МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Старобешевский отдел образования

администрации Старобешевского района

Муниципальное общеобразовательное учреждение Новокатериновская школа»

**Республиканский конкурс научных работ школьников «Русский Донбасс»**

Направление:

«Художественные произведения о Донбассе»

Тема работы:

«Художественные произведения о Донбассе»

**Донбасс в творчестве Ивана Костыри. « Мир согретый любовью»**

Подготовила:

Будник Валентина Николаевна

ученица 10 класса

Руководитель работы:

Фролова Татьяна Васильевна

учитель русского языка и литературы

МОУ « Новокатериновская школа»

Старобешевский район 2022 год

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Введение.**.............................................................................................................

**Глава 1. Степень изученности темы, источниковая база исследования**................................. ……………………………………………..

* 1. Степень изученности проблемы.............................................................
  2. Характеристика источников....................................................................

**Глава 2. Творчество Ивана Костыри……………………………………….**

2.1. Донбасс в творчестве Ивана Костыри. « Мир согретый любовью».........

2.2.«Думы о Донбассе» и «Слово о Донецком крае» - сплав легенд, шахтерских сказов, былей, исторических событий и фактов. .................................................................

**Выводы**.....................................................................................................

**Список использованных источников и литературы**................................ **Приложения**.......................................................................................................

**Аннотация**

**АННОТАЦИЯ**

**Актуальность темы исследования.**

Актуальность данной работы заключается в приобщении к художественному наследию писателей Донбасса, расширение литературоведческого кругозора о литературе родного края, воспитание любви к Родине.

**Цели и задачи:**

• изучить творческое наследие писателей XIX–XX вв., которые жили и творили в Донбассе, писали произведения об историческом прошлом, о жизни, быте трудового народа нашего края,

• показать их художественную ценность и историко-культурологическую значимость;

• ознакомиться с литературной панорамой писателей и поэтов Донбасса.

**Объект исследования** – литературное наследие Ивана Костыри.

**Предмет исследования** – жанрово-тематические особенности творчества Ивана Костыри.

**Ключевые слова:** литература родного края, Иван Сергеевич Костыря, Донбасс, « Думы о Донбассе», «Слово о Донецком крае», Дикое Поле.

**ВВЕДЕНИЕ**

Донецкая степь, воспетая Гоголем и Чеховым, тюльпаны, ирисы, воронец, фиалки, мать – и - мачеха, чабрец, ковыли, каменные бабы на древних курганах Хомутовской степи, меловая гора Святогорья - это всё наш родной Донбасс, укутанный легендами, тайнами и старинными преданиями. Донецкий край достаточно «взрослый». Там, где сегодня находятся Харцызск, Новоазовск или Торез, в разные эпохи селились киммерийцы, скифы, славяне, сарматы, анты, германские готы, гунны, половцы. Переплывая Азовское море (Меотиду), жители Древней Греции открывали для себя бесконечные донецкие степи - именно их **Геродот** населил мифическими амазонками. Грозный и могучий край привлекал внимание многих писателей. Так, Александр Куприн посвятил юзовскому заводу повесть «Молох» и серию очерков. Викентий Вересаев в 1892 году написал повесть «Без дороги», в которой описал шахтерский быт и условия работы. Константин Паустовский в автобиографической повести «Книга о жизни. Беспокойная юность» описал свой визит в Юзовку и целую главу посвятил действующей до сих пор гостинице «Великобритания». Однако все эти авторы были людьми пришлыми, гостями шахтерского края.

Собственные писатели в регионе появились сравнительно поздно, ведь молодость региона и его индустриальный характер вовсе не способствовали появлению и развитию тут литературных талантов. Донбассовцам девятнадцатого века было не до гуманитарных проблем, так что по большому счету донбасская литература зародилась лишь в прошлом веке, хотя уже в 1923 году тут стал выходить литературный журнал «Забой», первоначально бывший приложением к газете «Всероссийская кочегарка».

