Разработка сценария (определение основных сюжетных линий спектакля, насыщение его активным языковым материалом. Весь этот процесс может проходить как в урочном, так и внеурочном пространстве);
* Работа над спектаклем (самый кропотливый, но творческий этап деятельности. Происходит одновременно с серией подготовительных к спектаклю уроков, на которых учащиеся вовлекаются в атмосферу предстоящей инсценировки. В процессе работы над фонетикой и интонацией, мимикой и жестикуляцией, отработки хореографических и музыкальных сцен дети получают прекрасную возможность для выражения собственной индивидуальности. Театральная деятельность в урочное и внеурочное время – это и средство познания окружающей действительности, и способ осознания себя в ней. В ходе всей работы дети переосмысливают мотивацию поступков персонажей, иногда меняя свое отношение к ним.);
* Контрольный этап (это и есть кульминация всего процесса, всех совместных усилий. Проведя серию подготовительных уроков и отрепетировав спектакль, дети не испытывают страха перед выступлением и говорением на английском языке. Этот этап и есть конечный результат совместной деятельности учителя и учеников. Реакция зрителей, выполняя роль главного оценочного инструментария, дает учащимся более глубокое понимание необходимости коммуникации);
* Этап корректировки (коллективное подведение итогов, где обсуждаются наиболее удачные моменты, ошибки, причины и пути их исправления);
* Обобщение накопленного опыта (завершающее звено, когда подводятся итоги и намечаются дальнейшие перспективы).

На всех этапах учитель должен выступать помощником, идейным вдохновителем, внести в труппу дух коллективной взаимоподдержки и выручки. Помочь ученикам преодолеть их страхи и комплексы, поверить в себя и свои способности. Ведь метод театрализации в большей степени ориентирован на формирование личностных качеств учеников и повышение заинтересованности к изучению предмета, чем на совершенствование его коммуникативной составляющей.

В качестве примера представляю сценарий спектакля «Millions of cats», который с большим успехом в этом году играли мои ученики, учащиеся 2 класса АНО СОШ «Колибри».

**Millions of Cats**

**Defile**

**SCENE 1**

**Author 1:** *Once upon a time there lived a very old man and a very old woman. They lived in a nice clean house with a lot of flowers all round it.*

**Flowers’ Dance**

**Author 2:** *Every morning old woman got up early. She began to wake up her husband with her song.*

**“Are you sleeping?”**

*Are you sleeping? Are you sleeping? Morning bells are ringing Din-din-don*

*Husband John, Husband John? Morning bells are ringing Din-din-don*

**Old man:** I’m getting up.

**Old woman:** Listen, John, we are not happy.

**Old man:** Not happy? Why?

**Old woman:** Because we are so lonely… If only we had a cat!

**Old man:** A cat?

**Old woman:** Yes, a sweet little cat.

**Old man:** I will get you a cat, my dear! I like cats too!

**Author 3:** *And he went over the hills to look for a sweet little cat.*

**Old man’s song “I like cats”**

**SCENE 2**

**Author 4:** *He walked a long, long time and came to a hill which was covered with cats.*

**Cat’s dance**

**Old man:** Cats here, cats there, cats and kittens everywhere!

Hundreds of cats, thousands of cats,

Millions and billions and trillions of cats!

**Cat 1:** This cat is big, that cat is small,

But poor old John has no cat at all!

**Cat 2:** This cat is black, that cat is grey,

We often drink milk and play every day!

**Cat 3:** I see the man, the man **sees** me. I like this man, the man **likes** me.

**Cat 4:** *(to Cat 3)* Pussy cat, pussy cat, where have you been?

**Cat 5: I’ve been to London to visit at the Queen.**

**Cat 4:** Pussy cat, pussy cat, what did you do there?

**Cat 5: I frightened a little mouse under her chair.**

**Cat’s song “Five little cats”**

**Five** little cats are playing on the floor, (2 times)

But if one little cat should accidently go

There’ll be four little cats are playing on the floor.