В 1937 году в свет вышла «Старая Юзовка» - первая книга, посвященная истории региона, написанная Ильей Горошем (Гонимовым). Автор под одной обложкой собрал литературно обработанные рассказы и байки старых юзовских рабочих, исторические сведения и в итоге вышло неплохое повествование о рождении индустриального центра.

В первые советские пятилетки регион получил первого собственного настоящего писателя – уроженца Петромарьевского рудника (Первомайска) Бориса Горбатова. Его первый рассказ «Сытые и голодные» увидел свет в 1922 году, затем последовали еще несколько повестей и романов. Через десятилетие Борис Леонтьевич уже считался одним из лучших писателей и сценаристов Советского Союза. По сценариям Горбатова были сняты такие популярные фильмы, как «Это было в Донбассе» (1945), «Непокорённые» (1945), «Донецкие шахтёры» (1950). Дважды он становился лауреатом Сталинской премии.

Наряду с Горбатовым, на лавры первого донецкого писателя может претендовать уроженец Юзовки Леонид Жариков, прославившийся благодаря трилогии «Повесть о суровом друге» - «Червонные сабли» - «Судьба Илюши Барабанова», действие которой разворачивается в Донбассе в годы революции и Гражданской войны.

Первым действительно известным донбасским поэтом стал Павел Беспощадный (Иванов). До революции он десять лет отработал на шахтах, затем активно участвовал в Гражданской войне на стороне большевиков. В 1924 году в горловской газете «Кочегарка» были опубликованы его первые стихи. Творчество шахтерского барда нашло отклик у читателей, и бывший шахтер активно занялся литературной деятельностью. В результате появились целые книги его стихов, многие из которых были посвящены Донбассу и его людям. Сегодня даже тем, кто не интересуется поэзией, известны его строчки «Донбасс никто не ставил на колени, и никому поставить не дано», ставшие квинтэссенцией донбасского менталитета.

С творчеством Ивана Костыри знакомы многие, в жизни был и врачом, и простым рабочим в геологическим отряде, плавал на ледоколах в Арктике, служил в редакциях газет — писал репортажи, корреспонденции, очерки... и сделала наш край планетой.Именно Костыря был инициатором письма в Национальную академию наук Украины Борису Патону с просьбой поспособствовать присвоению одной из звезд имени Донбасс. Это послание переадресовали в крымскую обсерваторию астрофизику Николаю Черных. И тот пошел навстречу, назвав именем нашего региона малую планету

№ 19916, открытую им в 1976 году. **Этот человек, по стилю своему близкий к Паустовскому, по трудоспособности - к Стаханову, по любви к нашему краю- наверное, не сравнимый ни с кем…** Творческая палитра писателя разнообразна и щедра: одних только книг издано десятка два. Краеугольным камнем творчества Ивана Сергеевича стали «Думы о Донбассе» (состоят из «Дум о Диком поле» и «Дум о Донецком кряже») - сплав легенд, шахтерских сказов, былей, исторических событий и фактов и «Слово о Донецком крае» (своеобразная литературная история Донбасса).   
 Глобальный краеведческий материал, созданный на основе множества поездок, встреч, работы в архивах. В них - рассказ о природе и богатствах Донбасса, первопоселенцах и современниках, воинах и писателях, художниках и героях труда.

**Глава 2. Творчество Ивана Костыри.** «Думы о Донбассе» и «Слово о Донецком крае»

*Отчий край, сторона родная, земля, нареченная Донбассом,*

*из самой глубокой глубины сердца*

*добываю самые сокровенные слова*

*признания в любви к тебе*

*И.Костыря.*

Среди достоинств литературы есть одно, быть может, самое ценное. Это её постоянное стремление сеять «разумное, доброе, вечное», её настойчивый порыв к свету и правде. Литература никогда не замыкалась в области чисто художественных интересов. Её творцы всегда были не только художниками, описывающими явления и события, но и учителями жизни, защитниками «униженных и оскорбленных», борцами против жестокости и несправедливости, приверженцами истины и веры, хранителями прошлого.

«…*Вечерами, едва падут сумерки на донбасские города и поселки, вершины копров преуспевающих шахт возгораются звездами шахтерской доблести, и вот уж весь Донбасс, словно бы перемигиваясь ими и роднясь с небесными светилами, выглядит неким обособленным созвездием, а то и****целой планетой****— со своим звездным небом, своими наземными и сокрытыми под землей горизонтами, со своей отдельной орбитой во Вселенной».* Так писал Иван Сергеевич Костыря в своих «Думах о Донбассе». За свою жизнь Иван Костыря успел написать и издать около 40 книг для детей и взрослых. Особое место в его произведениях, вышедших в последние годы его жизни, занимала краеведческая тематика. В 2002 вышла книга «Думы о Донбассе», в которой на языке легенд, преданий, рассказов, баек рассказывается о Донецкой земле, её природе и людях, прошлом и настоящем, и «Слово о Донецком крае» — своеобразная литературная история Донбасса.

Родившийся на Днепропетровщине, поживший в Москве, больше всего он любил Донбасс - край, где жил и творил. Иван Сергеевич общался со многими известными земляками. С актером и режиссером Леонидом Быковым спускался в макеевскую шахту «Холодная Балка». Дружил с Виктором Шутовым, таким же безумно влюбленным в Донбасс, как и он сам (когда тот умер, Костыря десять лет был председателем жюри премии им. Шутова); с Леонидом Жариковым (автор множества рассказов, повестей и очерков о нашем крае), прах которого во многом стараниями Ивана Сергеевича развеян над Донецким кряжем.

В ветреном, кряжистом, промышленном регионе Костыря находил своеобразное очарование.

Глобальный краеведческий материал, созданный на основе множества поездок, встреч, работы в архивах нашел отражение в его рассказах, легендах. В них - рассказ о природе и богатствах Донбасса, первопоселенцах и современниках, воинах и писателях, художниках и героях труда.  
«*Да вознесись, моё сердце, в даль поднебесную и окинь своим взором многострадальное Дикое Поле... Пари, пари, моё сердце! Не уставай созирать с высоты древний отчий край, его ковыльные и полынные просторы, по которым там и сям, то в одиночку, то сплошняком дыбятся прадавние могилы... И не утомляйся, сердце, прозревать сивую старину, когда в здешних пределах сходились разноплеменные ратники на кровные, смертельные сечи меж собой, как недруги, как смертные, довеку заклятые враги, или по временам и брат с братом схватывались - тоже не на живот, а на смерть*».  
Чувствуете вибрацию слова?  В этом смысле Костыря неповторим.

*« Отчий край, сторона родная, земля, нареченная Донбассом, из самой глубокой глубины сердца добываю самые сокровенные слова признания в любви к тебе. Но какой бы магической силой ни обладало слово с прадавних, ветхозаветных библейских времен, каких красок, звуков и энергии ни несло бы оно в себе на протяжении многих и многих тысячелетий человеческой истории, все равно, боюсь, не способно в полной мере выразить всю проникновенность сыновнего чувства.  
Образ*[*Донбасса*](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fdonbass.name%2F245-doneckijj-ugolnyjj-bassejjn.html)*настолько многолик, многомерен и многокрасочен, настолько величествен, что и впрямь непросто воздать ему должное обыденными словами*».

# «До чего же легко, до чего же вольно и отрадно дышится в родной донецкой степи! Дышу и не надышусь… И не чую в себе по отдельности ни ног, ни рук, ни тела, будто весь растворился в тугих потоках свежего воздуха, чуть приправленного душистым полынком, что сизеет окрест по склонам балок, холмов и степных курганов; перед глазами зыбится знойная даль в текучем мареве под полуденным солнцем, она уплывает, уплывает от меня, и я словно бы тоже плыву — вслед за нею над всем привольем, обретя внезапно незримые крылья и став невесомым». «Дума о Хомутовской степи».

Шедевром творчества Ивана Сергеевича были «Думы о Диком Поле» и «Думы о Донецком кряже», в которых занимательно рассказывается о далеком прошлом и настоящем Донбасса, его заповедной природе и подземных сокровищах, о первопоселенцах и первооткрывателях и тех, кто впоследствии обживал некогда дикие степи и осваивал полезные ископаемые, кто из века в век оборонял Донецкий край от завоевателей. В краеведческих познавательных думах множество легенд, преданий, шахтерских сказов, невероятных бывальщин и подлинных исторических событий, объединенных между собой личным авторским восприятием донецкой земли, с присущими ему лиризмом, искренностью и любовью.