**SCENE 3**

**Old man:** Now I can find the best cat and take it home with me. (*to Cat 6*) Cat, would you like to play with me?

**Cat 6:** Where is my milk? Where is my cup, so new?

I want to eat and drink, I cannot play with you!

**Old man:***(gives)* Take your milk, take your fish! Now would you like to come with me?

**Cat 6:** Yes, of course! With great pleasure!

**Author 5:** *But other cats and kittens also wanted to drink milk and eat fish. They also wanted to live with old man. So, they started the* ***casting****.*

**All: Casting! Casting! Casting!**

**SCENE 4 (CASTING)**

**Kitten 1:** I am a little cat, and my name is Jack, **Kitten 2:** I am a little Pussy, and my coat is grey,

My head is white and my ears are black. I’ll live in the house, and I’ll never run away!

**3. I am a cat.**

**My name is Pat.**

**I am fluffy and small,**

**I like to play with a ball.**

**4.**

**Yes, she is funny and white,**

**She sleeping in night,**

**But during the day**

**She likes to play and play.**

**5.**

**I am happy and good,**

**I always in mood.**

**I like to play game,**

**Remember! Tom is my name.**

**6.**

**I am the best kitten,**

**I like to be in kitchen,**

**I am very cute and pretty,**

**Remember! My name is Betty.**

**7.**

**I’ll give you a great joy,**

**I am a kitten, not a toy.**

**I eat sausage and meat,**

**My fluffy is so sweet!**

**8.**

**Let me introduce myself!**

**I am a cat,**

**I am lazy and fat.**

**My name is Rick,**

**I like to drink much milk.**

**9.**

**I am a little funny cat**

**Now I sit on the mat.**

**I can smile and sing**

**I know a lot of secret things.**

**10.** My name is White, I like to fight. I hunt for mice, I caught them twice!

I’m the best, I like rat. It is grey, it is fat!

**Run to the Mouse**

**Kitten 11:** I am tall like a house.

**Kitten 12:** I am small like a mouse.

**Kitten 13:** I am big like a tree.

**All:** And now look at me!

**Kitten’s Dance «Кис-кис-кицуня»**

**Kittens-musicians:** And we like music so much!

**Kittens-singers:** And we like to sing songs!

**Song «I can run»**

**Author 6:** *So, the old man saw other cats which were so pretty, and he liked them all.*

**Author 7:**  *He went back to show all his pretty cats and kittens to his old woman.*

**Old man:****My pretty cats! Follow me and repeat!**

**Mamba №5**

**SCENE 5**

**Old woman:** My dear! What are you doing? I asked for one little cat. And what do I see?

Cats here, cats there, cats and kittens everywhere!

Hundreds of cats, thousands of cats,

Millions and billions and trillions of cats!

**Old man:** My dear! Look at them! They are so pretty and nice!

**All cats:** **Don’t worry! Be happy!**

**Final Song “****Don’t worry! Be happy!”**

**Final Defile**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Литература:**

1.Асташкина, Т.А. Особенности обучения английскому языку детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста [Электронный ресурс] / Т.А. Асташкина- Режим доступа: http://t-ast.ru/index.php/information/stati/1156.

2. Парфентьева Н.В. Театральные занятия [Электронный ресурс] / Н.В. Парфентьева- Режим доступа: http://doshkolnik.ru/teatr/8926-teatralnaya-deyatelnost.html.

3. Опарина, Н. А. Растем, играем и творим: для работы с ребятами среднего и старшего школьного возраста в часы досуга: учебно-методическое пособие / Н. А. Опарина. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. – 380 с. – ISBN 978-5-507-46095-3 (Лань). – ISBN 978-5-4495- 2369-3 (Планета музыки).

4. Полякова, Т. Н. Основы педагогики театрально-игровой деятельности: монография / Т. Н. Полякова; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. – 196 c. – ISBN 978-5-8064-3140-1.

5. Болховской, А. Л. Драматизация как средство реализации интеллектуального и эстетического потенциала личности школьника / А. Л. Болховской, Н. Н. Шиховцова. – Текст: непосредственный // Педагогика. – 2022. – Том 86, № 1. – С. 51-72.