Любовь или нелюбовь писателя к каждому из героев критики и литературоведы будут, возможно, когда-нибудь рассматривать как явление, имеющее самостоятельное значение для исследования мастерства художника. Ибо это отношение можно выразить поверхностно или глубинно, однозначно или многогранно, одною краскою или многоцветно, с полутонами и полутенями, декларативно или же образно... "Встречаются, увы, произведения, где исследование характеров в различных жизненных обстоятельствах подменяется попросту авторской заданностью. В сущности, это те случаи, когда автор не проявляет своего отношения к героям, а придумывает их и рассчитывает заранее. Но разве расчетливая любовь, даже облаченная в словесные шелка и пан - бархат, способна убедить или согреть читателя? Но это не о произведениях Ивана Костыри, где каждое слово, предложение написано с такой любовью, как будто автор спешит успеть сказать: «Любите землю свою, любите всей душой, всем сердцем, успейте насладиться красотой родного края».Во всех произведениях Ивана Костыри  живо  ощущается  страстное желание писателя, чтобы этот мир совершенствовался, преображался к лучшему, чтобы жизнь людей становилась от года к году счастливей и радостней.

Писать о книгах трудно - их надо просто читать. Поэтому по-дружески советую читателям познакомиться с книгами Ивана Костыри. Они не найдут в тех книгах экзотики, сногсшибательных сюжетов и феерических героев. Зато узнают признаки подлинной жизни: уловят запах земли и дождей, услышат далекий перестук вагонных колес в ночной степи, встретятся с обычными людскими радостями и страданиями.

**Заключение**

Писатель остается живым, пока живет и остается востребованным его духовное наследие, пока его мысли и чувства будоражат умы последующих поколений. Иван Костыря именно такой автор, оставивший нам богатое творческое наследие.

Мастерство всякого художника проявляется и в том, как он умеет через частности показать общее. Замечательный поэт Николай Ушаков когда-то высказал мудрую мысль: для того, чтобы изобразить современный мир, не обязательно рисовать его в натуральную величину. Да, мир в натуральную величину не изобразишь. Картографы передают его на картах в условном графическом масштабе, литераторы и художники — в образах. Думается, умением образно мыслить И. Костыря владеет сполна. Не случайно в его произведениях, всегда присутствуют, всегда слышны могучие отголоски великих, порой эпохальных событий. Они, эти отголоски, живо напоминают о себе и в одинокой хате на краю степного села, и на узкой тропинке, протоптанной меж трав от родного двора до шахты... В каждой судьбе его героев зримо просматривается частица судьбы общенародной. Завершить свою работу я хочу словами Ивана Костыри: «Слов нет, неповторим твой облик, Большой Донбасс! И величествен! И все же думается, что главный твой клад, подлинное твое величие в людях. Людях, сотворивших тебя таковым, каков ты есть нынешний, и продолжающих творить твой достаток и славу сего дня и для завтрашнего дня. В каждом донбассовце, который живет и трудится по совести, заполученной от предков и от Бога. Спаси и сохрани их всех. И каждого в отдельности. Во имя твое, Донбасс!» Давайте проникнемся той любовью, которой пылал писатель к родному краю и почувствуем искренность его слов

**Список использованных источников**

1. Кудиевский К. Мир, согретый любовью / К. Кудиевский // Костыря И.С. Капли светятся: лирическая проза (авт. послесловия К. Кудиевский). – Донецк: Донбас, 1981. – 279 с.
2. Костыря И. С. Думы о Донбассе: В двух частях. — Донецк: ЧП «ЦСО», 2007 — 480 с.
3. Об авторе [об Иване Костыре]// Костыря И.С. Думы о Донбассе: в 2- х частях. – Донецк: Каштан, 2004. – 484 с.